سلسلة أحمد بوكماخ

الفُصْحَى

الجزء الرابع

يشمل الرصيد اللغوى الوظيفي المقرر للقسم المتوسط الاول



اسألوني ... أنا فرحان ، لاني أتعلم في الفصحى !

4

الفُصْحَى

موسوعة مدرسية في اللغة العربية

للمدارس الابتدائية

وفق المنهج

تتكون سلسلة الفصحى من خمسة أجزاء
وتشتمل على عشر مواد :

1 **ـ لغة**

2 **ـ محادثة وتعبير**

3 **ـ نحو**

4 **ـ صرف**

5 **ـ شكل**

6 **ـ إملاء**

7 **ـ خط**

8 **ـ مطالعة**

9 **ـ محفوظات : شعرية ونثرية**

10 **ـ إنشاء**

مطبعة دار أمل

4

بسم الله الرحمن الرحيم

لماذا الفصحى ؟

... لأسباب عدة، تربوية وبيداغوجية، واقتصادية كذلك، إذ أصبح من المؤكد، بل من الضروري أن يؤلف ــ للتعليم الابتدائي ــ كتاب واحد متكامل لجميع مواد اللغة العربية بدل كتاب لكل مادة: للمطالعة كتاب وللنحو كتاب ولتركيب الجمل كتاب ... الخ .

ولست فى حاجة إلى القول بأن توزيع مادة اللغة العربية على عدة كتب لن يساعد التلميذ على التحصيل الجيد، بل يسبب له ارتباكا فى الربط بين مادة وأخرى، وضعفا فى وعيه اللغوى؛ الشىء الذى ينشأ عنه ــ كل سنة ــ ذلك الرسوب المؤسف فى امتحان الالتحاق بالتعليم الثانوى !

وقد استطلعت رأى طائفة من معلمى التعليم الابتدائى والثانوى فأجمعوا على تفضيل الكتاب الواحد المتكامل .

ورغم التحديات الكثيرة التى تواجه إنجاز هذا العمل الهادف، فقد حققته فى سلسلة الفصحى التى تتكون من خمسة أجزاء: تبتدئ بالقسم التحضيرى (السنة الابتدائية الاولى)، وتنتهى بالقسم المتوسط الثانى (السنة الخامسة الابتدائية) .

وهكذا صارت «الفصحى» باجزائها الخمسة ــ وفى طبعتها الجديدة ــ تشمل جميع مواد اللغة العربية :

1 ــ اللغة، 2 ــ المحادثة والتعبير، 3 ــ النحو، 4 ــ الصرف، 5 ــ الشكل، 6 ــ الاملاء، 7 ــ الخط، 8 ــ المطالعة 9 ــ المحفوظات، 10 ــ الإنشاء .

وهذه المواد مؤلفة وفق منهاج وزارة التربية الوطنية، وموزعة على ثلاثين محورا من ألفاظ الحضارة تربط جميع مواد اللغة برباط موضوعى يتصل ببيئة التلميذ، ويهدف الى رفع مستوى تدريس اللغة العربية، وربطها بالحياة اليومية، وبالواقع العلمى والأدبى .

ومبلغ اعتقادى أن صفحات الفصحى ستكون ــ إن شاء الله تعالى ــ مليئة بكل ما هو جديد، وبهيج، وهادف، وممتع، ونافع. ولن تكون الفصحى كتابا عاديا، بل موسوعة مدرسية ابتدائية فى اللغة العربية وقواعدها.

وأملى فى الفصحى أن تكون نورا يضىء الطريق لكل تلميذة وتلميذ يريدان أن يتعلما باجتهاد، ولكل معلمة ومعلم يريدان أن يعلما بإخلاص !

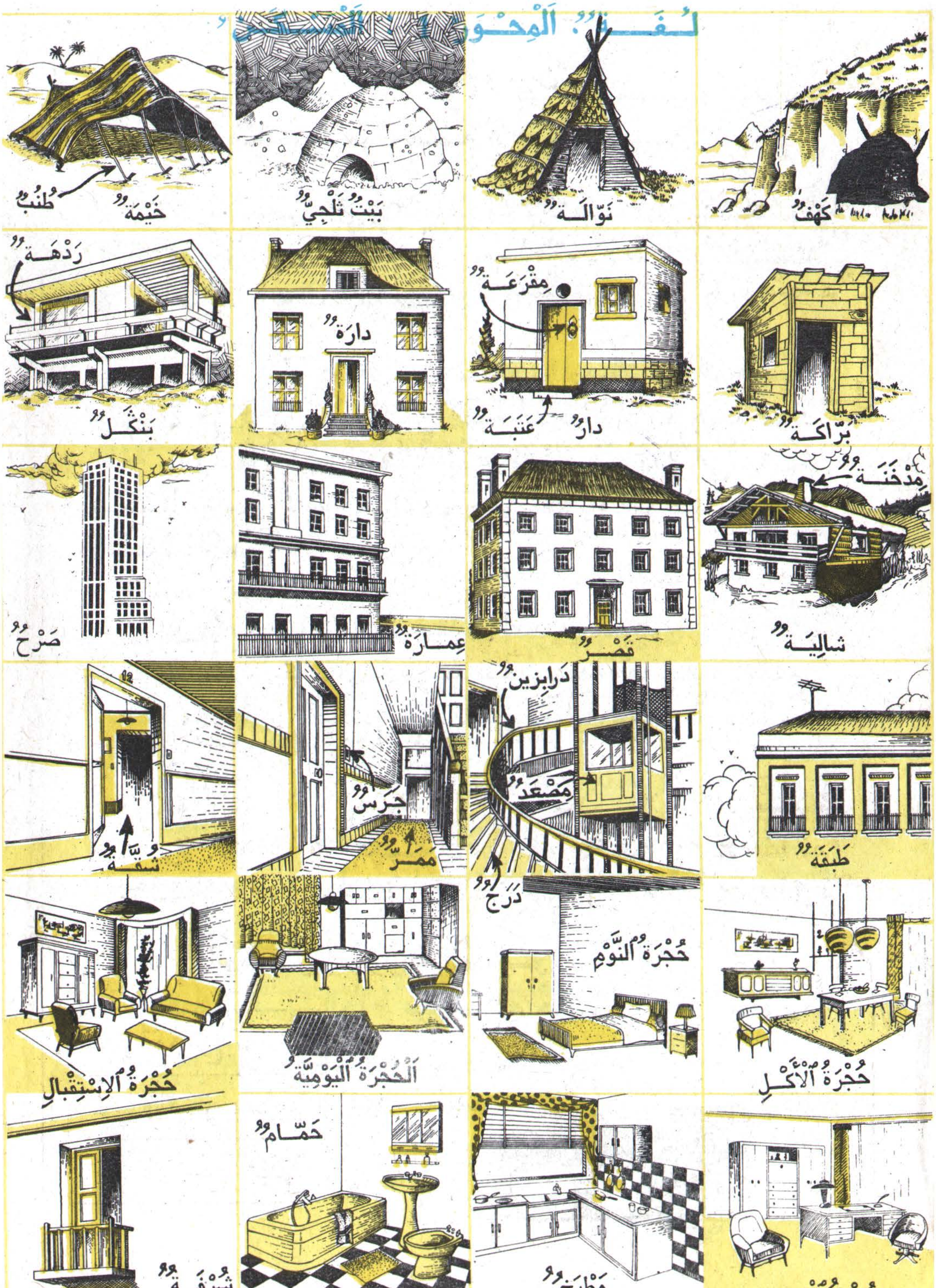
وللناشر العزيز الحاج عبد السلام جسوس الشكر والتقدير.

وحمدا لله على توفيقه

طنجة 5 يوليوز 1981

احمد بوكماخ

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ ١ : الْمَسْكَنُ



تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ مَسْكَنٍ بِما يُطابِقُهُ :

كَهْفٌ × × مَدينَةٌ شُقَّةٌ × × شاطِئٌ

عِمارَةٌ × × صَحْراء دارَةٌ × × مَدينَةٌ

خَيْمَةٌ × × جَبَلٌ بَنْكَلٌ × × مِصْعَدٌ

2 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

لِلْعِمارَةِ مِصْعَدٌ، لِلشّالِيَةِ . . . ، لِلْبابِ . . . ، لِلْبَنْكَلِ

. . . ، لِلْخَيْمَةِ . . . ، لِلدَّرَجِ . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الأَوَّلِ :

اَلْخَيْمَةُ مَسْكَنٌ مِنْ نَسيجٍ .

اَلْكَهْفُ . . . .

اَلْبَرّاكَةُ . . . .

اَلنَّوّالَةُ . . . .

4 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرادِفِها :

طابَقٌ × × مَسْكَنٌ فيلّا × × بَلاطٌ

دارٌ × × غُرْفَةٌ دَرَجٌ × × سُلَّمٌ

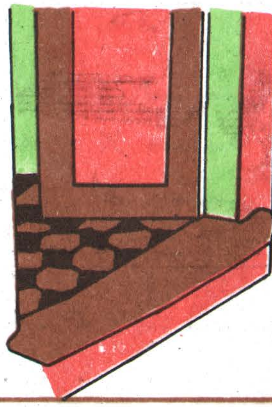
حُجْرَةٌ × × طَبَقَةٌ قَصْرٌ × × دارَةٌ

5 ـ صِلِ الْمَسْكَنَ بِمَوْقِعِهِ الْمُطابِقِ :



في مَوْقِعٍ حارٍّ ×
في مَوْقِعٍ بارِدٍ ×
في مَوْقِعٍ جَبَلِيٍّ ×

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 1 : اَلْجُمْلَةُ وَأَجْزاؤُها



نَظُفَتْ اَلْعَتَبَةُ ← كَلامٌ اِشْتَمَلَ عَلى فِعْلٍ وَفاعِلٍ

اَلْعَتَبَةُ نَظيفَةٌ ← كَلامٌ اِشْتَمَلَ على مُبْتَدإٍ وَخَبَرٍ

اَلْقَواعِدُ : 1 ـ اَلْجُمْلَةُ : كُلُّ كَلامٍ يَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ وَفاعِلٍ ، أَوْ عَلى مُبْتَدإٍ وَخَبَرٍ .
2 ـ جُزْءُ اَلْجُمْلَةِ : كُلُّ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْها اَلْجُمْلَةُ.

تَمارينُ

1 ـ اِمْلَإِ الْبِطاقاتِ بِجُمَلٍ تَخْتارُها مِنَ اَلْفِقْرَةِ اَلْآتِيَةِ ؛ كُلُّ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى عَدَدِ اَلْأَجْزاءِ اَلْمَطْلوبَةِ :

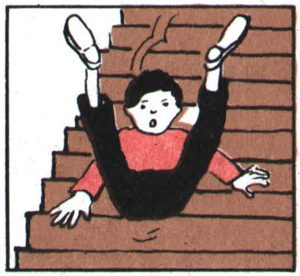
بَنى أَبي بَيْتًا ، يَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ أَرْضِيَّةٍ ، تَحْتَوي عَلى أَرْبَعِ غُرَفٍ ، يُحيطُ بِها صَحْنٌ ، يَمُدُّها بِالضَّوْءِ وَالْهَواءِ . دارُنا نَظيفَةٌ ، تَزورُها الشَّمْسُ كُلَّ صَباحٍ . في هٰذِهِ الدّارِ وُلِدْتُ .

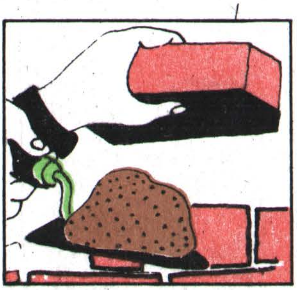
	5	5	
دارُنا نَظيفَةٌ	3	6	
	4	4	

2 ـ كَمِّلْ لِتَتَكَوَّنَ جُمْلَةٌ :

اَلْمِصْعَدُ مُعَطَّلٌ ، اَلْجَرَسُ . . . . . ، حُجْرَةُ . . . . . . ،
أَنامُ . . . . ، يَعيشُ . . . . ، تَتَكَوَّنُ
. . . . ، أُطِلُّ . . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ، وَاذْكُرْ عَدَدَ أَجْزاءِ كُلِّ جُمْلَةٍ :





. . . .

. . . .

4 ـ أَشْكُلْ :

المصعد معطل . ركبت مصعدا صالحا . غرفة النوم نظيفة . نمت في غرفة نوم نظيفة . المسكن عزيز . المسكن أعز شيء عند الناس . ننتظر زيارة صديق . تفضل ، ادخل . أتشرف بزيارتك . قال ذئب لخروف : «تفضل وشرف منزلنا بزيارة» فأجابه الخروف: «كيف أفعل ، وأنا أعلم أن منزلك في معدتك !»

5 ـ إِعْرابٌ : غرفةُ النومِ نظيفةٌ

غرفةُ : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ مُضافٌ .
النومِ : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ .
نظيفةٌ : خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ مَرْفوعٌ بِالضَّمةِ .

6 ـ أَعْرِبْ : 1 ـ المصعدُ معطلٌ .

2 ـ مصعدُ العمارةِ معطلٌ

تَصْرِيفُ ٱلْمَزِيدِ الثُّلاثِيِّ (تَفَعَّـلَ)



تَـوَدَّدَ ← فِعْـلٌ مـاضٍ عَلى وَزْنِ تَفَعَّـلَ

يَتَـوَدَّدُ ← فِعْـلٌ مُضـارِعٌ عَلى وَزْنِ يَتَفَعَّـلُ

تَـوَدَّدْ ← فِعْـلُ أَمْـرٍ عَلى وَزْنِ تَفَعَّـلْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُـلُّ ماضٍ عَلى وَزْنِ تَفَعَّـلَ ، يَكونُ مُضارِعُـهُ عَلـى وَزْنِ يَتَفَعَّـلُ ، وَأَمْـرُهُ عَلـى وَزْنِ تَفَعَّـلْ .

تـمـاريـن

1 ـ كَمِّـلْ بِٱلْمُضـارِعِ وَٱلْأَمْـرِ مَعَ ٱلشَّكْـلِ :

تَفَضَّـلَ ، يَتَفَضَّـلُ ، تَفَضَّـلْ ؛ تَشَـرَّفَ ، . . . ، . . . ؛ تَمَلَّـكَ ، . . . ، . . . ؛ تَطَلَّـعَ ، . . . ، . . . ؛ تَمَتَّـعَ ، . . . ، . . .

تَحَـدَّثَ ، . . . ، . . . تَسَلَّـمَ

2 ـ صَرِّفْ فِي ٱلْمُفْـرَدِ :

تَمَتَّعْـتُ بِٱلْقِـراءَةِ . . . .

أَتَمَتَّـعُ بِٱلْقِـراءَةِ . . . .

تَمَتَّـعْ بِٱلْقِـراءَةِ . . . .

3 ـ كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

اَلتَّجَمُّعُ ← تَجَمَّعَ، يَتَجَمَّعُ، تَجَمَّعْ؛ اَلتَّقَدُّمُ ← . . . ، . . . ، . . .

اَلتَّحَـدُّثُ ← . . . ، . . . ؛ اَلتَّكَتُّمُ ← . . . ، . . . ، . . .

اَلتَّعَرُّفُ ← . . . ، . . . ؛ اَلتَّسَتُّرُ ← . . . ، . . . ، . . .

إِمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 1 : دُخُـولُ اللاّمِ على الْمُعَرَّفِ بِـ «اَل»



كُـوخٌ

اَلْكُـوخُ. لِلْكوخِ مِدْخَنَـةٌ ← حُذِفَتِ الأَلِـفُ مِنْ كَلِمَـةِ «اَلْكوخ» لِدُخولِ اللاّمِ عَلَيْهـا .

اَلْقاعِـدَةُ : إذا دَخَلَتِ اللاّمُ على كَلِمَةٍ مَبْدوءَةٍ بِـ «ال» حُذِفَـتْ مِنْها الأَلِـفُ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ على الْمِنْـوالِ الأَوَّلِ :

اَلشُّقَّةُ ، لِلشُّقَّةِ جَرَسٌ ؛ اَلْعِمارَةُ ، . . . . ؛ اَلدّارَةُ ، . . . . ؛ اَلْبـابُ ، . . . . ؛ اَلْقَصْـرُ ، . . . . ؛ اَلشالِيَةُ ، . . . .

2 ـ إمْـلاءٌ إسْتِمـاعِيٌّ :

اَلشُّـقَّـةُ



تَتَكَوَّنُ الشُّقَّةُ ـ عادَةً ـ مِنْ حُجْرَةٍ لِلنَّـوْمِ، وَحُجْرَةٍ لِلأَكْلِ ، وَحُجْـرَةٍ لِلْجُلـوسِ ، وَمَطْبَخٍ وَحَمّـامٍ .

وَإذا نَحْنُ سَأَلْنـا أَنْفُسَنـا: ما هِيَ الْحُجْرَةُ الَّتي نَقْضي فيهـا أَكْبَـرَ وَقْتٍ داخِـلَ الشُّقَّةِ؟ لَوَجَدْنـا أَنَّهـا حُجْرَةُ النَّوْمِ، إذْ هِيَ الَّتي نَمْكُـثُ فيها ساعاتٍ مُتَتالِيَـةً .

3 ـ خـط :

المصعد . . . .

اَلْهارِبُ



1 ـ كَرِهَ فَريدٌ مَدْرَسَتَهُ، فَهَرَبَ مِنْها ثَلاثَةَ أَيّامٍ مُتَتالِيَةٍ؛ وَلَمّا خَشِيَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَبوهُ اَلْأَمْرَ مِنَ اَلْخِطابِ اَلَّذي أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ مُديرُ اَلْمَدْرَسَةِ، قَرَّرَ أَنْ يَهْرُبَ مِنَ اَلْبَيْتِ أَيْضًا.

2 ـ وَفي اَلصَّباحِ اَلْباكِرِ، غادَرَ اَلْبَيْتَ، وَمَشى يَنْتَقِلُ مِنْ شارِعٍ إِلى شارِعٍ، يُشاهِدُ اَلْمَتاجِرَ تَفْتَحُ أَبْوابَها، وَاَلنّاسَ يَسْرَعونَ إِلىٰ أَعْمالِهِمْ، وَاَلتَّلاميذَ إِلىٰ مَدارِسِهِمْ؛ هُوَ وَحْدَهُ بِلا عَمَلٍ وَلا دِراسَةٍ.

3 ـ قَضىٰ وَقْتًا طَويلاً في اَلسَّيْرِ، فَأَخَذَ يَشْعُرُ بِاَلتَّعَبِ وَاَلْجوعِ؛ وَصارَ يُحِسُّ بِثِقْلِ مَحْفَظَتِهِ، وَاَرْتِخاءِ أَطْرافِهِ؛ وَاَلْتَفَتَ إِلىٰ اَلْمَنازِلِ فَرَأى اَلْأَنْوارَ تَسْطَعُ مِنْ نَوافِذِها، فَأَحَسَّ بِرَغْبَةٍ شَديدَةٍ لِلنَّوْمِ، فَلَجَأَ إِلى مَدْخَلِ عِمارَةٍ وَتَمَدَّدَ

هُناكَ مُتوَسِّدًا مَحْفَظتَهُ، وَلٰكِنَّهُ ما كـادَ يُغمِضُ عَيْنَيْهِ، حَتّىٰ فاجَأَهُ حارِسُ ٱلْعِمارَةِ،وَطرَدَهُ قائِـلاً :

ـ اُخْرُجْ مِنْ هُنـا، أَلَيْسَ لَكَ بَيْـتٌ يَأْويـكَ ؟!

ساعَتَهـا عَرَفَ فَريدٌ فَضْـلَ ٱلْبَيْتِ،وَأَنَّـهُ بِدونِ بَيْـتٍ يَعيشُ كَٱلْكَلْبِ ٱلضّـالِّ، وَقـالَ في نَفْسِـهِ :

ـ يَجِـبُ أَنْ أَعـودَ، ما ٱلْفائِـدَةُ مِنْ أَنْ أُصْبِح وَلَـدًا مُتَسَكِّعـًا، يَمْشي في ٱلطُّرُقـاتِ، وَيَنامُ عَلىٰ ٱلرَّصيـفِ !

4 ـ رَكِـبَ فَريدٌ حافِلَـةً أَوْصَلَتْـهُ إِلىٰ بَيْتِـهِ، فَوَجَدَ أُمَّـهُ تَنْتَظِرُهُ عَلىٰ بـابِ ٱلشُّقَّةِ، فَأَلْقىٰ بِنَفْسِهِ بَيْنَ ذِراعَيْها باكِيـًا .

وَقـالَ وَهُوَ يَشْهَـقُ :

ـ سامِحيني يـا أُمّي، أَنـا نـادِمٌ! أَيْنَ أَبـي ؟

أَجابَتْـهُ أُمُّـهُ دامِعَـةَ ٱلْعَيْنَـيْنِ :

ـ لَقَدْ خَـرَجَ مِنَ ٱلْعَصْرِ يَبْحَثُ عَنْـكَ .

وَنـامَ فَريدٌ تِلْكَ ٱللَّيْلةَ، وَهُوَ يُحِسُّ بِشَوْقٍ كَبـيرٍ إِلى مَدْرَسَتِهِ وَأَصْـدِقائِـهِ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ: صِلْ كُلَّ كَلِمَـةٍ بِما يُطابِقُهـا :

هَـرَبَ	×	× تَـرَكَ	ٱلْمَتاجِـرُ ×	×	× تَلْمَـعُ
مُتَتالِيَـةٌ	×	× فَـرَّ	تَنْتَظِـرُ ×	×	× يُسْكِنُـهُ
يَكْتَشِفُ	×	× مُتَتابِعَـةٌ	تَسْطَـعُ ×	×	× تَتَرَقَّـبُ
غـادَرَ	×	× يَعْـرِفُ	يَأْويـهِ ×	×	× ٱلْمَحـالُّ

2 ـ مُحادَثَةٌ:

1 ـ لِماذا هَرَبَ فَريدٌ مِنَ ٱلْبَيْتِ؟ 2 ـ لِماذا تَذَكَّرَ أَنَّهُ بِلا عَمَلٍ؟ 3 ـ لماذا أَحَسَّ بِٱلتَّعَبِ؟ 4 ـ متى أَحَسَّ بِٱلنَّوْمِ؟ 5 ـ مَتىٰ قَرَّرَ فَريدٌ ٱلْعَوْدَةَ إِلى ٱلدّارِ؟ 6 ـ كَيْفَ ٱعْتَذَرَ لِأُمِّهِ؟

3 ـ تعبيرٌ: كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

ما كادَ فَريدٌ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ،حَتّىٰ فاجَأَهُ ٱلْبَوّابُ وَطَرَدَهُ.

ٱللِّصُّ . . . .

ٱلْقِطُّ . . . .

أُمّي . . . .

أُخْتي . . . .

4 ـ إنْشاءٌ:



عِنْدما كانَ فَريدٌ يَسيرُ في أَحَدِ ٱلشَّوارِعِ،سَمِعَ صَوتَ جَرَسِ مَدْرَسَةٍ، وَٱلْتَفَتَ فَرَأىٰ ٱلتلاميذَ يَخْرُجونَ إِلىٰ ٱلسّاحَةِ،فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ مِنْ بُعْدٍ.

1ً ـ ماذا شاهَدَ ؟

2ً ـ بماذا أَحَسَّ؟

3ً ـ ماذا قالَ في نَفْسِهِ؟

اَلشَّكْلُ . اَلدَّرْسُ 1 : اَلْجُمْلَـةُ وَأَجْزاؤُهـا

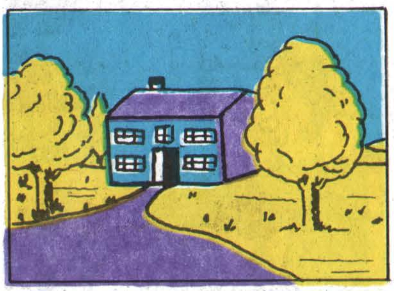
مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِماتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ ٱلْكَلِماتِ : (عَلى ٱلسَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

عرف يعرف. داعب يداعب. رقص يرقص. ضحك يضحك. شعَّ يشع، حزِن يحزن. بقيَ يبقىٰ. أعرف عنوان شقتنا. بيتنا يجاور بيتكم. انتظِرْني حتى أعودَ. انطفأ النور فجأة.

2ً ـ شَكْلُ ٱلنَّصِّ : (على الْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .

البيت



1 ـ يعيش البيت، لأن هناك ناسا يعيشون فيه؛ والبيت يعرف سكانه جيدا، ويعرف الضيوف، ويفرح بمجيئهم .

2 ـ إنه يلعب معنا ويداعبنا، نختبئ في زواياه، ونلعب في صحنه؛ يضحك ويغني معنا، وحين نحزن، يحزن معنا أيضا .

3 ـ عندما نسافر فى أيام العطل، يبقى البيت ساكنا صامتا حتى نعود فيفرحَ فجأة؛ وتشعَ نوافذه بالنور .

تَمارينُ

1 ـ لُغَةٌ : إِشْرَحْ : اَلْبَيْتُ، اَلضُّيوفُ، يُداعِبُنا، نَخْتَبِئُ .

2 ـ نَحْوٌ : 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً وَبَيِّنْ عَدَدَ أَجْزائِها

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى ٱلْمُفْرَدِ: إِنَّهُمْ يَلْعَبونَ مَعَنا وَيُداعِبونَنا .

4 ـ تَعْبيرٌ : مَتىٰ يَظَلُّ ٱلْبَيْتُ صامِتًا ؟

لُغَةٌ. اَلدَّرْسُ 2 : فِي الْبَهْوِ



تَمــارِيــنٌ

1 ـ صِــلْ كُــلَّ مَتـاعٍ بِمـا يُطابِقُــهُ

تِليفِزْيون ×	× أُسْطوانَةٌ	مِنْفَضَــةٌ ×	× حَــرارَةٌ
مَكْتَبَــةٌ ×	× مِنْفــاخٌ	أَصيــصٌ ×	× مَصابيــحُ
مِدْفَــأَةٌ ×	× هَوائِيَّــةٌ	مِشْعــاعٌ ×	× رَمــادٌ
لاقِــطٌ ×	× كِتــابٌ	شَمَعْدانٌ ×	× نَبــاتٌ

2 ـ كَمِّــلْ عَلىٰ الْمِنْــوالِ الأَولِ :

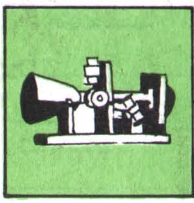
اَلْمَكْتَبَــةُ تَحْفَظُ اَلْكُتُبَ، اَلْمِدْفَــأَةُ . . . . ، اَلزَّهْرِيَّةُ . . . . . . ؛
اَلثُرَيّــا . . . . ، اَللّاقِــطُ . . . . . . ، اَلسّاهِــرَةُ . . . . . . ؛

3 ـ صِــلْ كُــلَّ كَلِمَــةٍ بِمُرادِفِهـا :

مِذْيــاعٌ ×	× مِرْمَدَةٌ	زَرْبِيَّــةٌ ×	× أَباجورَةٌ
مَقْعَــدٌ ×	× راديــو	مِشْكــاةٌ ×	× سَجّــادٌ
مِنْفَضَةٌ ×	× كُرْسِيٌّ	مِنْضَدَةٌ ×	× طاوِلَــةٌ

4 ـ رَتِّــبِ الْمُخْتَرَعــاتِ الآتِيَــةَ حَسَبَ زَمَنِ ظُهورِهــا :


لاقِــطٌ (اَلْحــاكي)

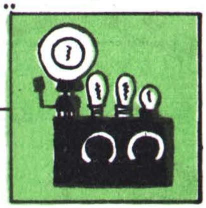

تِليفِزْيون

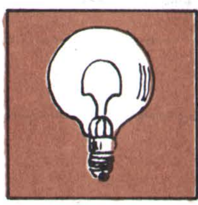
1

2

3

4


راديــو


مِصْبــاحٌ

نَحْـوٌ . اَلـدَّرْسُ 2 : اَلْجُمْلَـةُ اَلْفِعْلِيَّـةُ



يَجْمَـعُ اَلتِّليفِزيـونُ الصّورَةَ وَالصَّوْتَ معًا ← جُمْلَـةٌ فِعْلِيَّـةٌ، لِأَنَّها تَبْتَـدِئُ بِفِعْـلٍ .

اَلْقَواعِـدُ : 1 ـ اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُـلُّ جُمْلَـةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ. 2 ـ تَتَكَوَّنُ اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِـنْ فِعْلٍ وفاعِـلٍ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وفاعِـلٍ وَمُكَمِّـلٍ .

تَـمـاريـــنُ

1 ـ اِمْـلَإِ الْبِطاقاتِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّـةٍ تَخْتارُها مِنَ الْعِبـاراتِ الْآتِيَـةِ ، وَرَقِّمْ كُلَّ بِطاقَةٍ بِعدد الْأَجْزاءِ الَّتي تَتَكَوَّنُ مِنْها كُلُّ جُمْلَـةٍ :

يُقَـدِّمُ التِّليفِزْيونُ الْمُتْعَـةَ، وَيقـومُ بِأَعْمالٍ كَثيرَةٍ في مَيْـدانِ الصِّناعَةِ وَالتِّجارَةِ. اِنْتَشَـرَ التِّليفِزْيونُ في بُلْـدانٍ كَثيرَةٍ. أُحِـبُّ مُشاهَدَةَ بَرامِجِ التِّليفِزْيونِ الْمُسَلِّيَـةِ. يَعْرِضُ التِّليفِزْيونُ بَرامِـجَ مُخْتَلِفَـةً. أَضْغَطُ على زِرِّ التِّليفِزْيونِ فَأُشاهِدُ الْبَرامِـجَ .

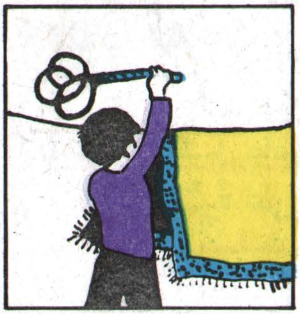
يُقَـدِّمُ التِّليفِزْيونُ الْمُتْعَةَ 3	

2 ـ كَمِّلْ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً :

يُدْفِئُ . . . . . . ؛ تُنيرُ . . . . . . ؛ تَحْفَظُ . . . . . . ؛
يُذيعُ . . . . . . ؛ يَنْقُلُ . . . . . . ؛ تَمَدَّدَتْ . . . . . . ؛

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَاُذْكُرْ عَدَدَ أَجْزائِها :





. . . .

. . . . ▢ . . . . ▢ . . . . ▢

4 ـ اُشْكُلْ :

وضعت الزهرية فوق المنضدة. جلست على أريكة قربَ المدفأة. يدير اللاقط الأسطوانة. يدفئ المشعاع الغرفة. يتسع المتكأ لثلاثة جالسين. رتبت أختي الأزهار في الزهرية. يهتز الجالس على الكرسي الهزاز. جمعت بالمجرفة رماد المدفأة.

5 ـ إِعْراب : يُديرُ اللاّقِطُ الأُسْطوانَةَ .

يُديرُ : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بالضَّمَّةِ .

اللاقِطُ : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بالضمة .

الاسطوانَةَ : مَفْعولٌ به مَنصوبٌ بِالْفَتْحَةِ .

6 ـ أَعْرِب : 1 ـ الزَّهْرِيَّةُ نظيفَةٌ .

2 ـ تُرَتِّبُ سُعادُ الأَزْهارَ في الزَّهْرِيَّةِ.

صَرْف . الدَّرْس 2 : تَصْرِيفُ الماضي المَزِيدِ



تُعَلِّقُ صُورَةً

عَلَّقَ ←	فِعْلٌ ماضٍ على وَزْنِ فَعَّلَ
يُعَلِّقُ ←	فعلٌ مضارعٌ علىٰ وَزْنِ يُفَعِّلُ
عَلِّقْ ←	فِعْلُ أَمْرٍ على وَزْنِ فَعِّلْ

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ ماضٍ على وَزْنِ فَعَّلَ يَكونُ مُضارِعُهُ عَلى وَزْنِ يُفَعِّلُ، وَأَمْرُهُ على وَزْنِ فَعِّلْ.

تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ بِمُشْتَقّاتٍ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ (مَعَ اَلشَّكْلِ) .

رَتَّبَ، يُرَتِّبُ، رَتِّبْ؛ لَمَّعَ، . . . . . ، . . . . . ؛ فَتَّشَ، . . . . . ، . . . . . ؛
غَيَّرَ، . . . . . ، . . . . . ؛ نَظَّفَ، . . . . . ، . . . . . ؛ نَظَّمَ، . . . . . ، . . . . .

2 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْرِيفَ في اَلْمُثَنّىٰ :

رَتَّبْنا كُتُبَنا . . . .
نُرَتِّبُ كُتُبَنا . . . .
رَتِّبا كُتُبَكُما . . . .

3 ـ كَمِّلْ بِمُشْتَقّاتٍ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ (مَعَ اَلشَّكْلِ)

اَلتَّكْسِيرُ ← كَسَّرَ، يُكَسِّرُ، كَسِّرْ. اَلتَّحْطِيمُ ← . . . . . ، . . . . . ، . . . . .
اَلتَّزْوِيقُ ← . . . . . ، . . . . . ؛ اَلتَّنْوِيرُ ← . . . . . ، . . . . . ، . . . . .
اَلتَّدْبِيرُ ← . . . . . ، . . . . . ؛ اَلتَّأْثِيثُ ← . . . . . ، . . . . . ، . . . . .
اَلتَّرْحِيبُ ← . . . . . ، . . . . . ؛ اَلتَّكْرِيمُ ← . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

إِمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 2 : اَلْهَمْزَةُ الْمَسْبوقَةُ بِحَرْفٍ





أُسْطُوانَةٌ. لِلْأُسْطُوانَةِ وَجْهانِ

اَلْهَمْزَةُ في كَلِمَةِ لِلْأُسْطوانَةِ كُتِبَتْ عَلى الْأَلِفِ، لِأَنَّها مَسْبوقَة بِحَرْفٍ .

اَلْقاعِدَةُ : اَلْهَمْزَةُ الْمَسْبوقَةُ بِحَرْفٍ تُكْتَبُ عَلى الْأَلِفِ، كَأَنَّها في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

إِناءٌ ← اَلْإِناءُ، لِلْإِناءِ، بِالْإِناءِ، كَالْإِناءِ، فَالْإِناءُ، وَالْإِناءُ.

أَريكَةٌ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

أُرَتِّبُ ← سَأُرَتِّبُ، لِأُرَتِّبَ، فَأُرَتِّبُ، وَأُرَتِّبُ .

أُكَلِّمُ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

2 ـ إِمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

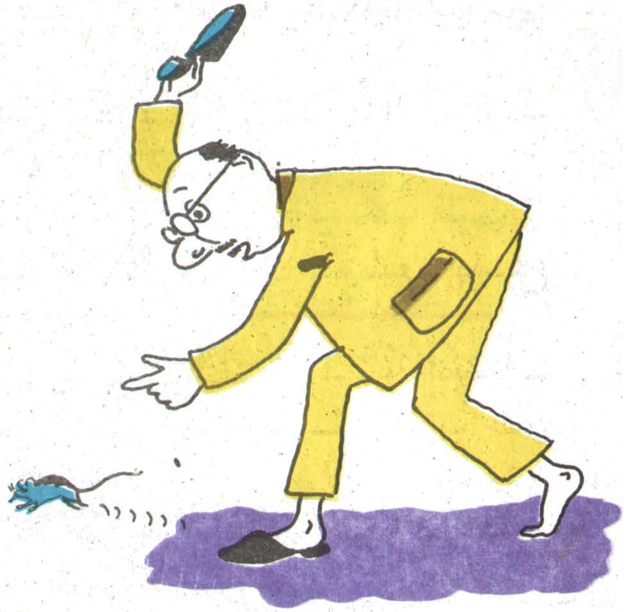
إِطارٌ. اَلإِطارُ. يُحيطُ بِالصّورَةِ إِطارٌ. أُطُرٌ، اَلْأُطُرُ. تُصْنَعُ الْأُطُرُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ. أَريكَةٌ، اَلْأَريكَةُ. أَجْلِسُ عَلى الْأَريكَةِ. لِلْأَريكَةِ مَسْنَدانِ. تُصْنَعُ الْأَرائِكُ مِنَ الْخَشَبِ. شَيْءٌ، أَشْياءُ. اَلْأَشْياءُ. كَثيرٌ مِنَ الْأَشْياءِ صارَتْ تُصْنَعُ مِنَ اللَّدائِنِ كَالْأَواني وَالْأُسْطُواناتِ .

3 ـ خَطّ :

الأسطوانة . . . .

الأريكة . . . .

في بَيْتِنا فَأْرٌ



1 ـ كُنّا جالِسينَ في حُجْرَةِ الطَّعامِ نَنْتَظِرُ الْعَشاءَ، وَفَجْأَةً دَخَلَ عَلَيْنا فَأْرٌ مُسْرِعًا كَالصّاروخِ ؛ فَقَفَزْتُ مِنْ أَمامِ أُمّي، وَصِحْتُ :

ـ فَأْرٌ ! فَأْرٌ !

وَوَقَفَ الْجَميعُ كَأَنَّهُمْ يُرَحِّبونَ بِضَيْفٍ جَديدٍ، وَصاحوا :

ـ أَيْنَ ؟ أَيْنَ ؟

2 ـ وَأَشَرْتُ إِلى تَحْتِ الْمُتَّكَإِ، فَزَحْزَحَهُ والِدي، وَأَسْرَعَتْ والِدَتي فَأَحْضَرَتْ مِنْفَضَةَ سَجّادٍ، وَما كادَ الْفَأْرُ الرَّماديُّ يَظْهَرُ حَتّى انْهالَ عَلَيْهِ والِدي بِالضَّرْبِ، وَلٰكِنَّهُ هَرَبَ إِلى الْمَطْبَخِ دونَ أَنْ يُصابَ بِسوءٍ .

3 ـ وَتَبِعْناهُ إِلى هُناكَ، وَأَخَذْنا نَبْحَثُ وَنَبْحَثُ، وَأَخيرًا وَجَدْناهُ خَلْفَ مَوْقِدِ الْغازِ، وَمَرَّةً أُخْرى انْهالَ الضَّرْبُ عَلَيْهِ، وَلٰكِنَّهُ اسْتَطاعَ أَنْ يَهْرُبَ إِلى الْخارِجِ دونَ خَسائِرَ .

4 ـ جَلَسْنا في الْبَهْوِ نَتَناقَشُ وَنَضَعُ الْخُطَطَ لِلْقَضاءِ عَلى الْعَدُوِّ، وَالْغَريبُ أَنَّني كُنْتُ أُحِسُّ بِالْإِشْفاقِ عَلَيْهِ، فَقَدْ كُنّا

خَمْسَةً ضِدَّ واحِدٍ، واحِدٍ صَغيرٍ مِسْكينٍ، لِهٰذا أَخَذْتُ أُدافِعُ عَنْهُ، وَأُطالِبُ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ وَإِطْلاقِهِ .

5 ـ ودارَتْ مُناقَشَةٌ بَيْني وَبَيْنَ أَبي عَنْ عَدُوِّنا الصَّغيرِ، فَقالَ أَبي :

ـ لَوْ أَنَّ هٰذا الْفَأْرَ قَرَضَ لَكَ قَميصًا أَوْ كِتابًا، أَلا تُطالِبُ بِقَتْلِهِ ؟

فَأَجَبْتُهُ بِحَماسَةٍ :

ـ أَبَدًا، لَنْ أُطالِبَ بِقَتْلِهِ! لِأَنَّهُ أَعْزَلُ لا يَسْتَطيعُ الدِّفاعَ عَنْ نَفْسِهِ !

6 ـ وَتَعَشَّيْنا وَنِمْنا وَتَرَكْنا ضَيْفَنا ـ رَغْمَ أَنْفِنا ـ يَسْرَحُ في الْبَيْتِ. وَاسْتَيْقَظْنا في الصَّباحِ،وَعادَ الْحَديثُ عَنِ الْفَأْرِ، وَبَعْدَ الْإِفْطارِ،ذَهَبْتُ إِلى صِوانِ مَلابِسي لِأَرْتَدِيَ سُتْرَتي الصّوفِيَّةَ، فَوَجَدْتُ الْفَأْرَ قَدْ قَرَضَها، وَتَرَكَ فيها ثَقْبًا في حَجْمِ كَفّي، وَدونَ وَعْيٍ وَجَدْتُ نَفْسي أَصيحُ :

ـ لابُدَّ مِنْ قَتْلِ الْفَأْرِ !

وَأَحْضَرْتُ مِصْيَدَةً بِها قِطْعَةُ جُبْنٍ، وَوَضَعْتُها تَحْتَ الصِّوانِ. وَمَرَّ نِصْفُ ساعَةٍ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ النَّتيجَةَ، وَأَخيرًا سَمِعْنا صَوْتَ الْمِصْيَدَةِ تُطْبِقُ عَلى الْفَأْرِ، وَأَخْرَجْتُ الْمِصْيَدَةَ، فَإِذا بِعَدُوّي الرَّمادِيِّ الصَّغيرِ قَدْ فارَقَ الْحَياةَ، وعادَ السَّلامُ إِلى الْبَيْتِ .

عَلى هامِشِ الْمُطالَعَةِ

ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها:

إِنْتَظَرَ ×	× بَغْتَةً ×	× إِنْهالَ ×	× الْمُجادَلَةُ
فَجْأَةً ×	× أَحْسَنَ الاِسْتِقْبالَ ×	× الْإِشْفاقُ ×	× الشِّدَّةُ
صاحَ ×	× تَرَقَّبَ ×	× الْمُناقَشَةُ ×	× الْعَطْفُ
رَحَّبَ ×	× صَوَّتَ بِقُوَّةٍ ×	× الْحَماسَةُ ×	× صَبَّ

2 ـ مُحادَثَــــةٌ:

1 ـ كَيْفَ دَخَـلَ ٱلْفَأْرُ إِلى ٱلْبَهْوِ؟ 2 ـ أَيْنَ ٱخْتَبَـأَ؟ 3 ـ مـاذا أَحْضَرَتِ ٱلْأُمُّ؟ لِمـاذا؟ 4 ـ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ ٱلْخَسائِرِ ٱلَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في ٱلْمَطْبَخِ؟ 5 ـ كَيْفَ كـانَ دِفـاعُ ٱلْإِبْنِ عَنِ ٱلْفَـأْرِ؟ 6 ـ لِماذا غَيَّـرَ رَأْيَـهُ؟ 7 ـ كَيْفَ صيدَ ٱلْفَـأْرُ؟ 8 ـ كَيْفَ عـادَ ٱلسَّلامُ إِلى ٱلْبَيْـتِ.

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

كُنّا جالِسينَ في حُجْرَةِ ٱلطَّعامِ نَنْتَظِرُ ٱلْعَشـاءَ .
كُنْـتُ . . . . الإِسْتِقْبالِ . . . .
كُنّـا . . . في بـابِ ٱلـدّارِ . . . .
أَسْرَعَتْ أُمّي فَأَحْضَرَتْ مِنْفَضَةَ سَجّـادٍ .
أَسْرَعَتْ أُخْتي . . . .
أَسْرَعْـتُ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ:



كُنْـتَ نائِمـًا ، وَفَجْـأَةً
اِسْتَيْقَظْـتَ صارِخـًا :
ـ اَلْفَـأْرُ! اَلْفَـأْرُ مَـرَّ عَلـى
وَجْهـي! فجاءَتْ أُمُّـكَ وَبَـدَأَ
ٱلْبَحْثُ عَنِ ٱلْفَـأْرِ .
إِحْكِ ما حَـدَثَ.

شَكْـلٌ. اَلدَّرْسُ 2 : اَلْجُمْلَــةُ الْفِعْلِيّــةُ.

مِنْ شَكْـلِ ٱلْكَلِمـاتِ إلى شَكْـلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْـلُ ٱلْكَلِمـاتِ : (عَلى ٱلسَّبـّورَةِ لِلتَّدْريــبِ) .

ظـن، يظـن. ظن الفلاح المرآةَ صورةً. ظننت الفراشة زهـرة. رأيـت صورة أسـد. اِعتقـد، يعتقـد. أعتقد أن للمطـر علاقـة بهـذه السحـب .

2ً ـ شَكْـلُ النَّـصِّ : (على الكتـابِ لِلتَّطْبيــقِ) .



الصـورة في المـرآة

عَثرَ فَـلاحٌ على مِرْآةٍ فى حَقْلِـهِ ، فتطلـع إليهـا ، فرأى صورته، فظنهـا صورة والـده المرحوم، فأخذهـا الـى كوخـه وأخفاهـا فى ركن من أركـانه.

وذات يوم وجـدت زوجة الفلاح المرآة، فنظرت إليها، فـرأت صورة امـرأة، فاعتقدت أن لزوجها علاقــة بهذه المـرأة، وغضبت الزوجـة على زوجهـا و تشاجرا، ثم احتكما إلى شيخ القريـة؛ ولما نظر الشيخ إلى المـرآة، صاح غاضبـا: «يا أحمقين، إنهـا صـورة شيخ يشبهنـي!»

أسـئـلــة

1 ـ لُغَـةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفاً لـ: وَجَـدَ، نَظَـرَ، زاوِيَـةٌ.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى ٱلْمُثَنّى: عَثرَ فَلاّحٌ على مِرْآةٍ في حَقْلِـهِ.

4 ـ تَعْبيرٌ : ماذا رَأى ٱلشَّيْـخُ فى ٱلْمِـرْآةِ؟

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 3 : في الْمَطْبَخِ



تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ أَداةٍ بِوَظيفَتِها :

ثَلاَّجَةٌ × × لِلْقَلْيِ مِرْقاقٌ × × لِتَكْسيرِ ٱلْعِظامِ
مِفْرَمَةٌ × × لِتَجْويفِ ٱلْخُضَرِ مِطْحَنَةٌ × × لِتَرْقيقِ ٱلْعَجينِ
مِقَدَّةٌ × × لِتَفْتيتِ ٱللَّحْمِ غَلاَّيَةٌ × × لِلطَّحْنِ
مِقْلاةٌ × × لِلتَّبْريدِ مِقَدَّةٌ × × لِغَلْيِ ٱلْماءِ

2 ـ كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

اَلْمِشْواةُ لِشَيِّ ٱلْخُبْزِ، اَلْعَصّارَةُ . . . . ، اَلْمِخْفَقَةُ . . . . ،
اَلْمِصْفاةُ . . . . ، اَلْمِطْحَنَةُ . . . .

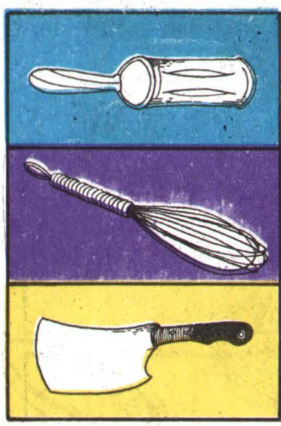
3 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ :

كَمْ نَوْعاً ٱلْمَواقِدُ ؟
ما هِيَ ٱلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَعْمَلُ بِٱلْكَهْرَباءِ ؟
ما هِيَ ٱلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَعْمَلُ بِٱلْيَدِ ؟
في أَيِّ شَيْءٍ يُطْبَخُ ٱلطَّعامُ ؟

4 ـ صِلْ كُلَّ أَداةٍ بِما يُطابِقُها :



× بَيْضٌ ×
× لَحْمٌ ×
× سَمَكٌ ×
× جَزَرٌ ×
× عَجينٌ ×
× بَطاطِسُ ×



نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 3 : اَلْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ

اَلْحَساءُ ساخِنٌ ← جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

اَلْحَساءُ ← مُبْتَدَأٌ

ساخِنٌ ← خَبَرٌ



اَلْقاعِدَةُ : اَلْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ: كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدإٍ وَخَبَرٍ.

اِنْتَبِهْ : 1 إذا بُدِئَتِ الْجُمْلَةُ بِحَرْفٍ، فَإِنَّ الْجُمْلَةَ تُسَمّى بِما بَعْدَهُ.

2 تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

تَمارينُ

1 ـ اِمْلَإِ الْبِطاقاتِ بِجُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ، وَرَقِّمِ الْبِطاقاتِ بِعَدَدِ أَجْزاءِ كُلِّ جُمْلَةٍ :

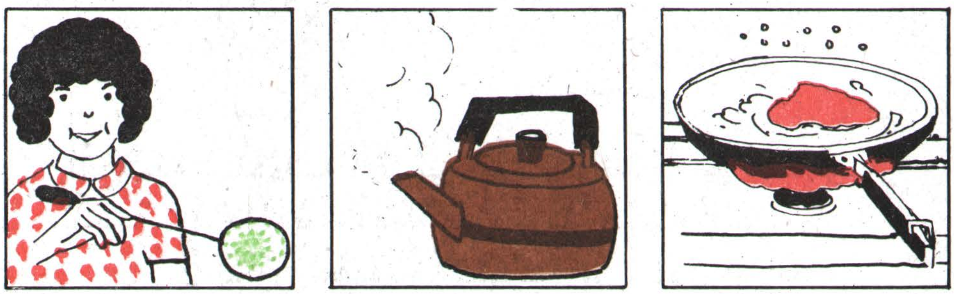
اَلْمِفْرَمَةُ جَديدَةٌ. في الْمِطْفَحَةِ مِصْفاةٌ. نَظَّفْتُ الْعَصّارَةَ. عَلَّقْتُ الْمِخْفَقَةَ. أَنْتَ طَبّاخٌ ماهِرٌ. لِأَبي مَطْعَمٌ. اَلثَّلّاجَةُ تُبَرِّدُ الْماءَ. اَلْقِدْرُ الْكاتِمَةُ: قِدْرٌ مُحْكَمَةُ الْغِطاءِ. تُنْضِجُ الْقِدْرُ الْكاتِمَةُ الطَّعامَ بِسُرْعَةٍ. اَلْغَلّايَةُ تُغْلي الْماءَ. مَوْقِدُ الْغازِ: جِهازُ طَبْخٍ بِواسِطَةِ الْغازِ.

اَلْمِفْرَمَةُ جَديدَةٌ	2		

2 ـ كَمِّلْ لِتَكَوِّنَ جُمَلاً اِسْمِيَّةً :

اَلثَّلاَّجَةُ . . . ، اَلْمِصْفَاةُ . . . ، فُرْنُ مَوْقِدِ اَلْغَازِ . . . ، اَلطَّعَامُ فِي . . . ، اَلْأُمُّ . . . . ، اَلْأَوانِي . . . . ، اَلْخُبْزُ . . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَاُذْكُرْ عَدَدَ أَجْزائِها .



. . . .

. . . .

4 ـ أُشْكُلْ :

فى خزان الأواني مبشرة، ومقورة، ومرقاق، ومخفقة. لموقد الغاز فرن واسع. للثلاجة ثلاثة رفوف. القمامة فى وعاء القمامة. للنملية طبقتان. للنملية ستار يمنع النمل من الوصول إلى الأطعمة. الثلاجة تحفظ الطعام وتبرد الماء. المقدة تكسر عظام اللحم .

5 ـ أَعْرِبْ : اَلْمِفْرَمَةُ آلَةٌ لِفَرْمِ اللَّحْمِ :

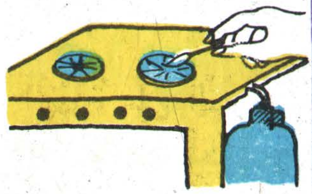
المفرمةُ : . . . .

آلــةٌ : . . . .

لِـ : . . . .

فرمِ : . . . .

اللحمِ : . . . .



أُشْعِلُ مَوْقِدَ ٱلْغازِ

أَشْعَـلَ ← فِعْلٌ مـاضٍ على وَزْنِ أَفْعَلَ

يُشْعِـلُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ على وَزْنِ يُفْعِـلُ

أَشْعِـلْ ← فِعْلُ أَمْـرٍ عَلى وَزْنِ أَفْعِـلْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ يَكونُ مُضارِعُهُ عَلـى وَزْنِ يُفْعِـلُ، وَأَمْـرُهُ عَلى وَزْنِ أَفْعِـلْ .

تَـمـاريــنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْـرِ مَعَ ٱلشَّكْـلِ :

أَبْـعَـدَ، يُبْـعِـدُ، أَبْعِـدْ، أَخْـرَجَ . . . ، . . . ؛ أَطْفَـأَ . . . ، . . . ؛ أَسْـرَعَ . . . ، . . . ؛ أَقْبَـلَ . . . ، . . . ؛ أَنْـتَـجَ . . ، . . .

2 ـ كَمِّـلِ ٱلتَّصْريـفَ في ٱلْجَمْـعِ :

أَطْفَأْنـا ٱلنـارَ . . . .

نُطْفِـئُ ٱلنـارَ . . . .

أَطْفِئـوا ٱلنّـارَ . . . .

3 ـ كَمِّـلْ بِٱلْمُشْتَقّـاتِ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ مَعَ ٱلشَّكْـلِ .

اَلْبُطْءُ ← أَبْطَأَ، يُبْطِئُ ، أَبْطِئْ ؛ اَلْخُروجُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلْإِقْـدامُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْإِصْلاحُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلْإِتْقـانُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْإِفْراغُ ← . . . ، . . . ، . . . .



اَلصَّحْنُ مَمْلوءٌ طَعاماً

اِمْتَـلَأَ الصَّحْـنُ ←	اَلْهَمْزَةُ عَلى الْأَلِـفِ
مَـلُـؤَ الصَّحْـنُ ←	اَلْهَمْزَةُ على الْـواوِ
مُلِـئَ الصَّحْـنُ ←	اَلْهَمْزَةُ عَلى الْيـاءِ
اَلصَّحْـنُ مَمْلـوءٌ ←	اَلْهَمْـزَةُ مُسْتَقِلَّـةٌ

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ على الْأَلِفِ إذا جاءَتْ بَعْدَ فَتْحٍ، وَعَلـى الْواوِ إذا جاءَتْ بَعْـدَ ضَمٍّ، وَعَلى الْيـاءِ إذا جاءَتْ بَعْدَ كَسْـرٍ؛ وَتُكْتَبُ مُسْتَقِلَّـةً إذا جـاءَتْ بَعْدَ سُكـونٍ .

تـمـاريـنُ

1 ـ اِبْحَـثْ عَنْ كَلِمـاتٍ تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ مُطابِقَـةٍ . وَامْلَإِ الْجَـدْوَلَ :

ـؤ	.	.	.	.	ـأ	.	.	.	.
ئ	.	.	.	.	ء	.	.	.	.

2 ـ خـط :

الصحن ....

الطعام ....

اَلْجَرَّةُ اَلْمَسْحورَةُ



1 – في قَديمِ اَلزَّمانِ، كانَ في اَلْهِنْدِ مَهْراجا واسِعَ الثَّراءِ، وَكانَ لَهُ اُبْنَةٌ جَميلَةٌ جِدًّا تُدْعى آيَة؛ وَعِنْدَما كَبِرَتْ، أَقْسَمَ أَلاَّ يُزَوِّجَها إلاّ لِأَذْكى أَميرٍ مِنْ أُمَراءِ اَلْهِنْدِ.

2 – لِذٰلِكَ رَأى اَلْمَهْراجا أَنْ تَبْقى اَلْأَميرَةُ داخِلَ جَرَّةٍ مِنَ اَلْفَخّارِ إلى أَنْ يَسْتَطيعَ أَميرٌ مِنَ اَلْأُمَراءِ أَنْ يُخَلِّصَها مِنْ هٰذِهِ اَلْجَرَّةِ؛ وَعِنْدَ ذٰلِكَ تُصْبِحُ اَلْأَميرَةُ زَوْجَتَهُ.

3 – وَأَعْلَنَ اَلْمَهْراجا أَنَّ اَلْجَرَّةَ مَسْحورَةٌ، وَلَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ فَتْحِها إلا أَميرٌ ذَكِيٌّ شُجاعٌ.

وَحَضَرَ كَثيرٌ مِنَ اَلْأُمَراءِ، وَأَحْضَروا مَعَهُمْ أَتْباعَهُمْ وَبَعْضَ السَّحَرَةِ، لِيُساعِدوا على فَتْحِ اَلْجَرَّةِ اَلْمَسْحورَةِ؛ وَلٰكِنْ لَمْ يَتَمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْ هٰؤُلاءِ اَلْأُمَراءِ مِنْ فَتْحِها، فَكانوا جَميعًا يَعودونَ إلى قُصورِهِمْ خائِبينَ!

4 – وَذاتَ يَوْمٍ دَخَلَ عَلى اَلْمَهْراجا فَتًى مِنَ اَلشَّعْبِ اِسْمُهُ عَلِيٌّ؛ فَرَحَّبَ اَلْمَهْراجا بِهِ، وَقالَ لَهُ:

ـ ماذا تُريـدُ يـا بُنَـيَّ ؟

ـ أنَـا عَلِيٌّ وأُريـدُ أَنْ أتَزَوَّجَ ٱلْأَمـيرَةَ آيـةَ، وَسأُجَرِّبُ حَظِّي، وَٱللّـهُ يُوَفِّقُني لِما يَرْضـاهُ.

ـ هَلْ تَعْلَـمُ أَنَّ ٱلْجَرَّةَ مَسْحورَةٌ ؟

اِبْتَسَـمَ عَلِيٌّ بِلُطْفٍ وَقـالَ لَـهُ :

ـ هَلْ يَسْمَـحُ لي ٱلْمَهْراجا أَنْ يَدُلَّني عَلى مَكـانِ ٱلْجَـرَّةِ لِكَـيْ أعْـرِفَ كَيْفَ أفْتَحُهـا ؟

أَعْجِبَ ٱلْمَهْراجـا بِـثَبـاتِ عَلِيٍّ، وَأَدْخَلَهُ إِلى ٱلْقاعَـةِ ٱلَّتـي بِهـا ٱلْجَـرَّةُ.

5 ـ تَقَدَّمَ عَلِيٌّ مِنَ ٱلْجَـرَّةِ بِخَطَـواتٍ ثابِتَـةٍ، وَمَدَّ يَـدَهُ إِلـى غِطـاءِ ٱلْجَرَّةِ وَرَفَعَـهُ، فَظَهَرَتْ لَهُ ٱلْأَمـيرَةُ آيَةُ بِجَمالِهـا ٱلْباهِرِ، وَٱلْخَدَمُ مِنْ حَوْلِـهِ يَصيحونَ مِنَ ٱلْفَـرَحِ وَٱلتَّعَجُّبِ في آنٍ واحِـدٍ! وَلٰكِنَّ ٱلْمَهْراجا أَذْهَلَهُمْ عِندما قـالَ :

ـ إِنَّ ٱلْجَرَّةَ ما هِيَ إِلاَّ جَـرَّةٌ مِنَ ٱلْفَخّـارِ، وَإِنَّني أَدَّعَيْتُ أَنَّهـا مَسْحورَةٌ لِأَرى ما سَيَحْـدُثُ، وَٱلْغَريـبُ أَنَّ أَيَّ أَمـيرٍ مِنَ ٱلْأُمَراءِ لَمْ يُحاوِلْ أَنْ يَفْتَـحَ ٱلْجَـرَّةَ بِنَفْسِهِ، بَـلِ ٱعْتَمَدوا جَميعُهُمْ عَلـى ٱلسَّحَـرَةِ وَٱلْمُشَعْوِذيـنَ.

وَفي ٱلنِّهايَـةِ زَوَّجَ ٱلْمَهْراجا ٱبْنَتَـهُ بِٱلْفَتـى عَلِيٍّ ٱلَّذي ٱعْتَمَـدَ عَلى نَفْسِـهِ في فَتْـحِ ٱلْجَـرَّةِ.

عَلـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ. ضَـعْ خَطـًّا تَحْـتَ ٱلْمَعْنى ٱلْمُطابِـقِ :

مَهْراجـا	:	عـالِـمٌ ـ أمـيرٌ ـ تـاجِـرٌ.
اَلثَّـراءُ	:	اَلْفَـقْـرُ ـ اَلْجَهْـلُ ـ اَلْغِنى.
تُدْعـى	:	تُـرَبّـى ـ تُسَمَّـى ـ نُـكْـرَم.
يُخَلِّصُهـا	:	يُنَجّيهـا ـ يُسَلّيهـا ـ يَحْمِلُهـا.

يَتَمَكَّنُ : يَعْجِزُ ـ يَقْدِرُ ـ يَهْرُبُ .
يُوَفَّقُ : يُحْكِمُ ـ يُرْشَدُ ـ يُهْلَكُ .
يَدُلُّني : يُرْشِدُني ـ يُعَلِّمُني ـ يُكْرِمُني .
القاعَةُ : المَطْبَخُ ـ السَّطْحُ ـ البَهْوُ .
أَذْهَلَهُمْ : أَدْهَشَهُمْ ـ أَخافَهُمْ ـ أَفْرَحَهُمْ .
الفَخّارُ : التُّرابُ ـ الرَّمْلُ ـ الخَزَفُ .

2 ـ مُحادَثَةٌ .

1 ـ عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ أَقْسَمَ ٱلْمَهْراجا؟ 2 ـ أَيْنَ وَضَعَ ٱلْمَهْراجا ٱبْنَتَهُ؟ 3 ـ لِماذا؟ 4 ـ ماذا أَعْلَنَ ٱلْمَهْراجا؟ 5 ـ لِماذا أَحْضَرَ ٱلْأُمَراءُ ٱلسَّحَرَةَ؟ 6 ـ لِماذا ذَهَبَ عَلِيٌّ عِنْدَ ٱلْمَهْراجا؟ 7 ـ لِماذا ٱسْتَطاعَ عَلِيٌّ أَنْ يَرْفَعَ غِطاءَ ٱلْجَرَّةِ دونَ صُعوبَةٍ؟ 8 ـ لِماذا لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْأُمَراءُ فَتْحَ ٱلْجَرَّةِ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

لَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ فَتْحِ ٱلْجَرَّةِ إِلاّ أَميرٌ ذَكِيٌّ .

. . . . لاعِبٌ ماهِرٌ .

. . . . شَخْصٌ قَوِيٌّ .

. . . . تِلْميذٌ ذَكِيٌّ .

4 ـ إِنْشاءٌ .



قَبْلَ أَنْ يُقَرِّرَ عَلِيٌّ ٱلذَّهابَ إِلىٰ قَصْرِ ٱلْمَهْراجا، جَلَسَ في حُجْرَتِهِ يُفَكِّرُ، وَبَيْنَما هُوَ غارِقٌ في تَفْكيرِهِ، دَخَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ، فَأَطْلَعَها عَلى ما عَزَمَ عَلَيْهِ، فَسَجَّعَتْهُ عَلى ذٰلِكَ .

تَخَيَّلِ ٱلْحَديثَ ٱلَّذي جَرىٰ بَيْنَهُما، وَكَوِّنْ مِنْهُ مَوْضوعًا .

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 3 : اَلْجُمْلَةُ اْلاِسْمِيَّةُ.

مِنْ شَكْلِ اْلْكَلِماتِ إلى شَكْلِ اْلنَّصِّ.

اً ـ شَكْلُ اْلكَلِماتِ : (عَلى اْلسَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ).

أعجب، يعجب. يعجبني أن ألعب. مئزر، المئزر. الخادمة مؤتزرة بمئزر نظيف. هيأ، يهيئ. أهيئ الفطور. كل شيء نظيف. كان كل شيء نظيفا. جميع، الجميع. جميع أثاث البيت قديم لكن مواعين المطبخ جديدة.

2ً ـ شَكْلُ اْلنَّصِّ : (عَلىٰ اْلْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ).

الفأر في المطبخ



كنت ـ وأنا صغير ـ يعجبني أن أقف إلى جانب أمي في المطبخ، وهي مؤتزرة بمئزر تهيئ الطعام. وكان كل شيء في المطبخ بهيجا: الثلاجة ملمعة، وجميع مواعين المطبخ مرتبة.

وفجأة دخل علينا فأر صغير، واختفى خلف موقد الغاز؛ فأسرعت أمي وأخذت مكنسة وانهالت على الفأر ضربا؛ ولكن ضربة واحدة لم تصبه، وفر هاربا إلى الخارج.

أسئلة

1 ـ لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ مِنَ اْلنَّصِّ ضِدّا لـ: كَبيرٌ، باهِتَةٌ، مُبَعْثَرَةٌ.

2 ـ نَحْوٌ: اً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اْلنَّصِّ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى اْلغائِبِ: كُنْتُ وَأنا صَغيرٌ يُعْجِبُني أَنْ أَقِفَ إلى جانِبِ أُمّي في اْلْمَطْبَخِ.

4 ـ تَعْبيرٌ: كَيْفَ هَجَمَتِ اْلأُمُّ على اْلْفَأْرِ؟

لُغَةٌ. اَلْمِحْوَرُ 4 : اَلْمَوَاعِينُ



تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِماعونِهِ :

مِلْحٌ ×	× مِقْزَحَةٌ	حَرِيرَةٌ ×	× سُكَّرِيَّة
زَيْتٌ ×	× دَوْرَقٌ	حَليبٌ ×	× بَرّادٌ
ماءٌ ×	× فِنْجانٌ	سُكَّرٌ ×	× زَلَفَةٌ
قَهْوَةٌ ×	× مِمْلَحَةٌ	شايٌ ×	× مَلْبَنَةٌ

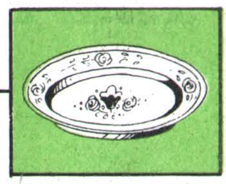
2 ـ لاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

. . . أكْبَرُ مِنَ الزَّلَفَةِ، الْمِطْحَنَةُ أكْبَرُ مِن . . . ، الطَّبَقُ أكْبَرُ مِنَ . . . ، الْفوطَةُ أكْبَرُ مِنَ . . . ، مِفْرَشَةُ الشّايِ أصْغَرُ مِن . . . ، الْمِغْرَفَةُ أكْبَرُ مِنَ . . . ، الصّينِيَّةُ أوْطأُ مِنَ . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلَى الْمِنْوالِ الْأوَّلِ :

أكَسِّرُ الْبُنْدُقَ بِالْكَسّارَةِ؛ أقْطَعُ . . . . ؛ أصُبُّ . . . . ؛
أمْلَأُ . . . . ؛ أمْسَحُ . . . . ؛ الْتَقِطُ . . . . ؛

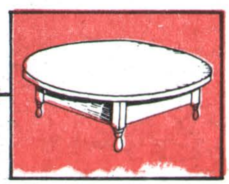
4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَتَيْنِ :


. . . .
. . . .


. . . .
. . . .

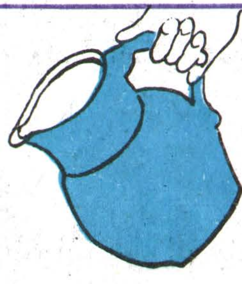

. . . .
. . . .


. . . .
. . . .


. . . .
. . . .


. . . .
. . . .

نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 4 : كَانَ وَأَخَوَاتُهَا



اَلدَّوْرَقُ مَمْلُوءٌ ← الدورقُ : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ
مملوءٌ : خَبَرٌ مَرْفوعٌ

كَانَ اَلدَّوْرَقُ مَمْلُوءًا ← الدورقُ : اِسْمُ كانَ مَرْفوعٌ
مملوءًا : خَبَرُ كانَ مَنصوبٌ

اَلْقاعِدَةُ : تَدْخُلُ كانَ عَلى اَلْمبْتَدإِ وَالْخَبَرِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدأَ وَيُعْرَبُ اسْمَها، وَتَنْصِبُ اَلْخَبَرَ وَيُعْرَبُ خَبَرَها. وَهَذا الْإِعْرابُ يُسَمّىٰ عَمَلَ كانَ. وَهُناكَ أَفْعالٌ أُخْرىٰ تَعْمَلُ عَمَلَ كانَ وَتُسَمّىٰ أَخَواتِ كانَ، أَوِ النَّواسِخَ، وَهِيَ :
أَصْبَحَ، أَضْحىٰ، ظَلَّ، أَمْسىٰ، باتَ، صارَ، لَيْسَ، مازالَ.

تَمارِينُ

1 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ أَصْبَحَ (مَعَ الشَّكْلِ) :

أَدواتُ الْمائِدَةِ نَظيفَةٌ، اَلصّينِيَّةُ مُلَمَّعَةٌ، اَلطَّبَقُ مَكْشوفٌ.

. . . .

2 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ ظَلَّ (مَعَ الشَّكْلِ) :

اَلسُّكَّرِيَّةُ فارِغَةٌ، اَلْمِمْلَحَةُ جَديدَةٌ، اَلصُّحونُ مُجَفَّفَةٌ، اَلْكَسّارَةُ صَدِئَةٌ.

. . . .

3 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ مازالَ (مَعَ الشَّكْلِ)

اَلْمِفْرَشُ نَظيفٌ، اَلْمَلْبَنَةُ مَمْلوءَةٌ، اَلطَّبْلِيَّةُ مُكَسَّرَةٌ، اَلسِّكّينُ حادٌّ.

. . . .

4 ـ إِنْسَخِ ٱلْجُمَلَ ٱلآتِيَةَ بِإِضافَةِ لَيْسَ (مَعَ الشَّكْلِ) .

اَلْخُبْزُ مَقْطوعٌ بِٱلسِّكّينِ، مِفْرَشُ ٱلشّاي مَطْوِيٌّ، مِلْقَطُ ٱلسُّكَّرِ جَديدٌ.

. . . .

5 ـ أَدْخِلْ مازالَ عَلى ٱلْجُمَلِ ٱلآتِيَةِ (مَعَ الشَّكْلِ) .

اَلشّايُ دافِئٌ، اَلْمِنْديلُ فَوْقَ ٱلطّبْلِيَّةِ، اَلْبَرّادُ وَٱلأَكْوابُ في الصينِيَّةِ.

. . . .

6 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِناسِخٍ :







. . . .

7 ـ أُشْكُلْ :

الفنجان مملوء قهوةً. مازال الفنجان مملوءا قهوة. المفرشة مُبَقَّعَة بِبُقَع صفراءَ. صارت مفرشة الشاي مبقعة ببقع صفراء. الفوطة أنظف من المفرش. مازالت الفوطة أنظف من المفرش

8 ـ أَعْرِبْ : مازالَ إِبْريقُ ٱلْقَهْوَةِ فارِغاً .

مازالَ : . . . .

إِبْريقُ : . . . .

القهوةِ : . . . .

فارغاً : . . . .

صَرْفٌ. اَلدَّرْسُ 4 : تَصْرِيفُ اَلنَّوَاسِخ



أَنَا لَسْتُ جَائِعًا

لَيْسَ .

لَسْتُ، لَسْتَ، لَسْتِ، لَيْسَ، لَيْسَتْ .

لَسْنَا، لَسْتُمَا، لَسْتُمَا، لَيْسَا، لَيْسَتَا .

لَسْنَا، لَسْتُمْ، لَسْتُنَّ، لَيْسُوا، لَسْنَ .

اِنْتَبِهْ : لَيْسَ ، لا تُصَرَّفُ إِلاَّ فِي اَلْمَاضِي .
جَمِيعُ اَلنَّوَاسِخ إِذَا اُتَّصَلَتْ بِضَمِيرِ رَفْعٍ يُعْرَبُ إِسْمًا لَهَا.

تمارين

1 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْرِيفَ فِي اَلْمُفْرَدِ :

كُنْتُ أَشْرَبُ شَايًا ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .
أَصْبَحْتُ جَائِعًا ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .
لَسْتُ مَرِيضًا ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .

2 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْرِيفَ فِي اَلْمُثَنَّى :

كُنَّا جَائِعَيْنِ ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .
مازِلْنَا جَائِعَيْنِ ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .
أَمْسَيْنَا مَسْرُورَيْنِ ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .

3 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْرِيفَ فِي اَلْجَمْعِ :

لَسْنَا أَصْحَابَ اَلدَّارِ ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .
مازِلْنَا ضُيُوفًا ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .
صِرْنَا جِيرَانًا ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .

إِمْلاءٌ . اَلدَّرْسُ 4 : كِتابَةُ اْلماضي اْلرُّباعي



أَضْحى اْلوَلَدُ نائِمًا

أَضْحى ← فِعْلُ ماضٍ رُباعِيٌّ آخِرُهُ أَلِفٌ كُتِبَتْ ياءً .

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ رُباعِيٍّ تُكْتَبُ أَلِفُهُ اْلأَخيرَةُ ياءً .

تَمارينُ

1 ـ أُذْكُرْ ماضِيَ كُلِّ مُضارِعٍ :

يُمْسي ← أَمْسى، يُدْني ← . . . ، يُحْيي ← . . . ، يُبْدي ← . . . ، يُجْدي ← . . . ، يُغْني ← . . . ، يُرْضي ← . . . ، يُغْري ← . . . ، يُعْمي ← . . .

2 ـ إِمْلاءٌ إِسْتِماعِيٌّ :



اَلْإِيثارُ

كانَ عَلِيٌّ بْنُ أَبي طالِبٍ صائِمًا، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مالٌ لِيَشْتَرِيَ بِهِ طَعامًا، فَاْقْتَرَضَ مِنْ تاجِرٍ شَعيرًا ، فَطَحَنَتْهُ زَوْجُهُ اْلسَّيِّدَةُ فاطِمَةُ ، وَخَبَزَتْهُ؛ وَلَمّا أَمْسَيا طَرَقَ بابَهُما فَقيرٌ جائِعٌ، فَأَعْطَتْهُ اْلسَّيِّدَةُ فاطِمَةُ اْلطَّعامَ كُلَّهُ، وَأَصْبَحا هِيَ وَعَلِيٌّ صائِمَيْنِ .

3 ـ خَطّ :



. . . .

اَلطِّفْلُ اَلضَّريرُ



1 ـ كانَ اَلطِّفْلُ طُلَعَةً، وَلكِنَّ حادِثَةً واحِدَةً، حَدَّتْ مَيْلَهُ إِلى اَلاِسْتِطْلاعِ :

كانَ جالِسًا إلى اَلْعَشاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبيهِ، وكانَتْ أُمُّهُ تُشْرِفُ عَلى حَفْلَةِ اَلطَّعامِ، وكانَ يَأْكُلُ كَما يَأْكُلُ اَلنّاسُ، وَلكِنْ لِأَمْرٍ ما خَطَرَ لَهُ خاطِرٌ غَريبٌ، ما اَلَّذي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اَللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ، بَدَلَ أَنْ يَأْخُذَها بِيَدٍ واحِدَةٍ؟ وَما اَلذي يَمْنَعُ مِنْ هٰذِهِ التَّجْرِبَةِ ؟ لا شَيْءَ !

2 ـ وَإِذَنْ فَقَدْ أَخَذَ اَللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ، وَغَمَسَها مِنَ اَلطَّبَقِ اَلْمُشْتَرَكِ، ثُمَّ رَفَعَها إِلىٰ فَمِهِ، فَأَمّا إِخْوَتُهُ، فَأَغْرَقوا في اَلضَّحِكِ، وَأَمّا أُمُّهُ، فَأَجْهَشَتْ بِالْبُكاءِ، وَأَمّا أَبوهُ فَقالَ لَهُ في صَوْتٍ هادِئٍ حَزينٍ :

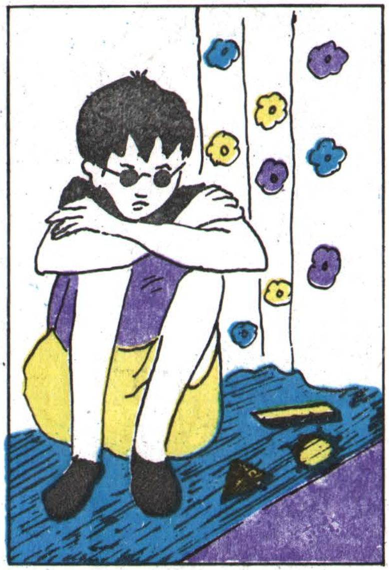
ـ ما هٰكَذا تُؤْخَذُ اَللُّقْمَةُ يا بُنَيَّ !

وَأَمّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضىٰ لَيْلَتَهُ .

3 ـ مِنْ ذٰلِكِ اَلْيَوْمِ تَقَيَّدَتْ حَرَكاتُهُ بِحَياءٍ لاحَدَّ لَهُ، وَأَخَذَ نَفْسَهُ بِأَلْوانٍ مِنَ اَلشِّدَّةِ في حَياتِهِ، كانَ قَليلَ اَلْأَكْلِ، مُسْرِفًا في تَصْغيرِ اَللُّقْمَةِ، لا لِأَنَّهُ قَليلُ اَلْمَيْلِ إِلى اَلطَّعامِ، بَلْ لِأَنَّهُ كانَ

يَخْشىٰ أَنْ يوصَفَ بِٱلشَّـرهِ، أَوْ أَنْ يَتَغامَزَ عَلَيْهِ إِخْوَتُـهُ، أَوْ تَبْكي أُمُّهُ، أَوْ يُعَلِّمُـهُ أَبوهُ في هُـدوءٍ حَزيـنٍ .

4 ـ وَكانَ يَسْتَحْيي أَنْ يَشْرَبَ عَلىٰ ٱلْمائِدَةِ، مَخافَةَ أَنْ يَضْطَرِبَ ٱلْقَدَحُ في يَـدِهِ، أَوْ أَلاَّ يُحْسِنَ تَناوُلَـهُ حينَ يُقَدَّمُ إِلَيْـهِ؛ فَكـانَ طَعامُهُ جافّاً ما جَلَسَ إِلىٰ ٱلْمائِـدَةِ؛ حَتّىٰ إِذا نَهَضَ لِيَغْسِلَ يَدَيْـهِ مِنْ حَنَفِيَّـةٍ كانَتْ هُناكَ، شَرِبَ مِنْ مائِهـا ما شاءَ اللهُ أَنْ يَشْرَبَ.



5 ـ ثُمَّ حَـرَّمَ عَلى نَفْسِـهِ مِنْ أَلْـوانِ ٱللَّعِـبِ وَٱلْعَبَثِ كُلَّ شَـيْءٍ، إِلاَّ ما لا يُكَلِّفُهُ عَنـاءً، وَلا يُعَرِّضُـهُ لِلضَّحِكِ أَوِ ٱلإِشْفـاقِ ؛ فَكـانَ أَحَبَّ ٱللَّعِبِ إِلَيْـهِ أَنْ يَجْمَعَ طائِفَـةً مِـنَ ٱلْحَديـدِ، وَيَنْتَحي بِهـا زاوِيَـةً مِنَ ٱلْبَيْتِ، فَيَجْمَعُهـا وَيُفَرِّقُها، وَيَقْـرَعُ بَعْضَها بِبَعْضٍ؛ يُنْفِقُ في ذلِكَ ساعاتٍ، حَتّى إِذا سَئِمَهُ وَقَـفَ عَلى إِخْوَتِـهِ أَوْ أَتْرابِـهِ وَهُمْ يَلْعَبونَ، فَشارَكَهُـمْ في ٱللَّعِـبِ بِعَقْلِـهِ لا بِيَـدِهِ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : صِـلْ كُلَّ كَلِمَـةٍ بِشَرْحٍ يُطابِقُهـا :

طَلْعَـةٌ ×	× بَـدَأَتْ تَبْكـي
حَـدَّتْ ×	× ما يَخْطُـرُ بِٱلْعَقْـلِ مِنْ رَأْيٍ
اَلْخاطِـرُ ×	× كَثيرُ ٱلِاسْتِطْلاعِ وَٱلتَّعَرُّفِ عَلى ٱلْأُمورِ
أَجْهَشَتْ ×	× صَرَفَـتْ وَمَنَعَـتْ

اَلشَّــرَهُ × ‏ × مَنْ هُمْ فِي مِثْــلِ سِنِّــهِ
يَتَغامَزونَ × ‏ × يَقْصِــدُ وَيلْــزَمُ
يَنْتَحــي × ‏ × شِــدَّةُ ٱلْحِرْصِ عَلى ٱلطَّعــامِ
أَتْرابُــهُ × ‏ × يُشيرُ بَعْضُهُمْ إِلىٰ بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ

2 ـ مُحــادَثَـــةٌ:

1 ـ بِمَ كــانَ يَتَّصِفُ ٱلطِّفْــلُ؟ 2 ـ ماذا خَطَرَ لَــهُ؟ 3 ـ مــاذا حَدَثَ بَعْدَ أَخْــذِهِ اللُّقْمَــةَ بِكِلْتا يَدَيْــهِ؟ 4 ـ لِماذا صارَ مُسْرِفــًا في تَصْغــيرِ اللُّقْمَــةِ؟ 5 ـ مِنْ أَيْــنَ كانَ يَشْــرَبُ؟ لِماذا؟ 6 ـ لِماذا حَرَّمَ عَلى نَفْســهِ ٱللَّعِبَ مَعَ رِفاقِــهِ؟ 7 ـ بِمَ كــانَ يَلْعَــبُ

3 ـ تَعْبــيرٌ : كَمِّــلْ عَلى ٱلْمِنْــوالِ ٱلأَوَّلِ :

كــانَ قَليــلَ ٱلأَكْــلِ مُسْرِفًا في تَصْغيرِ ٱللُّقْمَــةِ .
كُنْتُ كثيــرَ ٱلْجُلــوسِ . . . .
كانَــتْ قَليلَــةَ ٱللَّعِــبِ . . . .

كانَ أَحَبُّ ٱللَّعِبِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْمَعَ طائِفَةً مِنَ ٱلْحَديدِ وَيَقْرَعُ بَعْضَها بِبَعْضٍ
كانَ أَحَبَّ السَّهَراتِ إِلَيَّ . . . .
كــانَ أَحَــبُّ ٱلأَيّــامِ . . . .



4 ـ إِنْشــاءٌ :

في عيدِ ميلادِ ٱلطِّفْلِ ٱلضَّرير، أَهْدىٰ إِلَيْــهِ أَحَدُ إِخْوَتِهِ لُعْبَــةً، فَأَخَذَها وَذَهَبَ إِلى ناحِيَةٍ مِــنَ ٱلْبَيْتِ وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِها .
تَحَدَّثْ عَنْ ذلِــكَ .

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ كـانَ وَأَخَواتُهـا .

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِماتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ اُلْكَلِماتِ : (عَلى اُلسَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

الأب، كـانَ لأب فقير ولد ضرير. خُطوة، خَطوات. صارت خطوات الشيخ بطيئة. مثل، عندما أكبر سأصير كريما مثل أبي. مهمته. أصبحت مهمته تنظيف المطبخ. المطبخ نظيف .

2ً ـ شَكْلُ اُلنَّصِّ : (عَلى اُلْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .



صحن من خشب

1 ـ كانَ لرجل غني ولد وحيد، وكان للولد طفل، ولما كبر الغني وصار شيخا هرما، لزم البيت، وصار الإبن يُدير تجارة والده .

2 ـ مضى زمن ساءت فيه صحة الشيخ، فكسر الصحن الذي يأكل به، فقال له ابنه :

ـ من الآنَ فصاعدا ستأكل في صحن من خشب .

سمع الطفل كلام والده فقال له: هل صحن جدي لا ينكسر

ـ نعم، ولكن لماذا هٰذا السؤال ؟

ـ لكي أطعمك فيه عندما أصير أنا مثلك، وتصير أنت مثل جدي!

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ : اِشْرَحْ: لَزِمَ، يُديرُ، ساءَتْ، أُطْعِمُكَ.

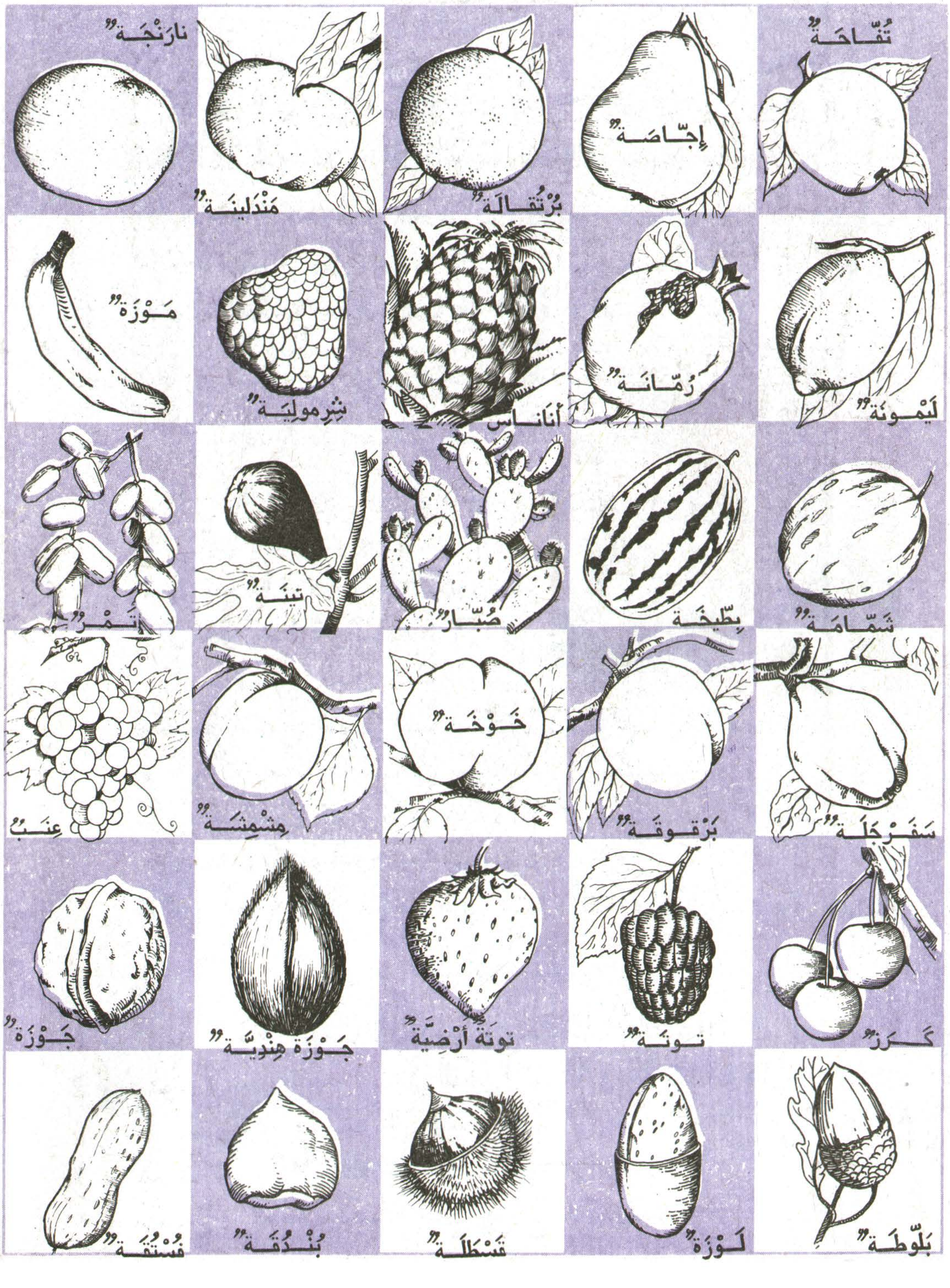
2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اُلنَّصِّ ناسِخًا وَعَيِّنْ اِسْمَهُ وَخَبَرَهُ.

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى اُلْجَمْعِ: عِنْدما أَصيرُ مِثْلَكَ.

4 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ:اِتَّعَظَ اُلْأَبُ مِنْ كَلامِ وَلَدِهِ...

لُغَةٌ. اَلْمِحْوَرُ 5 : اَلْفَوَاكِهُ



تَـمـاريـنُ

1 ـ صِـلْ كُلَّ ثَمَرٍ بِخاصَّةٍ مِنْ خَصائِـصِها :

مَـوْزٌ × × طَعْمُهُ حامِضٌ عِنَـبٌ × × في حَجْمِ الرَّأْسِ
صُبّارٌ × × يُشْبِهُ الأُصْبُعَ بِطّيخٌ × × غِلافُهُ هَشٌّ
تِيـنٌ × × شَوْكِـيٌّ جَـوْزٌ × × يَصيرُ زَبيبـاً
لَيْمونٌ × × يُجَفَّفُ فُسْتُـقٌ × × غِلافُهُ صُلْبٌ

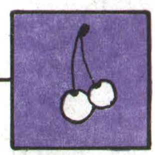
2 ـ لاحِـظِ الصُّوَرَ ثُـمَّ كَمِّـلْ :

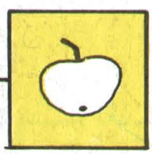
عَصـيرٌ . . . ذَهَبِيٌّ، تُشْبِـهُ . . . جَرَساً يَدَوِيّاً، اَلنَّخْلَةُ تُنْتِجُ . . .
وَالْكَرْمَةُ تُنْتِجُ . . . ؛ بَعْضُ الْفَواكِهِ تَحْتَوي عَلى نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِـنَ
الدُّهْنِ مِثْلُ : الْجَوْزِ، وَ . . .، وَ . . .، وَ . . .، وَ . . . ؛ وَبَعْضُها
يَحْتَوي على نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الْماءِ مِثْلُ : اَلشَّمّامِ، وَ . . .، وَ . . .،
وَ . . .، وَ . . .

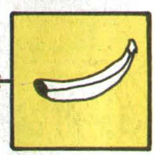
3 ـ صِـلْ كُـلَّ اسْمٍ بِمُرادِفٍ لَـهُ :

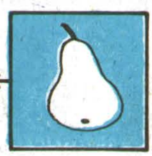
اَلإِجّـاصُ × × حَـبُّ الْمُلـوكِ
اَلْفَريـزَةُ × × تيـنٌ شَـوْكِيٌّ
اَلصُّبّـارُ × × تـوتٌ أَرْضِـيٌّ
كَـرَزٌ × × اَلْكُمَّثْـرى

4 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَتَـيْنِ :

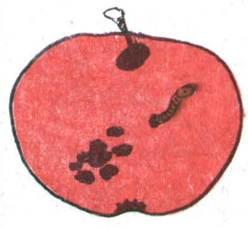

← . . . .
. . . .


← . . . .
. . . .


← . . . .
. . . .


← . . . .
. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 5 : إِنَّ وَأَخَواتُها



اَلتُّفّاحَةُ عَفِنَةٌ	التفاحةُ : مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ عَفِنَةٌ : خَبَرٌ مَرْفوعٌ
إِنَّ اَلتُّفّاحَةَ عَفِنَةٌ	التفاحةَ : إِسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ عِفنةٌ : خَبَرُ إِنَّ مَرْفوعٌ

اَلْقاعِدَةُ : تَدْخُلُ إِنَّ عَلى الْمُبْتَدإِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُعْرَبُ اِسْمَ إِنَّ، وَتَرْفَعُ اَلْخَبَرَ وَيُعْرَبُ خَبَرَ إِنَّ. وَهذا اَلْإِعْرابُ يُسَمّى عَمَلَ إِنَّ. وَهُناكَ حُروفٌ أُخْرى تَعْمَلُ عَمَلَ إِنَّ، وَتُسَمّى أَخَواتِ إِنَّ أَوِ النَّواسِخَ، وَهِيَ : أَنَّ، كَأَنَّ، لكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ.

تَمارينُ

1 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ إِنَّ مَعَ اَلشَّكْلِ :
اَلتُّفّاحُ شَقيقُ اَلْإِجّاصِ، اَلْبُرْتُقالُ كُرَوِيُّ الشَّكْلِ، حَبُّ اَلرُّمّانِ أَحْمَرُ.

. . . .

2 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ وَأَبْدِلِ اَلْواوَ بِـ (لكِنَّ) مَعَ الشَّكْلِ :
اَلصُّبّارُ شَوْكِيٌّ وَطَعْمُهُ لَذيذٌ، اَلتَّمْرُ حُلْوٌ وَنَواتُهُ صُلْبَةٌ، اَلرُّمّانُ حُلْوٌ وَشَحْمُهُ مُرٌّ.

. . . .

3 ـ اِنْسَخِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ بِإِضافَةِ لَعَلَّ مَعَ اَلشَّكْلِ :
اَلتّينُ ناضِجٌ، شَجَرَةُ اللَّيْمونِ مُزْهِرَةٌ، مَوْسِمُ حَبِّ اَلْمُلوكِ قَريبٌ.

. . . .

حَبُّ اَلْمُلوكِ رَخيصٌ، التَّمْرُ ناضِجٌ، توتُ اَلْأَرْضِ مَوْجودٌ في اَلسّوقِ.

. . . .

4 ـ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلى ٱلْمُثَنّىٰ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .

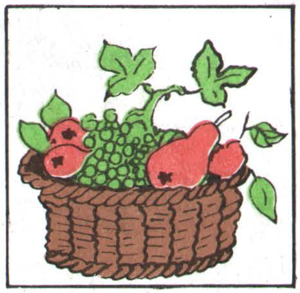
لَيْتَ ٱلنَّخْلَةَ قَصيرَةٌ   لَيْتَ ٱلنَّخْلَتَيْنِ قَصيرَتانِ

لا شَكَّ أَنَّ ٱلتُّفّاحَةَ لَذيذَةٌ   . . . .

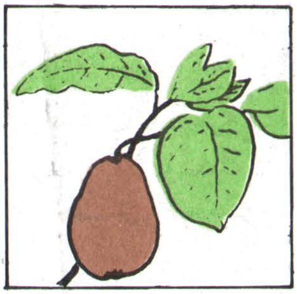
لَعَلَّ هٰذِهِ ٱلْمَوْزَةَ ناضِجَةٌ   . . . .

كَأَنَّ سوقَ ٱلْفاكِهَةِ بُسْتانٌ   . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى ناسِخٍ مِنْ أَخَواتِ إِنَّ :







. . . .

6 ـ أَشْكُلْ :

اللحم غذاء، لكن الفاكهة غذاء ودواء. إن التوت مفيد للدم. لاشك أن المشمش فاكهة الصيف. كأن شوك الصبار إبر حادة. ليت قشر الصبار خالية من ٱلشَّوك. قال الإمام عليٌّ: "إذا أكلتم الرمان فكلوه بشحمه، فإنه دِبَاغ للمعدة." إن قشرة الموز ناعمة. صارت قشرة الموز ناعمة. إن البرتقال فاكهة الشتاء. مازال البرتقال فاكهة الشتاء .

7 ـ أَعْرِبْ :

اَلتّوتُ مُفيدٌ . إِنَّ ٱلتّوتَ مُفيدٌ لِلدَّمِ .

التوتُ : . . . .   مفيدٌ : . . . .

إن   . . . .   التوتَ : . . . . :

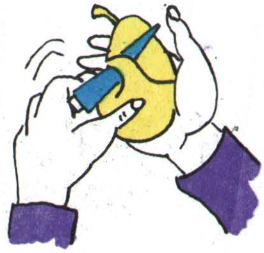
مفيدٌ : . . . .   للدمِ   : . . . . :

إِسْنـادُ إِنَّ :

في اَلْإِفْـرادِ ← إِنَّني، إِنَّكَ، إِنَّكِ، إِنَّـهُ، إِنَّهـا.

في اَلْمُثَنّـى ← إِنَّنـا، إِنَّكُمـا، إِنَّهُمـا .

في اَلْجَمْـعِ ← إِنَّنا، إِنَّكُمْ، إِنَّكُنَّ، إِنَّهُمْ، إِنَّهُنَّ.



إِنَّهُ يُقَشِّرُ إِجّاصَـةً

1 – كَمِّـلِ اَلتَّصْـريـفَ :

لَيْتَنـي أَكَلْـتُ عِنَبـي ، . . . .

لَيْتَنـا أَكَلْنـا عِنَبَنـا ، . . . .

لَيْتَنـا أَكَلْنـا عِنَبَنـا ، . . . .

لَعَلَّني أَجِدُ في اَلسّوقِ فاكِهَـةً، . . . .

لَعَلَّنـا نَجِـدُ. . . . .

لَعَلَّنـا نَجِـدُ. . . . .

إِنَّني قـادِمٌ مِـنَ اَلْبُسْتـانِ ، . . . .

إِنَّنـا قادِمـانِ . . . .

إِننـا قادِمـون . . . .

أُريـدُ تينـًا لِأَنَّنـي جائِـعٌ ، . . . .

نُريـدُ تينـًا . . . .

نُريـدُ . . . .

أَلْتَقِطُ حَبّاتِ اَلرُّمّـانِ كَأَنَّني عُصْفـورٌ ، . . . .

نَلْتَقِـطُ . . . .

نَلْتَقِـطُ . . . .

إمْـلاءٌ. اَلـدَّرْسُ 6 : اَلْهَمْـزَةُ اُلْمُتَطَـرِّفَـةُ



اَلتَّمْـرُ غِـذاءٌ مُتَكـامِـلٌ

غِـذاءٌ ← اَلْهَمْزَةُ على اُلسَّطْرِ لِأَنَّها جاءَتْ بَعْدَ سُكونٍ.

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ اُلْهَمْزَةُ مُسْتَقِلَّةً على اُلسَّطْرِ إذا جاءَتْ بَعْدَ سُكونٍ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ عَلى اُلْمِنْـوالِ اُلْأَوَّلِ :

نـاءَ، يَنـوءُ، مـاءَ، . . . ؛ بـاءَ، . . . ؛ سـاءَ، . . . .

جـاءَ يجيءُ، قـاءَ، . . . ؛ فـاءَ، . . . ؛ ضـاءَ، . . . .

جُـزْءٌ، أَجْزاءٌ، شَيْءٌ، . . . ؛ عَـدُوٌّ، . . . ؛ كُفْءٌ، . . . .

2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :



اَلْفاكِهـيُّ اَلْغَشّـاشُ

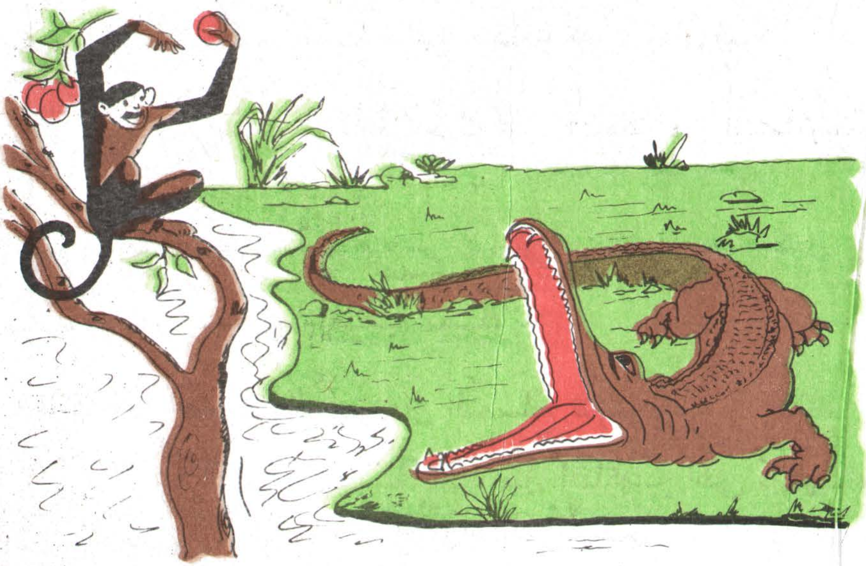
كـانَ بِجِوارِنـا فاكِهيٌّ اِسْمُهُ عَـدّاءٌ، كـانَ يَعْرِضُ اُلْفَواكِهَ في الصَّناديقِ، ولٰكِنَّـهُ يَضَعُ الـرَّديءَ مِنْ تَحْـتُ وَالْجَيِّـدَ مِنْ فَـوْقُ ؛ فَيَشْتَريهـا النّـاسُ ظانّينَ أَنَّهـا فواكِهُ جَيِّدَةٌ، وَلٰكِنَّهُمْ لَمّا عَرَفـوا أَنَّـهُ غَشّاشٌ، اِمْتَنَعـوا عَنْ شِراءِ اُلْفَواكِـهِ مِنْهُ، فبارَتْ تِجارَتُـهُ.

3 ـ خـط :

يـمـوء . . . .

يجيء . . . .

اَلْقِرْدُ وَالتِّمْساحُ



1 ـ كانَ قِرْدٌ يَعيشُ فَوْقَ شَجَرَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ ضِفَّةِ أَحَدِ الأَنْهارِ، وفي ذاتِ يَوْمٍ جاءَ تِمْساحٌ يَسْتَدْفِئُ في أَشِعَّةِ الشَّمْسِ على ضِفَّةِ النَّهْرِ، وَكانَ الْقِرْدُ قَدْ قَطَفَ بَعْضَ الْفاكِهَةِ، وأَخَذَ يَتَسَلَّى بِأَكْلِها، وَعِنْدَما شاهَدَ التِّمْساحَ، ناداهُ وَقالَ لَهُ :

ـ أَيُّها الصَّديقُ، لِتَكُنِ الْيَوْمَ ضَيْفي، وَشارِكْني هذهِ الفاكِهَةَ اللَّذيذَةَ !

2 ـ أَكَلَ التِّمْساحُ حَتّى شَبِعَ، ثُمَّ حَمَلَ مَعَهُ بَعْضَ الْفاكِهَةِ لِزَوْجَتِهِ، فَأَعْجَبَتْها كَثيرًا، وَطَلَبَتِ الْمَزيدَ مِنْها. وَمُنْذُ ذلِكَ الْيَوْمِ وَالْقِرْدُ يُرْسِلُ أَلَذَّ الْفاكِهَةِ إلى زَوْجَةِ صَديقِهِ، فَازْدادَتْ طَمَعًا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ وَذاتَ مَرَّةٍ قالَتْ لِزَوْجِها :

ـ إِذا كانَ صَديقُكَ الْقِرْدُ يَأْكُلُ مِثْلَ هٰذِهِ الْفاكِهَةِ اللَّذيذَةِ، فَلابُدَّ أَنْ يَكونَ قَلْبُهُ لَذيذًا، وَلِهٰذا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُحْضِرَهُ إِلى بَيْتِنا لِنَأْكُلَ قَلْبَهُ وَلَحْمَهُ .

3 ـ كانَ التِّمْساحُ يُحِبُّ زَوْجَتَهُ كَثيرًا، وَلٰكِنَّهُ ـ كَذٰلِكَ ـ كانَ يُحِبُّ صَديقَهُ، لِهٰذا اسْتَعْطَفَ التِّمساحُ زَوْجَتَهُ أَنْ تَتْرُكَ الْقِرْدَ الْمِسْكينَ يَتَمَتَّعُ بِحياتِهِ، وَلٰكِنَّ الزَّوْجَةَ الطَّمّاعَةَ رَفَضَتْ أَنْ تَسْمَعَ كَلامَ زَوْجِها، فَذَهَبَ التِّمْساحُ إِلى صَديقِهِ الْقِرْدِ وقالَ لَهُ :

ـ إِنَّ زَوْجَتي تُريدُ أَنْ تَراكَ لِتَشْكُرَكَ عَلى هَداياكَ مِنَ الْفاكِهَةِ اللَّذيذَةِ، فَهَلْ تَأْتي مَعي إِلى الْبَيْتِ ؟

قَفَزَ الْقِرْدُ عَلى ظَهْرِ التِّمْساحِ وَقالَ :
ـ هَيّا بِنا، يَسُرُّني أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ .

4 ـ وَفي مُنْتَصَفِ الطَّريقِ، قالَ التِّمْساحُ لِلْقِرْدِ :
ـ إِن زَوْجَتي تَعْتَقِدُ أَنَّ قَلْبَكَ لَذيذٌ مِثْلَ الْفاكِهَةِ الَّتي تَأْكُلُها، لِهٰذا أَمَرَتْني أَنْ آتِيَها بِكَ، لِتَأْكُلَ قَلْبَكَ اللَّذيذَ .

شَعَرَ الْقِرْدُ بِحزْنٍ شَديدٍ، لِأَنَّ صَديقَهُ خانَهُ، وَقالَ في نَفْسِهِ: «يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَجِدَ طَريقَةً لِلنَّجاةِ». ثُمَّ الْتَفَتَ إِلى التِّمْساحِ وَقالَ لَهُ:

ـ لِماذا لَمْ تُخْبِرْني بِذٰلِكَ مِنْ قَبْلُ؟ فَأَنا عادَةً أَتْرُكُ قَلْبي فَوْقَ الشَّجَرَةِ عِنْدَما أَنْزِلُ إِلى النَّهْرِ، فَإِذا عُدْتَ بي إِلى الشَّجَرَةِ، أَحْضَرْتُ قَلْبي حَتّى تَأْكُلَهُ زَوْجَتُكَ .

5 ـ عادَ التِّمْساحُ بِالْقِرْدِ إِلى ضِفَّةِ النَّهْرِ، وَهُناكَ قَفَزَ الْقِرْدُ بَعيدًا عَنِ التِّمْساحِ، وَبَعْدَ أَنْ تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، قالَ لِلتِّمْساحِ بِأَعْلى صَوْتِهِ :

ـ عُدْ، وَقُلْ لِزَوْجَتِكَ، إِنَّ قَلْبَ الْقِرْدِ مُثَبَّتٌ في أَعْلى الشَّجَرَةِ ، وَلا يُمْكِنُ قَطْفُهُ كالْفاكِهَةِ !

عَلى هامِشِ اَلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اَلشَّرْحِ اَلْمُطابِقِ :

ضِفَّةٌ : شَطُّ البَحْرِ، شَطُّ النَّهْرِ.	شاهَدَ : نَظَرَ، رَمىٰ، وَقَفَ .
قَطَفَ : أَكَلَ، جَنىٰ، لَعِبَ.	نادىٰ : طَلَبَ، بَكىٰ، دَعا، غابَ.
اَلْقَلْبُ: اَلصَّدْرُ، اَلْفُؤادُ، اَلرِّئَةُ.	تَأْتي : تَذْهَبُ، تَحْضُرُ، تَغيبُ.
تُخْبِرُ: تَتَكَلَّمُ، تُنْبِئُ ، تَسْمَعُ.	قَفَزَ : ذَهَبَ، وَثَبَ، هَرَبَ.
عادَ : خَرَجَ، جَلَسَ، رَجَعَ.	مُثْبَتٌ: مُلْقىً، مُسْتَقِرٌّ، مُهْمَلٌ.

2 ـ مُحادَثَةٌ .

1 ـ أَيْنَ كانَ الْقِرْدُ يَعيشُ؟ 2 ـ أَيْنَ كانَ التِّمْساحُ؟ 3 ـ ماذا عَرَضَ القِرْدُ على التِّمْساحِ؟ 4 ـ لِماذا رَغِبَتْ زَوْجَةُ التمساحِ في أَكْلِ قَلْبِ القِرْدِ؟ 5 ـ كَيْفَ نَجا القِرْدُ مِنَ اَلتِّمساحِ ؟

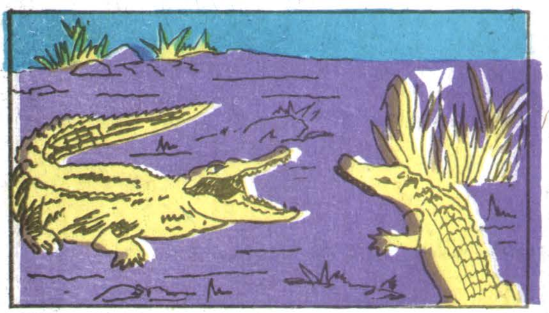
3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلىٰ اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ :

شَعَرَ اَلْقِرْدُ بِحُزْنٍ شَديدٍ لِأَنَّ صَديقَهُ خانَهُ .

. . . الْفَلاحُ بِفَرَحٍ . . . .

. . . الأُمُّ بِأَلَمٍ . . . .

. . . الطِّفْلُ بِخَوْفٍ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ .

عادَ اَلتِّمْساحُ خائِبًا
إِلىٰ زَوْجَتِهِ الطَّمّاعَةِ،
وَحكىٰ لَها ما حَدَثَ .
فَماذا قالَ لَها ؟

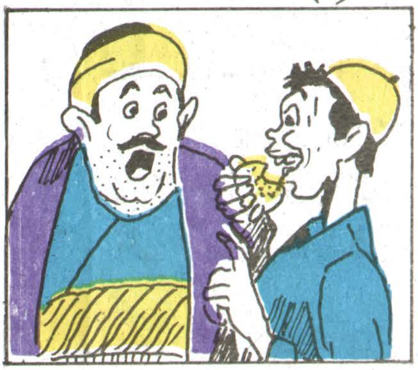
شَكْــلٌ . اَلدَّرْسُ 5 : إِنَّ وَأَخَواتُهــا .

مِنْ شَكْــلِ اَلْكَلِمــاتِ إِلىٰ شَكْــلِ اَلنَّصِّ .

أً ــ شَكْــلُ الْكَلِمــاتِ : (عَلى اَلسَّبّــورَةِ لِلتَّدْريــبِ) .

فــلاح، كــان لفلاح حقل. ضبط،يطبط. لم أضبط نفسي. أحــد، إِحدى. أكلت إحدى الموزتين. ثمرة، الثمرة. إن ثمرة الصبار حلوة، لكنّ قشرتها مؤذيــة .

شَكْــلُ اَلنَّــصِّ : (عَلىٰ اَلْكِتــابِ لِلتَّطْبيــقِ) .



الخــادم الأبلــه

كــان لأحد العلمــاء خادم أبله، فأعطاه ذات يــوم تينتين من نــوع نــادر، وأمره أن يوصلهما الى عالم آخر؛ ولكن الخادم لم يضبط نفســه أثنــاء الطريــق، وأكل إحــدى التينتــين .

فلما رأى العالــم تينــة واحدة، سأل الخادم عن التينة الأخرى، فاعترف بأنه أكلهــا، وزاد قائــلا: إن التينــة لذيــذة .

فقال العالم في حَنَق: وكيف أكلتها أيها الاحمــق ؟ !

فتناول الخادم التينــة الأخرى، ووضعها في فمــه، وقال وهو يأكلهــا: لقد أكلتها هكــذا !

أسئـلــة

1 ــ لُغَــةٌ : إِشْرَحْ: اَلأَبْلَــهُ، نــادِرٌ، لَمْ يَضْبِطْ، حَنَقٌ.

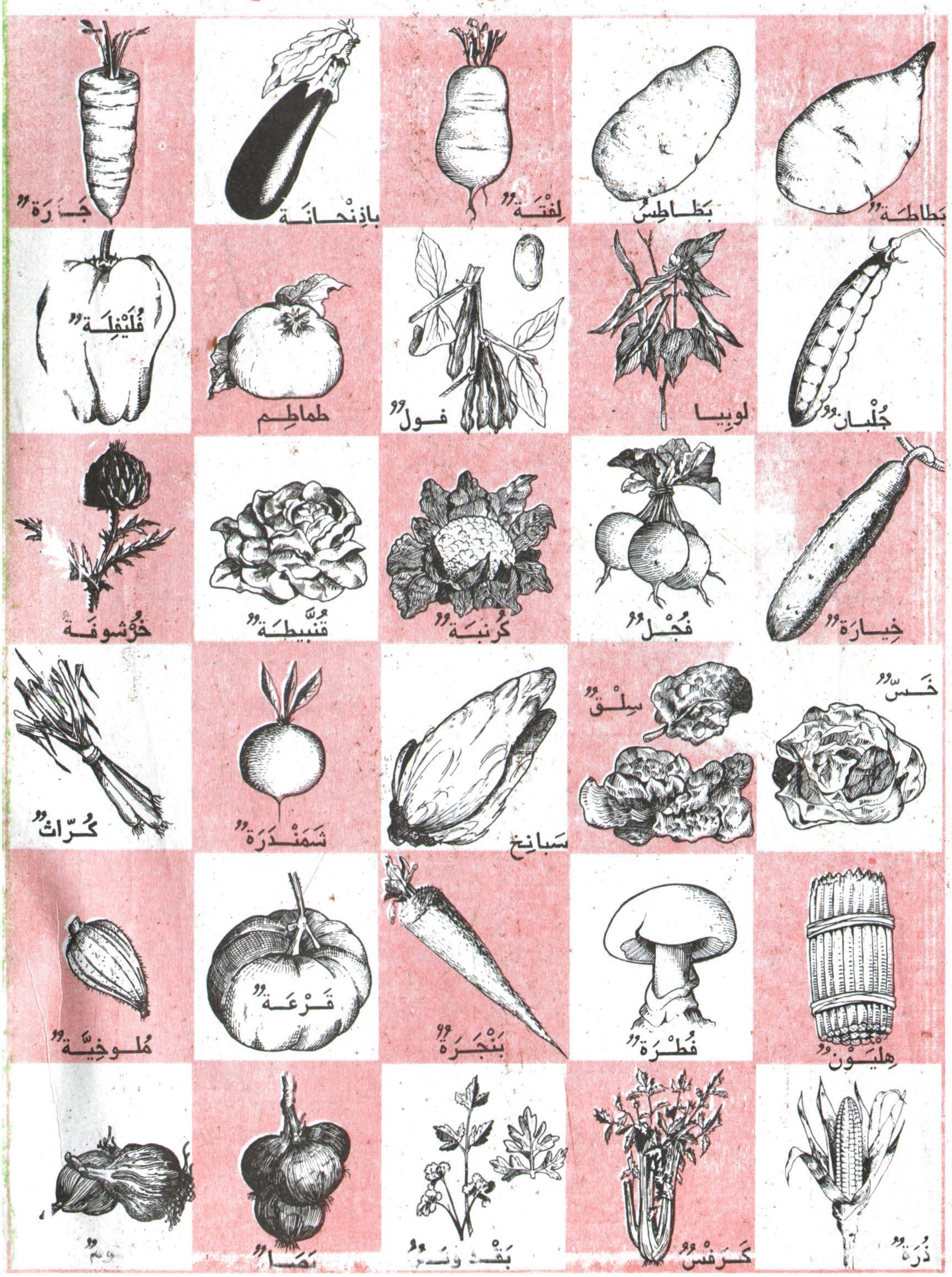
2 ــ نَحْوٌ: 1 ــ إِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ النَّواسِخَ وَعَيِّنْ أَسْماءَها.

2 ــ أَعْرِبْ مــا تَحْتَهُ خَــطٌ.

3 ــ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى اَلْمُتَكَلِّمِ: لكنه لم يضبط نفسه وأكل التينــة.

4 ــ تَعْبيــرٌ : لِماذا أَكَــلَ اَلْخادِمُ اَلتّينَــةَ اَلثّانِيَــةَ؟

لُغَةٌ : اَلْمِحْوَرُ 6 : اَلْخُضَرُ



تَمارينٌ

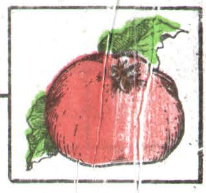
1 - ... خُضْرَةٍ بِما يُطابِقُها :

...زَرٌ × صَفْراءُ × قَرْعَةٌ × مُسْتَطيلَةٌ
...باذِنْجانٌ × أَبْيَضُ × خِيارَةٌ × قُرْنِيٌّ
...ذُرَ... × أَصْفَرُ × فُطْرَةٌ × كُرَوِيَّةٌ
...كُرُنْبٌ × أَسْوَدُ × جُلْبانٌ × مِظَلِّيَّةٌ

2 - لاحِظِ الرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ :

...عَصيرٌ ... لَذيذٌ، رائِحَةٌ ... كَريهَةٌ، يَحْتَضِنُ ... حُبوبًا كُرَوِيَّةً، تُؤْكَلُ ... مَقْلِيَّةً وَمَسْلوقَةً، يُسْتَخْرَجُ السُّكَّرُ مِنَ ... ، اَللَّوْنُ الأَحْمَرُ هُوَ اللَّوْنُ المَأْلوفُ لِـ ... وَ ... ، بَعْضُ ... حارٌّ يَلْذَعُ اللِّسانَ، بَعْضُ الخُضَرِ نَأْكُلُها نَيِّئَةً، مِنْها : اَلْخَسُّ وَ ... وَ ... ، كانَتْ ... تُسَمّى مُلوكِيَّةً نِسْبَةً إِلى المُلوكِ، ... يُشْبِهُ ... الجَزَرَ في شَكْلِهِ .

3 - صِفْ كُلَّ ثَمَرَةٍ :


← ....
....


← ....
....

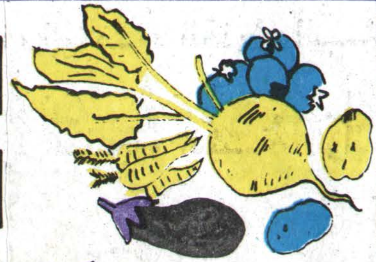

← ....
....


← ....
....


← ....
....


← ....
....

نَحْــوٌ . اَلــدَّرْسُ 6 : اَلنَّكِــرَةُ وَالْمَعْرِفَــةُ



خُضْــرَةٌ	←	اِســمٌ نَكِــرَةٌ
اَلْخُضْــرَةُ	←	اِســمٌ مَعْرِفَــةٌ

اَلْقَواعِــدُ : 1 : اَلنَّكِرَةُ اِسْمٌ غَيْرُ مَعْرِفَةٍ في آخِــرِهِ تَنْوِيــنٌ.

2 : اَلْمَعْرِفَــةُ اِســمٌ مُعَرَّفٌ بِــ «ال»، لَيْــسَ في آخِــرِهِ تَنْــوينٌ.

تَمــاريــنُ

1 ـ إمْــلَإِ اَلْجَــدْوَلَ بِما يُطابِــقُ :

اِسْمٌ نَكِرَةٌ لِإِنْسانٍ	وَلَــدٌ				
اِسْمٌ مَعْرِفَةٌ لِحَيَوانٍ	اَلْقِــطُّ				
اِسْمٌ نَكِرَةٌ لِنَبــاتٍ	تُفّاحَــةٌ				
اِسْمٌ مَعْرِفَةٌ لِشَيْءٍ	اَلْحَجَرُ				

2 ـ حَوِّلِ الأَسْمــاءَ الآتِيَــةَ إِلى مَعْرِفَةٍ (مَعَ الشَّكْــلِ) :

لِفْتَــةٌ، جَــزَرَةٌ، جُلْبَــانٌ، فُــولٌ، قَــرْعَــةٌ، خَــسٌّ، فُجْــلٌ .

. . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . .

بَصَــلٌ، كُرُنْــبٌ، خِيَــارَةٌ، ذُرَةٌ، بَنْجَــرَةٌ، فُلْفُــلٌ، فُطْــر

. . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . .

3 ـ حَـوِّلِ ٱلْأَسْماءَ ٱلْآتِيَـةَ إِلى نَكِـرَةٍ (مَعَ ٱلشَّكْـلِ) :

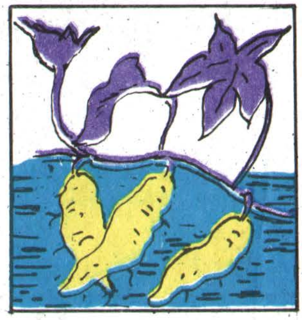
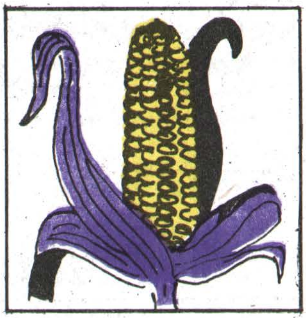
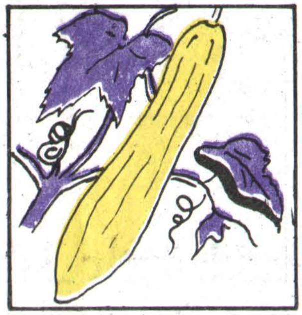
اَلثَّمَـرَةُ، اَلْعَصيرُ، اَلْخُضَـرُ، اَلْفاكِهَةُ، اَلْوَرَقَـةُ، اَلْجُذورُ، اَلنَّبـاتُ.

. . . . . ، . . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

اَلْبَقْلَـةُ، اَلنَّباتاتُ، اَلْحُبوبُ، اَلْجُذورُ، اَلطّازِجَةُ، اَلنَّيِّئَـةُ، اَلرّائِحَةُ.

. . . . . ، . . . . . . ، . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

4 ـ عَبـرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِمَعْرِفَـةٍ :

. . . .

5 ـ أَشْـكُـلْ :

جـزر، الجـزر. لعل الجزر أرخص الخضر. مازال الجزر ملـك الخضر. عصير، العصير. أحـب أن أشرب عصير الجزر. خضـر، الخضـر. أعتقـد أن الخضـر غنية بالأمـلاح المعدنيـة. نبـات النبـات. الطماطم نبات عصيره يشبه عصير الفواكه. أوراق، الأوراق. الخرشوف نبات ثمرته ذات أوراق مرصوصة .

6 ـ أَعْـرِبْ : أَصْبَحَ ٱلْبَقْدونَسُ ذابِلاً. كأَنَّ ٱلْكُرُنْبَةَ زَهْرَةٌ بَيْضاءُ.

أصبـحَ : . . . . البقدونسُ : . . . .

ذابـلاً : . . . . كَـأَنَّ : . . . .

الكرنـبةَ . . . . زهـرةٌ : . . . .

بيضـاءُ : . . . .



اِسْتَلَـفَ ← فِعْلٌ ماضٍ عَلى وَزْنِ اِفْتَعَـلَ

يَسْتَلِـفُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ عَلى وَزْنِ يَفْتَعِـلُ

اِسْتَلِـفْ ← فِعْلُ أَمْـرٍ عَلى وَزْنِ اِفْتَعِـلْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ ماضٍ عَلى وَزْنِ اِفْتَعَلَ، يَكونُ مُضارِعُهُ عَلـى وَزْنِ يَفْتَعِلُ، وَأَمْرُهُ عَلى وَزْنِ اِفْتَعِـلْ .

تَـمـاريـن

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضـارِعِ وَالْأَمْـرِ :

اِنْتَزَعَ، . . . ، . . . ؛ اِنْتَشَلَ، . . . ، . . . ؛ اِبْتَعَدَ، . . . ، . . . ؛

اِنْحَدَرَ، . . . ، . . . ؛ اِفْتَرَقَ، . . . ، . . . ؛ اِرْتَفَعَ، . . . ، . . . ؛

اِقْتَرَبَ، . . . ، . . . ؛ اِلْتَقَطَ، . . . ، . . . ؛ اِخْتَبَأَ، . . . ، . . . ؛

2 ـ كَمِّـلِ التَّصْريـفَ في الْمُفْـرَدِ :

اِلْتَقَطْتُ أَشْيـائي، . . . .

أَلْتَقِـطُ أَشْيـائي، . . . .

اِلْتَقِـطْ أَشْيـاءَكَ، . . . .

3 ـ كَمِّـلْ في الْمُثَنّـى :

اِبْتَعَدْنـا عَـنِ الْخَطَـرِ، . . . .

4 ـ كَمِّـلْ في الْجَمْـعِ :

اِقْتَرَبْنـا مِـنْ بُيوتِنـا، . . . .

نَقْتَـرِبُ مِـنْ بُيوتِنـا، . . . .

إِمْـلاءٌ. اَلـدَّرْسُ 6 : اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى الْأَلِـفِ



سَـأَمْـلَأُ ← اَلْهَمْـزَةُ عَلى الْأَلِـفِ

مَـلَأْتُ ← اَلْهَمْـزَةُ عَلى الْأَلِـفِ

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَـبُ الْهَمْـزَةُ الْمُتَوَسِّطَـةُ عَلى الْأَلِفِ إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحَةٌ وَالْهَمْزَةُ مَفْتوحَةٌ أَوْ مَجْزومَـةٌ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضـارِعِ :

أَكَـلَ . . . ؛ بَـدَأَ . ؛ سَـأَلَ . . . ؛ سَئِمَ . . . ؛ رَأَبَ . . . .

2 ـ إِمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

اَلْـكُـرُنْبَـةُ



مـا أَكْبَرَ هـٰذِهِ الْكُرُنْبَـةَ !
إِنَّها أَكْبَـرُ مِنْ أَنْ توضَـعَ في سَلَّـةٍ. سَأَنْقُلُكِ أَيَّتُها الْكُرُنْبَـةُ إِلى الْبَيْـتِ .
كُلُّ وَرَقَـةٍ مِنَ الْكُرُنْبَةِ تَسَعُ صَحْنـًا. مِنْ أَيْنَ جـاءَتْ هٰذِهِ الْكُرُنْبَةُ الْكَبيرَةُ ؟
جاءَتْ مِنَ الْمَزْرَعَةِ التَّعاوُنِيَّةِ.



مَلِكَةُ الْجَزَرِ

1 ـ في بِدايَةِ كُلِّ رَبيعٍ يُعْطي الْأُسْتاذُ كُلَّ تِلْميذٍ جَزَرَةً لِيُنْبِتَها في بَيْتِهِ، وَصاحِبُ أَكْبَرِ جَزَرَةٍ يَفوزُ بِكَأْسٍ فِضِّيَّةٍ.

وَفي الْمَنْزِلِ تَذَكَّرْتُ الْجَرَّةَ الْقَديمَةَ الَّتي في الْحَديقَةِ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَنْقُلَ الْجَزَرَةَ إِلى هٰذِهِ الْجَرَّةِ، لِأَنَّها واسِعَةٌ، وَتَسْتَريحُ فيها الْجَزَرَةُ وَتَكْبَرُ.

2 ـ وَبَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَرَّةَ بِالتُّرابِ، وَغَرَسْتُ الْجَزَرَةَ وَسَقَيْتُها، شَعَرْتُ بِتَعَبٍ شَديدٍ، فَقُلْتُ في نَفْسي: إِنَّ نَوْمَةً قَصيرَةً سَتُريحُني. وَمِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، وَكَثْرَةِ التَّفْكيرِ في الْجَزَرَةِ، غَلَبَني النَّوْمُ فَنِمْتُ.

3 ـ وجاءَتِ الْأَحْلامُ : رَأَيْتُ الْجَزَرَةَ قَدِ انْتَقَلَتْ مِنَ الْجَرَّةِ إِلى حَقْلٍ واسِعٍ؛ وَصارَتْ تَكْبَرُ وَتَكْبَرُ، حَتّى أَصْبَحَتْ جَزَرَةً كَبيرَةً، أَكْبَرَ مِنْ شَجَرَةِ التّينِ، أَوْ شَجَرَةِ التّوتِ؛ وَحاوَلْنا أَنا وَأَبي وَأُمّي أَنْ نَقْتَلِعَها، فَلَمْ نَقْدِرْ، وَبَقِيَتِ الْجَزَرَةُ أَمامَنا قَوِيَّةً كَبيرَةً أَكْبَرَ مِنّا جَميعًا.

4 ـ وَبَعَثَتِ الْبَلَدِيَّةُ جَرّارًا كَبيرًا لِيَقْتَلِعَ الْجَزَرَةَ، فَشَدَّها بِدونِ فائِدَةٍ.

وَأَرْسَلَ الْجَيْشُ طائِرَةً حَرْبِيَّةً، فَرُبِطَتْ فيها الْجَزَرَةُ بِحَبْلٍ

غليظٍ مَتينٍ، أزّتِ ٱلطّائِرَةُ، وَنَفَثَتْ دُخانَها، وَشَدَّتِ ٱلْجَزَرَةَ، وَلٰكِنَّها لَمْ تَقْدِرْ على زَحْزَحَتِها .



وَطارَ في ٱلْعالَمِ كُلِّهِ خَبَرُ ٱلْجَزَرَةِ ٱلْعَجيبَةِ، وَنَشَرَتِ ٱلْجَرائِدُ وَٱلْمَجلّاتُ صورَتَها وَصورَتي .

5 ـ وَبَعْدَ هٰذا ٱلْحُلْمِ طارَ ٱلنَّوْمُ، وَفَتَحْتُ عَيْني، فَرَأَيْتُ نَفْسي في ٱلْحَديقَةِ، وَأَمامي جَرَّةٌ فيها ٱلْجَزَرَةُ الصَّغيرَةُ، ٱلَّتي تَسَلَّمْتُها مِنَ ٱلْأُسْتاذِ.

6 ـ لَمْ أَحْزَنْ لِضَياعِ هٰذا ٱلْحُلْمِ ٱلْجَميلِ، بَلْ قَرَّرْتُ أَنْ أَجْتَهِدَ لِتَكونَ جَزَرَتي مَلِكَةَ الْجَزَرِ، كَما رَأَيْتُ في ٱلْمَنامِ .

قَرَأْتُ كِتابًا عَنِ ٱلْجَزَرِ، وَٱشْتَرَيْتُ سَمادًا لِجَزَرَتي،وَبَذَلْتُ كُلَّ جُهْدي في ٱلْعِنايَةِ بِها .

7 ـ وَكَبِرَتِ ٱلْجَزَرَةُ، وَنَمَتْ فُروعُها .

وَعِنْدَما نَقَلْتُها إِلى فِناءِ ٱلْمَدْرَسَةِ، صاحَ ٱلْجَميعُ :

ـ هٰذِهِ مَلِكَةُ ٱلْجَزَرِ .



وَكانَتِ ٱلْكَأْسُ ٱلْفِضِّيَّةُ مِنْ نَصيبي، نَتيجَةَ تَعَبي وَعِنايَتي .

كانَتْ مَلِكَةَ ٱلْجَزَرِ، وَلٰكِنَّها كانَتْ صَغيرَةً، لَيْسَتْ مِثْلَ جَزَرَةِ ٱلْحُلْمِ .

عَلـى هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـة

1 ـ لُغَــةٌ : صِلْ كُـلَّ كَلِمَـةٍ بِما يُطابِقُهـا :

فــازَ	×	×	يَنْتَــزِعُ	أَزَّ	×	×	جَــذَبَ
اَلْجِـذْرُ	×	×	قَــوِيٌّ	نَفَــثَ	×	×	كَبِــرَ
يَقْتَلِـعُ	×	×	ظَفِــرَ	شَــدَّ	×	×	صَــوَّتَ
مَتــينٌ	×	×	اَلْأَصْــلُ	نَمــا	×	×	رَمــىٰ

2 ـ مُحــادَثَــةٌ.

1 ـ ماذا يُعْطي ٱلْأُسْتاذُ كلَّ تِلميذٍ؟ 2 ـ ماذا فَعَلَ التِّلميذُ بِجَزَرَتِهِ؟ 3 ـ كيفَ صارتِ ٱلْجَزَرَةُ في الحُلْمِ؟ 4 ـ ما هِيَ المُحاوَلاتُ ٱلتَّـي بُذِلَتْ لِاقْتِلاعِ ٱلْجَزَرَةِ؟ 5 ـ كَيْفَ انْتَشَرَ خَبَرُها؟ 6 ـ كَيْفَ وَصَـفَ التلميـذُ حُلْمَـهُ ؟

3 ـ تعبيـرٌ : كَمِّـلْ عَلىٰ ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

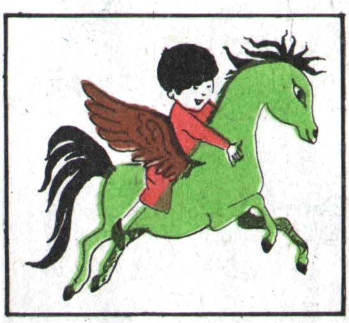
صارتِ ٱلْجَزَرَةُ تَكْبَرُ وَتَكْبَرُ حَتّى أَصْبَحَتْ أَكْبَرَ مِنْ شَجَرَةِ ٱلتّينِ.

صـارَتِ ٱلسَّحابَـةُ . . . .

صــارَ الضَّبـابُ . . . .

صـارَتِ ٱلْأَمْـواجُ . . . .

4 ـ إنْـشــاءٌ:



اِحْـكِ عَنْ حُلْـمٍ مِن أَحلامِـكَ الْغَريبَةِ .

اَلشكْـلُ . الدَّرْسُ 6 : اَلنَّكِـرَةُ وَاُلْمَعْـرِفَـةُ

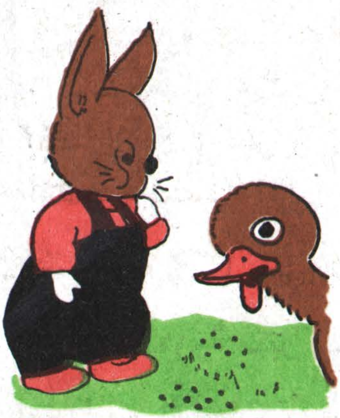
مِنْ شَكْـلِ اُلْكَلِمَـاتِ إِلى شَكْـل اُلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْـلُ الْكَلِمَـاتِ : (على السَّبـورَةِ لِلتَّدْرِيـبِ) .

الفَطـور، العَشـاء، الغَـداء. ان هـذا الغـداء لذيـذ، التبـن، يأكـل الحمارالتبـن . أعجب يعجب. هذا الاكل يعجبني. أكلـت جزرا وخسـا وفجـلا. لم أجمـع خضرا. لـم أجمـع الخضر.

2ً ـ شَكْـلُ النَّـصِّ : (على الكِتَـابِ لِلتَّطْبِيـقِ) .

أرنب يبحث عن فَطـور



أحضرت أم أرنب لولدها فطوره من الجزر، فقال لهـا :

ـ إن هـذا الفطور لا يعجبني.

وخرج يبحث عن فطور يعجبـه .

لقي بطة، فأعطته ذُرة، فقال لها:

ـ شكـرا، إني لا آكـل الذرة .

ورأى بقرة فأعطتـه تبنـا، فقال لهـا :

ـ شكـرا إني لا آكـل التبـن .

لم يجـد الأرنب ما يأكلـه فرجع عند أمـه، فأعطته الجزر اللذيـذ، والخس الطري، فأكـل حتى شبـع .

أَسْـئِـلَـةٌ

1 ـ لُغَـةٌ : اُذْكُرْ ضِدًّا لِـ : أُمٌّ . . . ، هٰذا . . . ، أَعْطىٰ . . . رَجَـعَ . . . .

2 ـ نَحْـوٌ: إِسْتَخْرِجِ اُلنَّكِرَةَ وَاُلْمَعْرِفَةَ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ تَصْريفٌ: حَوِّلْ إِلى اُلْأَمْرِ: خرج يبحث عن فطور يعجبه.

4 ـ تَعْبِـيرٌ : لماذا عادَ الأرنبُ إلى أمِّـهِ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 7 : عِنْدَ الْبَقَّالِ



تَمـارِيـنُ

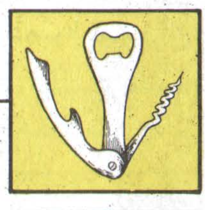
1 ـ صَلْ كُلَّ أَداةٍ بِما يُطابِقُها

ميزانٌ	×	× قِنّينَةٌ	اَلْحَلْوىٰ في	×	× زُجاجَةٍ
فَتّاحَةٌ	×	× غِرارَةٌ	اَلْبَنْزينُ في	×	× كيسٍ
مِجْرَفَةٌ	×	× بِرْميلٌ	اَلْوَقيدُ في	×	× صَفيحَةٍ
مِضَخَّةٌ	×	× أَوْزانٌ	اَلْمُرَبّىٰ في	×	× عُلْبَةٍ

2 ـ لاحِظِ الرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ :

لِلْميزانِ مُؤَشِّرَةٌ وَ . . . ، لِلْقَبّانِ . . . وَ . . . ، لِلْقِنّينَةِ . . . وَ . . . ، يُعَبَّأُ السّائِلُ في . . . أَوْ . . . أَوْ . . . ، يُنْزَعُ السِّدادُ بِـ . . . ، وَالْفَلّينَةُ بِـ . . . ، تُقْطَعُ الزُّبْدَةُ بِـ . . . ، يُغْرَفُ الطَّحينُ بِـ . . . ، يُسْحَبُ الزَّيْتُ بِـ . . . . . . ، الْغِرارَةُ أَكْبَرُ مِنَ . . . ، وَالْعِدْلُ أَكْبَرُ مِنَ . . . ، وَالْقِرْطاسُ أَكْبَرُ مِنَ . . .

3 ـ أُذْكُرْ وَظيفَةَ كُلِّ أَداةٍ :



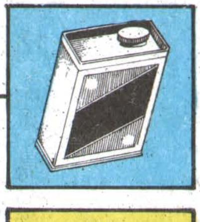
. . . . ←



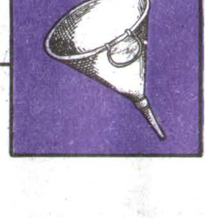
. . . . ←



. . . . ←



. . . . ←

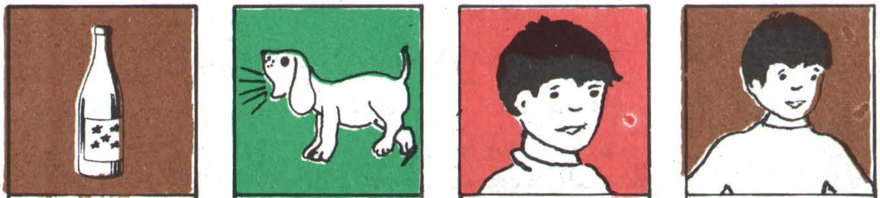


. . . . ←



. . . . ←

نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 7 : اَلْعَلَمُ



وَلَدٌ	فُؤادٌ	بوبي	زَيْتُ النُّجومِ
اِسْمُ جِنْسٍ	عَلَمٌ	عَلَمٌ	عَلَمٌ

اَلْقاعِدَةُ : اِسْمُ الْجِنْسِ : كُلُّ اِسْمٍ لا يَدُلُّ عَلى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
اَلْعَلَمُ : كُلُّ اَسْمٍ يَدُلُّ عَلى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ .

تَمارينُ

1 — اِمْلَإِ الْجَداوِلَ بِما يُطابِقُ :

أَحْمَدُ، أُمُّ كُلْثومٍ، بِنْتٌ، دُبْدُبٌ، عائِشَةُ، زَيْنَبُ، ميزانٌ، عُصْفورٌ، عَنْتَرُ، لِبْنُ سَعْدٍ، أَطْلَسُ، رِكْسُ، أبو بَكْرٍ، قُلَّةٌ، ياسَمينٌ، قَلَمٌ، رَعْدٌ، بَقّالٌ.

اِسْمُ جِنْسٍ						
عَلَمُ إِنْسانٍ						
عَلَمُ حَيَوانٍ						

2 — اِمْلَإِ الْجَداوِلَ مِنِ اخْتِيارِكَ .

عَلَمُ إِنْسانٍ	أَحْمَدُ					
عَلَمُ حَيَوانٍ	بِسْبِسُ					
اِسْمُ جِنْسٍ	قَلَمٌ					

3 ـ أُذْكُرْ أَرْبَعَةَ أَعْلاَمٍ لِمَشْروباتٍ تَعْرِفُها :

. . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

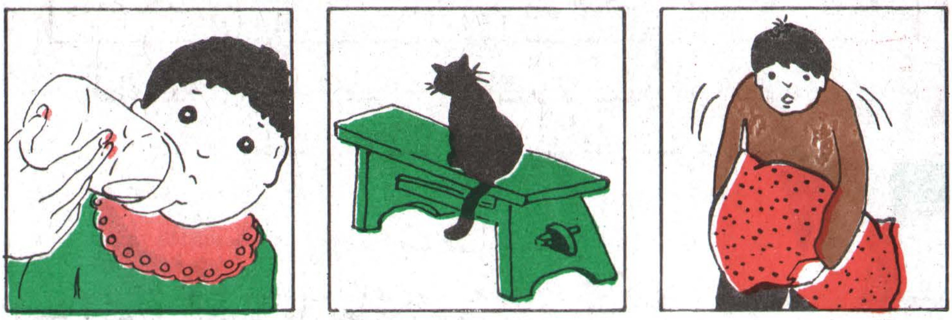
4 ـ أُذْكُرْ أَرْبَعَةَ أَعْلاَمٍ لِمُدُنٍ تَعْرِفُها :

. . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

5 ـ أُذْكُرْ أَرْبَعَةَ أَعْلاَمٍ لِمَوادَّ يَبِيعُها الْبَقّال :

. . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

6 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِعَلَمٍ :



. . . .

7 ـ أُشْكُلْ :

إن عمر بقال أمين، دكانه اسمه بقالة الأمانة. كان عمر يبيع في بقالة الأمانة صابون الكف، وصابونَ المروحة، وزيتَ نوارة الشمس، ومربى الأطلس. تجد عند بقالة الأمانة الخضر والفواكهَ والمشروباتِ وغيرَها. يقيد البقال الديْن في الكُنّاشة.

8 ـ أَعْرِبْ : إِنَّ خالِدًا بَقّالٌ أَمينٌ.

إن : . . . . خالدًا : . . . .

بَقّالٌ : . . . . أمينٌ : . . . .



وَ زَ نَ ← فِعْلٌ ماضٍ أَوَّلُهُ واوٌ عَلى وَزْنِ فَعَلَ.

يَـزِنُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ حُذِفَتْ مِنْهُ ٱلْواوُ .

زِ نْ ← فِعْلُ أَمْـرٍ حُذِفَـتْ مِنْهُ ٱلْواوُ .

اَلْقاعِـدَةُ : كُـلُّ فِعْـلٍ مـاضٍ أَوَّلُـهُ واوٌ عَلـى وَزْنِ فَـعَـل تُحْذَفُ ٱلْـواوُ مِنْ مُضارِعِـهِ وَأَمْـرِهِ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِٱلْمُضـارِعِ وَٱلأَمْـرِ :

وَقَفَ، يَقِفُ، قِـفْ؛ وَعَدَ، . . . . ، . . . . ؛ وَجَدَ . . . ، . . . . ؛ وَثَبَ، . . . ، . . . . ؛ وَصَلَ، . . . . ، . . . . ؛ وَضَـعَ، . . . ، . . . . . .

2 ـ كَمِّـلِ ٱلتَّصْريـفَ في ٱلْمُفْـرَدِ :

وَعَـدْتُ صَديقـي : . . . .

أَعِـدُ صَـديقي ، . . . .

عِـدْ صَـديقَـكَ ، . . . .

3 ـ كَمِّـلِ ٱلتَّصْريـفَ في ٱلْمُثَنّـى :

وَجَدْنـا نُقودَنـا ، . . . .

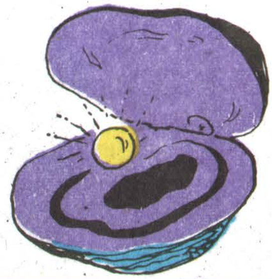
نَجِـدُ نُقـودَنـا ، . . . .

4 ـ كَمِّـلْ في ٱلْجَمْـعِ :

نَعِـدُ أَصْدِقاءَنـا ، . . . .

عِـدوا أَصْدِقاءَكُمْ ، . . . .

إمْلاءٌ . اَلــدَّرْسُ 7 : اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَــةُ عَلى الْــواوِ



لُــؤْلُــؤَةٌ ← اَلْهَمْـزَتـانِ على واوَيْـنِ

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ على الْواوِ إذا كانَ قَبْلَها ضَمَّةٌ وَالْهَمْزَةُ مَجْزومَةٌ أوْ مَفْتوحَةٌ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضـارِعِ :

أَجَّـلَ، يُؤَجِّلُ، أَخَّـرَ، . . . ، أَنَّـبَ، . . . ، أَدَّبَ، . . . ، أَكَّـدَ، . . . ، أَلَّـفَ . . . ، أَجَّـرَ، . . . ، أَسَّـسَ . . .

2 ـ إمْـلاءٌ إسْتِمـاعِيٌّ :



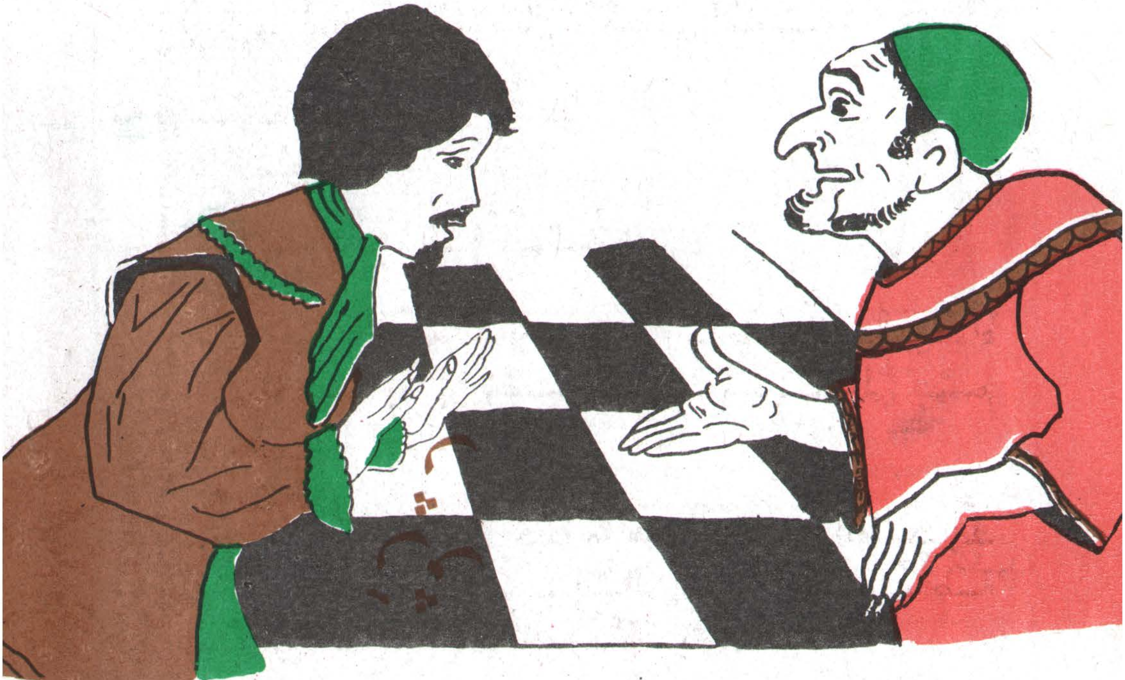
بَقّــالُ الأَمــانَــةِ

ذَهَبَ فُؤادٌ وَكَلْبُـهُ لُؤْلُؤٌ إلـى بَقّالِ الأمانَةِ، واشْتَرى ما يَحْتاجُهُ؛ وَلما غادَرَ الْحانوتَ نَسِيَ مَحْفَظَةَ نُقـودِهِ، وَلَمْ يَتَذَكَّرْها إلاّ وَهُوَ في بَيْتِـهِ؛ فَعـادَ مِنْ فَوْرِهِ إلـى بَقّالِ الأَمانَـةِ، فَوَجَدَها في صُنْدوقِ الْمَفْقوداتِ؛ فَتَسَلَّمَها شاكِـرًا.

3 ـ خـط :

يؤدب . . . .

يؤجر . . . .



شَيْلوكْ

1 ـ في قَديمِ اَلزَّمانِ، كانَ يَعيشُ في مَدينَةِ اَلْبُنْدُقِيَّةِ تاجِرٌ يَهودِيٌّ اِسْمُهُ شَيْلوكْ، وكانَ مَشْهورًا بِالْبُخْلِ وَالْحِقْدِ وكانَ يَعيشُ في نَفْسِ اَلْمَدينَةِ تاجِرٌ طَيِّبٌ اِسْمُهُ أَنْطونْيو .

وَذاتَ يَوْمٍ اِحْتاجَ أَنْطونْيو إلى مَبْلَغٍ مِنَ اَلْمالِ، فَذَهَبَ إِلى شَيْلوكَ، وَطَلَبَ مِنْه أَنْ يُقْرِضَهُ هذا اَلْمَبْلَغَ، فَاَشْتَرَطَ شَيْلوكُ عَلى أَنْطونْيو أَنَّهُ إذا لَمْ يُسَدِّدِ اَلدَّيْنَ في ظَرْفِ ثَلاثَةِ أَشْهُرٍ، فَسَيَكونُ لَهُ اَلْحَقُّ في قَطْعِ رِطْلٍ مِنْ لَحْمِ أَنْطونْيو .

3 ـ وَلَمْ يَكُنْ أَنْطونْيو يَظُنُّ أَبدًا أَنَّ سُفُنَهُ سَتَغْرِقُ في اَلْبَحْرِ وَأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطيعَ تَسْديدَ هٰذا الدَّيْنِ، فَقَبِلَ هذا الشَّرْطَ، وَلٰكِنَّ الشُّهورَ مَرَّتْ بِسُرْعَةٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْطونْيو أَنْ يَرُدَّ الْمالَ لِلْيَهودِيِّ في اَلْمَوْعِدِ اَلْمُحَدَّدِ .

4 ـ وَعِنْدَئِذٍ ذَهَبَ ٱلْيَهـودِيُّ إلى ٱلْمَحْكَمَـةِ مُطالِباً بِحَقِّهِ فـي أَخْذِ قِطْعَةٍ مِنْ لَحْمِ أَنْطونْيو؛ فقالَ لَهُ مُحامي أَنْطونْيـو:

ـ تَقَـدَّمْ ياشَيْلوكُ وَخُـذْ حَقَّـكَ .

فصاحَ شَيْلـوكُ:

ـ تَحْيـا ٱلْعَدالَـةُ ! تَحْيـا ٱلْعَدالَـةُ !

5 ـ اِقْتَرَبَ شَيْلوكُ مِنْ أَنْطونْيو شاهِرًا سِكِّينَـهُ ٱلْحادَّةَ، وَعَيْناهُ تَلْمَعـانِ بِٱلْحِقْـدِ، وَما إِنْ وَضَـعَ شَيْلـوكُ سِكِّينَـهُ عَلى جِسْمِ أَنْطونْيو، حَتّى صـاحَ ٱلْمُحامي :

ـ قِفْ يا شَيْلـوكُ، وَتَذَكَّـرْ جَيِّداً ما هُوَ مَكْتوبٌ في ٱلْعَقْـدِ: إنَّكَ تَطْلُبُ رِطْـلاً واحِدًا مِنَ ٱللَّحْـمِ، إِيّـاكَ إِذَنْ أَنْ تَسْقُـطَ نُقْطَـةُ دَمٍ واحِدَةٌ، وَإِلاّ صودِرَتْ أَمْوالُكَ، وَقُدِّمْتَ لِلْمُحاكَمَـةِ .

6 ـ وَبُهِتَ شَيْلـوكُ، وَلَمْ يَـدْرِ ماذا يَفْعَـلُ، وَقالَ بِمَسْكَنَةٍ:

ـ أَعْطوني مالي وَٱتْرُكـوني .

فَقـالَ ٱلْمُحامي :

ـ كَـلاّ، إِنَّ ٱلْقانونَ هُوَ ٱلْقانونُ فَلْتَأْخُـذْ حَقَّـكَ .

وَبَكى ٱلْيَهودِيُّ بِدُموعٍ غَزيرَةٍ،ثُمَّ تَنازَلَ عَنْ دَيْنِـهِ .

فَحَكَمَتِ ٱلْمَحْكَمَةُ بِبَراءَةِ أَنْطونْيـو ٱلتّاجِـرِ ٱلطَّيِّبِ،الَّذي يُحِبُّـهُ ٱلنّـاسُ جَميعـا .

وَأَصْبَحَـتْ فَرْحَتُهُ فَرْحَتَـيْنِ : حينَ عَلِمَ بِأَنَّ ثَلاثَـةً مِنْ سُفُنِهِ قَدْ نَجَـتْ مِنَ ٱلْغَرَقِ، وَعادَتْ إِلَيْـهِ سالِمَـةً .

عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

يَقْرِضُ	×	× يَرُدُّ الدَّيْنَ	اَلْمُحامي ×	×	الاِتِّفاقُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ
يُسَدِّدُ	×	× وَحْدَةٌ لِلْوَزْنِ	اَلْعَقْدُ ×	×	اَلْخُلُوُّ مِنَ الدَّيْنِ
رِطْلٌ	×	× في ٱلْحينِ	صودِرَتْ ×	×	اَلْمُدافِعُ عَنِ الْحَقِّ
عِنْدَئِذٍ	×	× يُسَلِّفُ	اَلْبَراءَةُ ×	×	اِنْتُزِعَتْ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أَيْنَ كانَ يَعيشُ ٱلتّاجِرانِ؟ 2 ـ ماذا طَلَبَ أَنْطونْيو مِنْ شَيْلوكَ؟ 3 ـ ماذا ٱشْتَرَطَ عَلَيْهِ شَيْلوكُ؟ 4 ـ لِماذا عَجَزَ أَنْطونْيو عن تَسْديدِ ٱلدَّيْنِ؟ 5 ـ لِماذا تَنازَلَ شَيْلوكُ عَنْ دَيْنِهِ؟ 6 ـ بِماذا حَكَمَتِ ٱلْمَحْكَمَةُ؟ 7 ـ لِماذا كانَتْ فَرْحَةُ أَنْطونْيو كَبيرَةً ؟

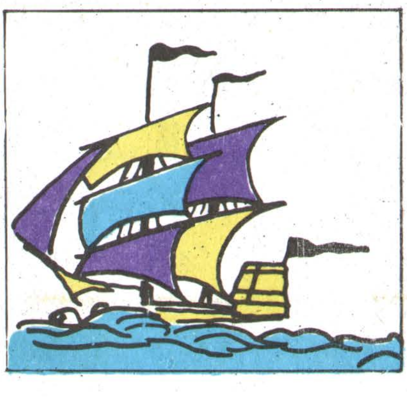
3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

لَمْ يَكُنْ أَنْطونْيو يَظُنُّ أَنَّ سُفُنَهُ سَتَغْرَقُ وَأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطيعَ تَسْديدَ دَيْنِهِ.

لَمْ تَكُنْ أُمّي . . . .

لَمْ يَكُنْ أَبي . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ :



لَمّا باعَ أَنْطونْيو بِضاعَتَهُ ٱلَّتي حَمَلَتْها إِلَيهِ مَراكِبُهُ، أَعادَ إِلى شَيْلوكَ مالَهُ، رَغْمَ سوءِ مُعامَلَتِهِ. اِحْكِ ذلِكَ بِتَفْصيلٍ .

شَكْلٌ: اَلدَّرْسُ 7 : اَلْعِلْمُ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ النَّصِّ .

اً ـ شَكْلُ الْكَلِمَاتِ : (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

سلامةُ أبو سلامةَ. كان أبو سلامة بقالا. ولدٌ، يا ولدُ. أسرع يا ولد. دفع، يدفع. قدم، يقدم. أريد أن أشتري الثوب وأدفع ثمنه.

2ً ـ كُلُ النَّصِّ : (على الكتابِ لِلتَّطبيقِ) .



تاجر أمين

كان أبو حنيفة يشتغل بالتجارة، وذات يوم ترك غلاما له بالحانوت، وذهب لصلاة العصر، فلما عاد أخبره الغلام أنه باع ثوبا كان أبو حنيفة قد عزله من بين الأثواب، فأمره أن يلحق بالمشتري ويخبرَه بأن بالثوب عيبا .

فعاد المشتري وقال لأبي حنيفة :

ـ إني أقبل شراء الثوب منك، على ما فيه من عيب ويبقى علي أن أدفع الثمن، وأن أقدم بين يديك توبتي؛ فقد أعطيت الغلام نقودا زائفة .

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفاً لِـ: خادِمٌ، دُكّانٌ، نَقْصٌ، مَغْشوشَةٌ.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: عَلَماً، وَنَكِرَةً، وَمَعْرِفَةً، وَاسْمَ جِنْسٍ.

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرِّفْ في الْجَمْعِ: انني أقبل شراء الثوب.

4 ـ تَعبيرٌ: ماذا دَفَعَ الرَّجُلُ مُقابِلَ الثَّوْبِ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 8 : اَلْمَلابِسُ



تَمـارِيـن

1 ـ صِلْ كُلَّ لِباسٍ بِما يُطابِقُهُ :

حِزامٌ × × سُتْرَةٌ لَبّاسَةٌ × × يَدٌ
جَوْرَبٌ × × قَدَمٌ خُفٌّ × × عُنُقٌ
وِشاحٌ × × عُنُقٌ قُفّازٌ × × حِذاءٌ
جُيُوبٌ × × سِرْوالٌ رِباطُ الرَّقَبَةِ × × مَنامَةٌ

2 ـ لاحِظِ ٱلرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ :

أَلْبَسُ فَوْقَ ٱلْقَميصِ . . . أَوْ . . . أَوْ . . . أَوْ . . . ؛ يُلْبَسُ أَثْناءَ النَّوْمِ . . . أَوْ . . . ؛ في فَصْلِ ٱلشِّتاءِ أَلْبَسُ . . . أَوْ . . . ؛ أَحْتَذي . . . أَوْ . . . أَوْ . . . ؛ تَلْبَسُ ٱلْبِنْتُ . . . أَوْ . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

لِلصَّدْرِيَّةِ أَرْبَعَةُ أَزْرارٍ، وَثَلاثَةُ جُيوبٍ، لِلسُّتْرَةِ . . . . ، لِلْمِعْطَفِ . . . . لِلْمِمْطَرِ . . . .

4 ـ اُذْكُرْ فائِدَةَ كُلِّ لِباسٍ .


. . . .
. . . .


. . . .
. . . .


. . . .
. . . .


. . . .
. . . .

نَحْـوٌ . اَلـدَّرْسُ 8 : اِسْـمُ ٱلْإِشـارَةِ.



هٰـذا دُبّـي : ← اِسْمُ إِشارَةٍ لِمُذَكَّرٍ

هٰـذِهِ دُمْيَتي : ← اِسْمُ إِشارَةٍ لِمُؤَنَّثٍ

هُـنــا : ← اِسْمُ إِشارَةٍ لِمَكانٍ

اَلْقاعِـدَةُ : اِسْمُ ٱلْإِشارَةِ: هُوَ اِسْـمٌ يُشـارُ بِهِ إِلى مُعَيَّنٍ.
أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ لِلْمُذَكَّرِ: هذا، هذانِ، هؤلاءِ، ذٰلِـكَ، ذٰلِكُمـا، ذٰلِكُمْ.
أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ لِلْمُؤَنَّثِ: هٰذِهِ، هاتانِ، هؤُلاءِ، تِلْكَ، تِلْكُما، تِلْكُـنَّ.
أَسْماءُ ٱلْإِشارَةِ لِلْمَكانِ: هُنـا، هُنالِـكَ .

تَـمـاريـــنُ

1 ـ صِـلْ كُلَّ أَسْمِ إِشارَةٍ بِما يُطابِقُـهُ :

هٰـذا	×	×	لِلْجَمْـعِ	هٰـذِهِ	×	×	لِلْمُفْرَدِ الْبَعيدِ
هٰـذانِ	×	×	لِلْمُفْرَدِ ٱلْبَعيدِ	هُنا لِكَ	×	×	لِلْمُثَنّى ٱلْبَعيدِ
هٰـؤُلاءِ	×	×	لِلْمُفْـرَدِ	هٰـؤُلاءِ	×	×	لِلْجَمْعِ ٱلْبَعيدِ
ذٰلِـكَ	×	×	لِلْمُثَنّـى	تِلْـكَ	×	×	لِلْمُفْـرَدِ
ذٰلِكُـمْ	×	×	لِلْجَمْعِ ٱلْبَعيدِ	تِلْكُمـا	×	×	لِلْمَكانِ الْقَريبِ
ذٰلِكُمـا	×	×	لِلْمَكانِ الْقَريبِ	تِلْكُـنَّ	×	×	لِلْمَكانِ الْبَعيدِ
هُنـا	×	×	لِلْمُثَنّى الْبَعيد	هُنـا	×	×	لِلْجَمْعِ

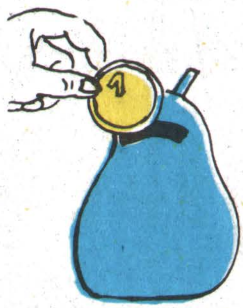
تَـمـاريــنُ

2 ـ صِلْ كُـلَّ اُسْمِ إِشارَةٍ بِما يُطابِقُـهُ :

هـٰذا	×	× مَنامَـةٌ		ذٰلِـكَ	×	×	حزامان
هـٰذانِ	×	× غُلالَتـانِ		تِلْـكَ	×	×	جَمّازَتانِ
هـٰذِهِ	×	× قَميصانِ		تِلْكُمـا	×	×	مَنامَـةٌ
هاتـانِ	×	× حِـذاءٌ		ذٰلِكُمـا	×	×	مِعْطَـفٌ

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى اُسْمِ إِشارَةٍ وَفِعْلٍ مُضارِعٍ.







. . . .

4 ـ أَنْكِرْ مُثَنّىً وَجَمْعَ : هـٰذا، تِلْـكَ، ذٰلِـكَ، هـٰذِهِ .

هذان ، . . . . ، . . . . ، . . . .

5 ـ أُشْـكُـلْ :

وجدت هٰذين الحذاءين على مَقاسي، إن هذه السترة كبيرة علـيَّ، صارَ ذاك السروال باهت اللـون. ليت هذا المعطف جديد. مازالت هذه المنامـة صالحة للاستعمال. أصبـح هذا الصندل ضيقا على قَدَمَيَّ. أظن أن هذه الغلالـة قديمة، لكن المجسد جديـد .

6 ـ أَعْـرِبْ : إِنَّ هٰذَيْنِ ٱلْمِعْطافَيْنِ جَديدانِ .

إعــرابٌ. اَلدَّرْسُ 8 : إعْرابُ أَسْماءِ الْإِشارَةِ

هٰذانِ مِعْطافانِ جَديدانِ ←	هـذان اِسْمُ إِشارَةٍ مُبْتَدأٌ مَرْفـوعٌ بِالْأَلِـفِ .
إنَّ هٰذَيْنِ المِعْطافَيْنِ جَديدانِ ←	هٰذَيْـنِ اِسْمُ إنَّ مَنصـوبٌ بِالْيـاءِ .
فَرِحْتُ بِهٰذَيْنِ الْمِعْطافَيْنِ ←	هٰذَيْنِ اِسْمُ إِشـارَةٍ مَجْرورٌ بِالْيـاءِ

اَلْقاعِـدَةُ : يُرْفَعُ اِسْمُ الْإِشارَةِ بِالْأَلِـفِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيـاءِ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ حَـوِّلْ إلى الْمُثَنّـى :

في الْعيـدِ سَأَلْبَسُ هـذا السِّـرْوالَ الْجَديـدَ وَأَتَصَدَّقُ بِالْقَديـمِ.

. . . .

في هذا الصُّنْدوقِ ثِيـابٌ أُريدُ أَنْ أَتَصَدَّقَ بِهـا عَلى هٰذا الْمِسْكينِ.

. . . .

هـٰذِهِ السُّتْـرَةُ قَديمَـةٌ، فَتَصَدَّقْ بِهـا عَلى ذٰلِـكَ الْفَقـيرِ.

. . . .

2 ـ حَـوِّلْ إلى الْمُفْـرَدِ مَعَ الشَّـكْـلِ :

إنَّ هٰذَيْـنِ السِّرْوالَـيْنِ قَديمـانِ، لٰكِنَّ هـٰذِهِ السَّبْحَـةَ جَديـدَةٌ.

. . . .

صـارَ أولائِـكَ التَّلاميذُ كُلُّهُـمْ يَلْبَسـونَ تِلْكَ الْمَلابِسَ الْمُوَحَّدَةَ.

. . . .

هاتـانِ الْفَتاتانِ تَنامانِ في غُلالَتَـيْنِ، لٰكِنَّ هٰذَيْنِ الْوَلَدَيْنِ يَنامـانِ في مَنامَتَـيْنِ .

. . . .

إمْـلاءٌ . اَلدَّرْسُ 8 : اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى الْواوِ



رَؤوفٌ يُلَمِّعُ حِـذاءَهُ

رَ ؤ و فٌ ← اَلهَمْـزَةُ عَلى الْـواوِ

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلى الْـواوِ إذا كانَـتْ مَضْمومَـةً .

تَـمـاريـنُ

1 ـ أُنْقُـلْ إلى الْجَمْـعِ :

رَأْسٌ، فَـأْسٌ، شَـأْنٌ، كَـأْسٌ، هٰـذا، مُـؤَذِّنٌ، مُؤْمِـنٌ .

رُؤوسٌ، . . . .، . . . .، . . . .، . . . .، . . . .، . . . .،

2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :



لَيْسَ الْمَـرْءُ بِثِيابِـهِ

دُعِيَ رَجُـلٌ إلى حَفْلَةٍ ساهِـرَةٍ، فَحَضَرَها بِثِيابِهِ الْعادِيَةِ، فَلَمّا شاهَدَهُ صاحِبُ الدّارِ، قالَ لَـهُ :

ـ كُنْتُ أرْجـو أنْ تَحْضُـرَ بِثِيـابِ السَّهْرَةِ. فَأسْرَعَ الرَّجُلُ إلى بَيْتِـهِ، وَارْتَدى مَلابِسَ السَّهْرَةِ، وَعـادَ إلى الْحَفْلِ بِسُرْعَـةٍ .

وَفي أَثْنـاءِ الطَّعامِ، أَخَذَ يَضَعُ الطَّعامَ على ثَوْبِهِ، وَهُوَ يَقولُ:

ـ لَسْتُ أَنا الْمَدْعُـوُّ إلى هٰذا الحَفْـلِ، وَلٰكِنَّهُ ثَوْبي، وَلذا فَإنّـي أُقَدِّمُ لَهُ الطَّعـامَ .

ثُـمَّ انْصَرَفَ تارِكـاً صاحِبَ الدّارِ نادِمًا عَلى كَـلامِـهِ.

حَسَنٌ وَجِلْبابُهُ الْجَديدُ



1 ـ كانَ حَسَنٌ وَلَداً لَطيفاً، وَكانَ لَهُ خَروفٌ أَبْيَضُ صَغيرٌ يَرْعاهُ، وَمَعَ مُرورِ الأَيّامِ، كانَ الإِثْنانِ ـ حَسَنٌ وَخَروفُهُ ـ يَكْبُرانِ، وَلٰكِنْ بَيْنَما كانَ حَسَنٌ يَكْبُرُ وَجِلْبابُهُ يَبْدو قَصيرًا بِالنِّسْبَةِ لِجِسْمِهِ، كانَ صوفُ الْخَروفِ يَنْمو.

2 ـ وَذاتَ يَوْمٍ جَزَّ حَسَنٌ خَروفَهُ، ثُمَّ جَمَعَ الصّوفَ الْمَقْصوصَ، وَذَهَبَ إِلى جَدَّتِهِ وَطَلَبَ مِنْها أَنْ تَغْزِلَهُ فَقالَتْ لَهُ:

ـ سَأَغْزِلُ لَكَ الصّوفَ، عَلىٰ شَرْطِ أَنْ تُنَقِّيَ لي حَوْضَ الْجَزَرِ مِنَ الأَعْشابِ الضّارَّةِ.

وَهٰكَذا قامَ بِتَنْقِيَةِ الْحَوْضِ أَثْناءَ قِيامِ جَدَّتِهِ بِغَزْلِ الصّوفِ.

3 ـ ثُمَّ ذَهَبَ بِالْخَيْطِ إِلى الصَّبّاغِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَصْبَغَ الْخُيوطَ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ، فَقالَ لَهُ الصَّبّاغُ.

ـ سَأَفْعَلُ يا عَزيزي، عَلى شَرْطِ أَنْ تَرْعىٰ لي بَقَرَتي أَثْناءَ قِيامي بِهٰذا الْعَمَلِ.

4 ـ وَلَمّا جَفَّ الْخَيْطُ أَخَذَهُ وَذَهَبَ بِهِ إِلى أُمِّهِ قائِلاً:

ـ أُمّي، أرْجوكِ أَنْ تنْسُجي لي هٰذا ٱلْخَيْطَ، وَتَجْعليهِ قُماشـاً:
فَقالَتِ ٱلأُمُّ:

ـ سَأَفْعَلُ ذٰلِكَ بِكُلِّ سُرورٍ يا وَلَدي، عَلى شَرْطِ أَنْ تَعْتَنِيَ بِأُخْتِكَ ٱلصَّغيرَةِ بَعْضَ ٱلْوَقْتِ.

وَأخَذَ حَسَنٌ يُعْتَني بِأُخْتِهِ، حَتّى فَرَغَتْ أُمُّهُ مِنْ نَسْجِ ٱلْخَيْطِ.

5 ـ ثُمَّ ذَهَبَ بِهِ إِلى ٱلْخَيّاطِ، وَقالَ لَهُ:

ـ سَيِّدي، أَرْجوكَ أَنْ تَخيطَ لي هٰذا ٱلْقُماشَ جِلْباباً.
فَقالَ الخَيّاطُ:

ـ حَسَناً، سَأَخيطُهُ لَكَ إِنْ أَنْتَ أَحْضَرْتَ لي بَعْضَ ٱلْحَطَبِ وَنَظَّفْتَ مَحَلّي، وَأَطْعَمْتَ حَيَواناتي.

6 ـ وَفَعَلَ حَسَنٌ كُلَّ ما طَلَبَهُ ٱلْخَيّاطُ، وَعِنْدَما ذَهَبَ لِيُخْبِرَهُ أَنَّهُ انْتَهى مِمّا طَلَبَهُ مِنْهُ؛ وَجَدَهُ قَدْ فَرَغَ مِنْ خِياطَةِ ٱلْجِلْبابِ؛ وَكانَ هٰذا في يَوْمِ ٱلْخَميسِ.

7 ـ وَفي صَباحِ يَوْمِ ٱلْجُمُعَةِ، اِغْتَسَلَ حَسَنٌ، وَلَبِسَ جِلْبابَهُ ٱلْجَديدَ؛ وَاصْطَحَبَ مَعَهُ خَروفَهُ إِلى ساحَةِ ٱلْقَرْيَةِ، فَٱلْتَفَّ حَوْلَهُ ٱلأَوْلادُ يُهَنِّئونَهُ عَلى جِلْبابِهِ الْجَميلِ، وَيَسْأَلونَهُ بِالْمُناسَبَةِ: أَيْنَ ذَهَبَ صوفُ خَروفِهِ ؟

وَيَبْتَسِمُ حَسَنٌ ٱبْتِسامَةَ مَنْ لا يَنْوي أَنْ يَبوحَ بِالسِّرِّ ٱلَّذي لا يَعْرِفُهُ إِلا خَروفُهُ ٱلْعَزيزُ !

على هامِشِ ٱلمُطالعَةِ

1 ـ لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِماتٍ مُطابِقَةً:

مَضىٰ = مَرَّ ؛ يَنْمو = . . . ؛ قَطَعَ = . . . ؛ فَتَلَ = ...
تُنَظِّفُ = . . . ؛ بِغَيْرِ = . . . ؛ نَسيجٌ = . . . ؛ يَظْهَرُ = ...

2 ـ مُحادَثَةٌ:

1 ـ لِماذا صارَ جِلْبابُ حَسَنٍ قَصيرًا؟ 2 ـ لِماذا جَزَّ حَسَنٌ خَروفَهُ؟ 3 ـ ماذا طَلَبَ مِنْ جَدَّتِهِ؟ 4 ـ ماذا ٱشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ؟ 5 ـ ماذا طَلَبَ مِنَ ٱلصَّبّاغِ؟ 6 ـ ماذا ٱشْتَرَطَ عَلَيْهِ؟ 7 ـ ماذا طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ؟ 8 ـ ماذ ٱشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ؟ 9 ـ ماذا طَلَبَ مِنَ ٱلْخَيّاطِ؟ 10 ـ ماذا ٱشْتَرَطَ عَلَيْهِ؟

3 ـ تَعْبيرٌ: كَمِّلْ علىٰ ٱلمِنْوالِ ٱلأَوَّلِ:

قالَ ٱلْخَيّاطُ لِحَسَنٍ:
ـ سَأَخيطُ لَكَ هٰذا ٱلثَّوْبَ إِنْ أَنْتَ نَظَّفْتَ مَحَلّي وَأَطْعَمْتَ حَيَواناتي.
قالَتِ ٱلأُمُّ لِابْنِها:
ـ . . . .
قالَ مُعَلِّمٌ لِتَلاميذِهِ:
ـ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ:

اِشْتَغَلَ طِفْلٌ فَقيرٌ مَعَ ثَلاثَةِ أَشْخاصٍ علىٰ ٱلتَّوالي، وَبِٱلنُّقودِ ٱلَّتي وَفَّرَها اِشْتَرىٰ حِذاءً جَديدًا.
أُكْتُبْ حِكايَةً في ٱلْمَوضوعِ.

شَكْلُ. اَلدَّرْسُ 8 : أَسْمَاءُ ٱلْإِشَارَةِ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إِلىٰ شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ ٱلْكَلِمَاتِ : (عَلىٰ ٱلسَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

لبس، يلبس. سألبس ذلك الحذاء الجديد. لطخ، يلطخ. أزال، يزيل. أخشىٰ أن يلطخ ذلك الوحل حذائي فيزيل لمعانه. جلست لألمع حذائي. إن ذلك الحذاء جديد. مزق ذلك الغلام حذاءه. كان ذلك الحذاء جديدا .



2ً ـ شَكْلُ ٱلنَّصِّ : (عَلىٰ ٱلْكِتابِ لِلتَّطْبِيقِ) .

الحذاء الجديد

1 ـ في ليلة العيد، لبس أخي حذاءه الجديد، وقرر أن ينام به إلى الصباح؛ ولكنه مع ذلك لم يستطع نوما؛ ولم يكن يخشىٰ أن يمزق حذاؤه الملاءة، بل كان يخاف أن يزيل ذلك الثوب بريق حذائه .

2 ـ وفي مُنْتَصَفِ الليل نهض وذهب إلى المدفأة يفحص حذاءه في ضوء نارها. ومع هذا فقد غلب النوم ذلك الهيام بالحذاء الجديد .

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُطابِقَةَ.

اُنْتَعَلَ = . . . ، عَزَمَ = . . . ، لَمْ يَقْدِرْ = . . . ، اَلْمِلْحَفَةُ = . . . ؛

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ ٱسْمِ إِشارَةٍ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلَى ٱلْجَمْعِ: نام ذلك ٱلْوَلد بحذائه ٱلْجديد.

4 ـ تَعْبِيرٌ : لِماذا قَرَّرَ ٱلْوَلَدُ أَنْ يَنامَ بِحِذائِهِ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 9 : في اَلْحَمّامِ



تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِما يُطابِقُهُ :

صُنْبورٌ × × أَسْنانٌ مِكْلَقٌ × × ماءٌ
فوطَةٌ × × شَعْرٌ فَطيلَةٌ × × جِسْمٌ
غِسْلَةٌ × × مَغْسَلٌ سَخّانٌ × × شَعْرٌ
سَنونٌ × × فَوّاطَةٌ بُرْنُسٌ × × صابونٌ

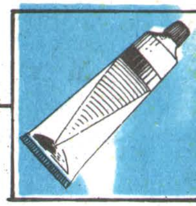
2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ ٱمْلَإِ ٱلْفارِغَ :

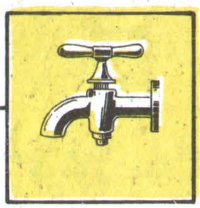
يَحْلِقُ أَبي ذَقَنَهُ بِـ . . . أَو بِـ . . . ، اَلْفُرُشُ أَرْبَعَةٌ : فُرْشَةُ ٱلْحِلاقَةِ، وَ . . . ، وَ . . . ، وَ . . . ، أَغْسِلُ رَأْسي بِـ . . . . . أَوْ . . . . . . ، . . . يُنَظِّفُ ٱلْمَطْهَرَةَ ، يَتَدَفَّقُ ٱلْماءُ مِنْ . . . خُيوطاً طَويلَةً .

3 ـ كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

فُرْشَةُ ٱلشَّعْرِ أَداةٌ لِتَسْوِيَةِ ٱلشَّعْرِ، فُرْشَةُ ٱلْأَسْنانِ . . . . ، فُرْشَةُ ٱلْحِلاقَةِ . . . . ، اَلْمِحْلَقُ . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ :


← . . . .
. . . .


← . . . .
. . . .


← . . . .
. . . .


← . . . .
. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 9 : اَلْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ



أُجَفِّفُ جِسْمِي ← اَلَّذِي ← يَقْطُرُ مَاءً

اَلَّذِي ← اِسْمٌ مَوْصُولٌ

اَلْقَاعِدَةُ : اَلْإِسْمُ الْمَوْصُولُ: كَلِمَةٌ تَرْبِطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ .

اَلْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ لِلْمُذَكَّرِ: اَلَّذِي، اَللَّذَانِ، اَلَّذِينَ .

اَلْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ لِلْمُؤَنَّثِ: اَلَّتِي، اَللَّتَانِ، اَللَّوَاتِي.

مَنْ : اِسْمٌ مَوْصُولٌ لِلْعَاقِلِ مِنَ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ.

مَا : اِسْمٌ مَوْصُولٌ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ.

تَمَارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ اسْمِ إِشَارَةٍ بِاسْمٍ مَوْصُولٍ مُطَابِقٍ:

هٰذَا	×	×	اَللَّذَانِ	هٰؤُلَاءِ	×	×	اَللَّتَانِ
هٰذِهِ	×	×	اَللَّتَانِ	تِلْكَ	×	×	اَلَّذِي
هٰذَانِ	×	×	اَلَّتِي	ذٰلِكَ	×	×	اَلَّتِي
هَاتَانِ	×	×	اَلَّذِي	تِلْكُمَا	×	×	اَلَّذِينَ

2 ـ صِلْ كُلَّ اسْمٍ مَوْصُولٍ بِمَا يُطَابِقُهُ :

اَلَّذِي	×	×	لِلْجَمْعِ	اَلَّتِي	×	×	لِلْمُثَنَّى
اَللَّذَانِ	×	×	لِلْعَاقِلِ	اَللَّتَانِ	×	×	لِغَيْرِ الْعَاقِلِ
اَلَّذِينَ	×	×	لِلْمُفْرَدِ	اَللَّوَاتِي	×	×	لِلْجَمْعِ
مَنْ	×	×	لِلْمُثَنَّى	مَا	×	×	لِلْمُفْرَدِ

3 ـ إمْـلَإِ ٱلْفارِغَ بِٱسْمِ مَوْصولٍ مُطابِقٍ :

شَكَرْتُ ٱلْخادِمَةَ . . . نَظَّفَتِ ٱلْحَمّامَ. أَصْلَحَ ٱلسَّبّاكُ صُنْدوقَ ٱلطَّـرْدِ. . . . كـانَ مُعَطَّلاً. حَضَرَتِ . . . كُنَّ في ٱلْحَمّـامِ. هٰؤُلاءِ ٱلْأَطْفالُ . . . يَكْرَهونَ ٱلذَّهابَ إِلىٰ ٱلْحَمّامِ. وَصَلَ ٱلسَّخّانُ وَٱلْمِسْحاحُ . . . ٱشْتَراهُمـا أَبي .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على ٱسْمِ مَوْصولٍ مُطابِـقٍ:



. . . .

5 ـ أُشْكُـــلْ :

أزال الصابون كل ما كـان عالقا بالمغسل. أحترم أصحاب الـدار الذين أزورهم فأجد حمامهم نظيفـا، أذهب الى الحمام كل يـوم جمعة. مازال السخـان الذى في حمامنا معطلا، أصبحت زجاجـة العطر فارغة، صارت الشفرة صدئـة. ليس للمحلق الكهربي شفرة. وضعت مُعَطِّرا في الحمـام فأعطى رائحة مُعَطِّرة. فرشة الشعـر نظيفة. لاشك أن فرشة الشعر نظيفـة. صارت فرشة الشعـر نظيفة.

6 ـ أَعْــرِبْ : أخرجْتُ ما في صوانِ العـلاجِ.

أخرجْـ :	تُ : . . . .
مـا :	فـي : . . . .
صوانِ :	العلاجِ : . . . .



أَنَا اَلَّذي أَسْتَحِمُّ، أَنَا اَلَّتي أَسْتَحِمُّ
أَنْتُما اَللَّذانِ تَسْتَحِمّانِ، أَنْتُما اَللَّتانِ تَسْتَحِمّانِ.
نَحْنُ اَلَّذينَ نَسْتَحِمُّ، نَحْنُ اَللَّواتي نَسْتَحِمُّ.
هُمُ اَلَّذينَ يَسْتَحِمّونَ، هُنَّ اَللَّواتي يَسْتَحْمِمْنَ.

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

أَنا اَلَّذي نَظَّفْتُ اَلْحَمّامَ، أَنْتِ . . . . ، أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ هُما . . . . ، عائِشَةُ وَزَيْنَبُ هُما . . . . ، نَحْنُ اَلْبَناتُ . . . . ، نَحْنُ اَلْأَوْلادُ . . . . ، أَنْتُمْ . . . . ، أَنْتُنَّ . . . . ، هُنَّ . . . .

2 ـ كَمِّلِ اَلتَّصْريفَ :

أَنا اَلَّذي أَصْلَحْتُ صِوانَ اَلْأَدْوِيَةِ . . . .
نَحْنُ اَللَّذانِ نَتَعَطَّرُ . . . .
نَحْنُ اَلَّذينَ نَغْتَسِلُ كُلَّ جُمُعَةٍ . . . .

3 ـ حَوِّلْ إلى اَلْمُثَنّى بِنَوْعَيْهِ :

هٰذا اَلْوَلَدُ اَلَّذي كانَ يَغْتَسِلُ تَحْتَ اَلْمِسْحاجِ
. . . .
. . . .

4 ـ حَوِّلْ إِلى اَلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ :

هٰذِهِ اَلْبِنْتُ اَلَّتي كانَتْ تَلْبَسُ اَلْبُرْنُسَ



سَأُجَفِّفُ وَجْهي
ٱلّذي يَتَصَبَّبُ عَرَقًا

اَلْأَسْماءُ ٱلْمَوْصولَةُ ٱلّتي تُكْتَبُ بِلامٍ واحِدَةٍ هِيَ:
اَلّـذي ، اَلّتـي ، اَلّذيـن
اَلْأَسْماءُ ٱلْمَوْصولَةُ ٱلَّتي تَكْتُبُ بِلامَيْنِ هِيَ:
اَللَّذانِ ، اَللَّتـانِ، اَللَّـواتي، اَلّـلائي.
تُحْذَفُ ٱللّامُ مِنَ: اَلّذي، وَالّتي، وَالَّذينَ. وَتُكْتَبُ في: ٱللَّذانِ، وَٱللَّتـانِ، وَاللّـواتي، وَالّـلائي.

تـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِٱلْمُثَنّى وَٱلْجَمْـعِ :

اَلّـذي ...، ...؛ اَلّتـي ...، ...؛ هـٰذا ...، ...؛ هـٰذِهِ ...، ...

2 ـ حَوِّلْ إِلى ٱلْمُثَنّى وَٱلْجَمْـعِ :

هـٰذا ٱلْمُغْتَسِلُ الذي كـان يَحُكُّ جِسْمَهُ بِمِحَكٍّ .

. . . .

. . . .

هٰذِهِ ٱلسَّيِّدَةُ ٱلَّتي كانَتْ تُنَشِّفُ جِسْمَها بِفوطَـةٍ.

. . . .

. . . .

3 ـ خَـط :

الـذي . . . .

اللذان . . . .

عَـدُوُّ النَّظافَـةِ وَالنِّظـامِ



1 ـ كـانَ سَميرٌ صَبِيًّا مُهْمِلاً دائِمَ الأَوْسـاخِ، وذاتَ يَوْمٍ جاءَتِ الإنْسِيَّةُ، وَزارَتْهُ في غُرْفَتِهِ، وَلَمْ يَسُرُّها أَمْرُهُ، فَقالَتْ لَـهُ :

ـ ما هـذا؟! أَلا تُعْجِبُكَ النَّظافَـةُ وَالنِّظـامُ؟! دَعْنـي أُرَتِّـبُ لَـكَ حاجِياتِكَ، وَاذْهَبْ أَنْتَ إلى الْحَديقَةِ وَالْعَبْ هُناكَ مَعَ أَخيـكَ !

ـ لَيْسَ لي إِخْـوَةٌ !

ـ إنَّ لَكَ أَخـاً، رُبَّما لا تَعْرِفُهُ أَنْـتَ ، وَلكِنَّـهُ يَعْرِفُـكَ .

2 ـ ذَهَبَ سَميرٌ إلى الْحَديقَةِ ، وَمَكَثَ يَلْعَبُ هُناكَ في التُّـرابِ وَالطّينِ ، إلى أَنْ مَـرَّ بِهِ سِنْجابٌ فَسَأَلَهُ سَميـرٌ :

ـ هَلْ أَنْـتَ أَخـي ؟

ـ أَنـا ! أَبَـداً، إنَّ فَرْوَتي نَظيفَـةٌ وَأَنْتَ مُتَّسِـخٌ .

وَقَفَزَ السِّنْجابُ على شَجَـرَةٍ ، بَيْنَما ظَلَّ سَميـرٌ يَنْتَظِـرُ .

3 ـ وَبَعْدَ قَليـلٍ أَقْبَلَـتْ قِطَّةٌ بَيْضاءُ فَسَأَلَهـا سَميـرٌ :

ـ هَلْ أَنـا أَخـوكَ ؟

ـ كانَ يَنْبَغي أَنْ تذْهَبَ وَتَنْظُـرَ إلى نَفْسِكَ في ٱلْمِـرْآةِ، قَبْلَ أنْ تَقولَ مِثْلَ هٰذا الكَـلامِ! إنَّني مُنْذُ ٱلصَّبـاحِ أَلْحَسُ فَرْوَتي، أَمّـا أَنْتَ فَظاهِرٌ عَلَيْـكَ أَنَّكَ لَمْ تَسْتَحِمَّ مُنْذُ وَقْتٍ طَويـلٍ .

ثُمَّ ٱنْطَلَقَتْ مُبْتَعِدَةً، وَتَرَكَتْـهُ وَحيدًا حَزينـًا !

4 ـ ثُمَّ جاءَ خِنْزيرٌ قَـذِرٌ، وَٱقْتَرَبَ مِنْ سَمـيرٍ، وَقالَ لَـهُ :

ـ صَبـاحُ الْخَـيْرِ يا أَخي !

ـ أَنـا لَسْـتُ أَخـاكَ .

ـ لا تَغْضَبْ،وَتعالَ نَلْعَـبْ في ٱلْوَحَلِ،وَنَأْكُلِ ٱلْقُمامَـةَ .

ـ أَنـا لا آكُـلُ الْقُمامَةَ مِثْلَـكَ. أنا لَسْتُ أَخـاكَ .

قالَ سَمـيرٌ ذٰلِكَ، وَأَخَذَ يَبْكـي .

5 ـ وكانَتِ ٱلْإِنْسِيَّةُ قَدْ أَتَمَّتْ تَرْتيـبَ غُرْفَةِ سَميرٍ، ثُـمَّ نادَتْـهُ وقالَـتْ لَـهُ :

ـ وَٱلآنَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ مَعَ أَخيـكَ ٱلْخِنْزيرِ؟ أَوْ تَأْتِيَ مَعـي لِأُعَلِّمَـكَ كَيْفَ تَكونُ نَظيـفًا ؟

ـ أُفَضِّلُ أَنْ آتِيَ مَعَكِ أَنْتِ؛ لابُـدَّ أَنْ أَكـونَ نَظيفـاً .

ثُـمَّ تَعَلَّقَ بِردائِهـافى رَغْبَةٍ وَإِصْرارٍ، وَذَهَبَ مَعَهـا، وَهُـوَ يَنْظُرُ إلى ٱلْخِنْزيرِ ٱلْمُتَّسِخ يَتَقَلَّبُ عَلى الأَرْضِ، وَيَمْرَغُ في ٱلْوَحَلِ.

علـىٰ هـامِشِ ٱلْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمـاتٍ مُطابِقَـةً :

اَلْقَـذارَةُ = . . . ، اَلسّاحِرَةُ ٱلطَّيِّبَةُ = . . . ، يُفْرِحُهـا = ...
اَلتَّرْتيبُ = . . . ، اِنْتَظِرْ = . . . ، جِلْدي = . . . ، تَغْتَسِلُ = . . .

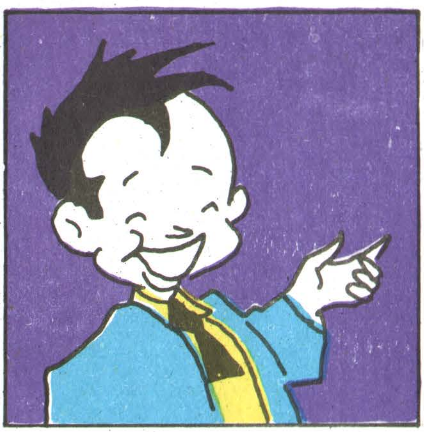
2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ صِفْ سَمـيرًا. 2 ـ صِفِ ٱلْإِنْسِيَّـةَ. 3 ـ مـاذا طَلَبَـتْ مِنْ سَميرٍ؟ 4 ـ لماذا رَفَضَ ٱلسِّنْجابُ أَنْ يَكونَ أَخًا لِسَميرٍ؟ 5 ـ لِماذا رَفَضَتِ ٱلْقِطَّةُ أَنْ تَكونَ أُخْتًا لِسَميرٍ؟ 6 ـ ماذا عَرَضَ ٱلْخِنْزيرُ على سَميرٍ؟ 7 ـ ماذا طَلَبَ سَميرٌ مِنَ ٱلإِنْسِيَـةِ؟

3 ـ تَعْبيرٌ . كَمِّـلْ علىٰ الْمِنْـوالِ الأولِ :

اِذْهَبْ إِلى الْحَديقَـةِ، وَالْعَبْ هُنـاكَ مَعَ أَخيكَ
. . . . . . السّوقِ . . . .
. . . . . . البَحْـرِ . . . .
. . . . . . الْمَدْرَسةِ . . . .

4 ـ إِنْـشـاءٌ :



عادَتْ أُمُّ سَمـيرٍ إلى البَيْـتِ، فَتَعَجَّبَتْ مِنْ نَظافَةِ سَميرٍ وَتَرْتيبِ غُرْفَتِهِ، وَلَمّا سَأَلَتْـهُ قَصَّ عَلَيْهـا حِكايَتَهُ مَع ٱلْإِنْسِيَّـةِ .

ماذا قـالَ لَهـا ؟

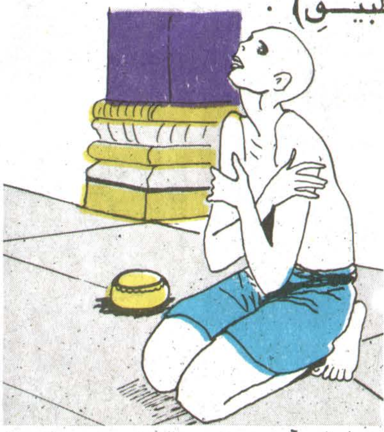
شَكْلٌ . اَلْمِحْوَرُ 9 : اَلْأَسْمَاءُ الْمَوْصولَةُ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِماتِ إلى شَكْلِ النَّصِّ .

أً ـ شَكْلُ الْكَلِماتِ : (عَلى السَّبورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

حمام. حمام بيتنا واسع. مُسْتَوْقَد، إن المستوقد يسخن الحمام. يلبس المستحم ثيابه. اليوم قسمان: ليل ونهار. هذا الحمام يسمىٰ حمام الراحة. حمام، حمامات. إن الحمامات الشعبية واسعة. يبني الناس حمامات خاصة .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (على الكِتابِ لِلتَّطبيقِ) .



الحمام الشعبي

1 ـ كنت أذهب مع أبي إلى حمام حينا، وكان حماما كبيرا، بجانبه المستوقد الذي يسخن ماء الحمام. هذا الحمام قسمان : ساخن، وبارد. ثم رَدهة يستريح فيها المستحمون، ويرتدون ملابسهم.

2 ـ واعتادت الآنسات اللواتي سيتزوجن أن يذهبن إلى الحمام، وذلك قبل الليلة التي تسمىٰ ليلة الدُّخلة .

وقد بنى كثير من الناس في بيوتهم حمامات خاصة؛ توفر لهم كل ما يريدونه من وسائل الصحة والنظافة .

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ: إشرح: المستوقد، الردهة، ليلة الدخلة، وسائل.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ كلَّ اَسْمٍ موْصولٍ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ تَصْريفٌ: صَرِّفْ في الْجَمْعِ: كنت أذهب مع أبي الى حمام حينا.

4 ـ تَعْبيرٌ : صِفْ ـ في ثلاثةِ سُطورٍ ـ الْحَمّامَ الّذي تَغْتَسِلُ فيهِ.

لُغَةٌ: الدَّرْسُ 10 : فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ



تمارين

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِمَا يُلازِمُهُ :

سَرِيرٌ	×	× أَرْقَامٌ	سَرِيرٌ	×	× أَوْرَاقٌ
تَشْرِيحَةٌ	×	× سُتْرَةٌ	مَكْتَبٌ	×	× وَقْتٌ
عَلَّاقَةٌ	×	× مِرْآةٌ	مُنَبِّهَةٌ	×	× رَضِيعٌ
هَاتِفٌ	×	× وِسَادَةٌ	مِهَزٌّ	×	× مُلاءَةٌ

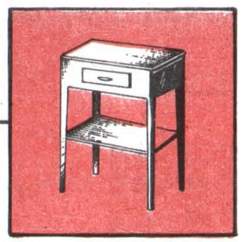
2 ـ لاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

عِنْدَ ٱلنَّوْمِ أَتَوَسَّدُ . . . أَوْ . . . ، أَحْفَظُ مَلابِسِي فِي . . . أَوْ . . . ، أُعَلِّقُ مِعْطَفِي فِي . . . أَوْ . . . ، يَنَامُ ٱلرَّضِيعُ فِي . . . أَوْ . . . ، يَتَّسِعُ

3 ـ كَمِّلْ عَلَى ٱلْمِنْوَالِ ٱلأَوَّلِ :

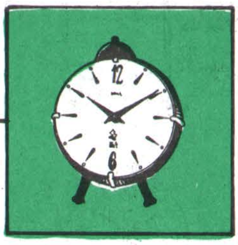
لِلتَّشْرِيحَةِ مِرْآةٌ وَدُرْجٌ ، لِلسَّرِيرِ . . . وَ . . . وَ . . . ، لِلْهَاتِفِ . . . وَ . . . ، لِلسَّاعَةِ الْمُنَبِّهَةِ . . . وَ . . . ، لِلصِّوَانِ . . . وَ . . . ، لِمِنْضَدَةِ ٱلسَّرِيرِ . . . وَ . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ :



. . . .

. . . .



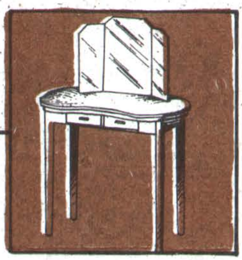
. . . .

. . . .



. . . .

. . . .



. . . .

. . . .



ضَمِيرٌ يَدُلُّ
عَلى مُتَكَلِّمٍ



ضَمِيرٌ يَدُلُّ
عَلى مُخاطَبٍ



ضَمِيرٌ يَدُلُّ
عَلى غائِبٍ

اَلْقاعِدَةُ : اَلضَّميرُ اِسْمٌ يَدُلُّ على مُتَكَلِّمٍ، أَوْ مُخاطَبٍ، أَوْ غائِبٍ.

تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ ضَميرٍ بِفِعْلٍ يُطابِقُهُ :

أَنا	×	×	تَسْتَيْقِظُ	نَحْنُ	×	×	يَسْتَيْقِظْنَ
أَنْتَ	×	×	يَسْتَيْقِظُ	أَنْتُمْ	×	×	نَسْتَيْقِظُ
أَنْتِ	×	×	تَسْتَيْقِظُ	أَنْتُنَّ	×	×	يَسْتَيْقِظُونَ
هُوَ	×	×	تَسْتَيْقِظِينَ	هُمْ	×	×	تَسْتَيْقِظْنَ
هِيَ	×	×	أَسْتَيْقِظُ	هُنَّ	×	×	تَسْتَيْقِظُونَ

2 ـ حَوِّلْ إِلى الْمُثَنّى وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِما :

أَنْتَ الَّذي فَتَحْتَ دُرْجَ مَكْتَبي وَأَخَذْتَ مِنْهُ أَوْراقي.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

3 ـ حَوِّلْ إلى الْمُفْرَدِ ثُمَّ إلى الْمُثَنّى بِنَوْعَيْهِ :

أولائِكَ هُمُ الَّذينَ اشْتَرَوا الْمَفْروشاتِ وَأَخَذوها إلى دارِهِم.

. . . .

. . . .

. . . .

4 ـ أُشْكُلْ :

الوسادة فوق السرير. لعل الوسادة فوق السرير. مرآة التسريحة ملمعة. صارت مرآة التسريحة ملمعة. عندي حاملة ملبس. اشتريت حاملة ملبس. لعل حاملة الملبس في حجرة النوم. الهاتف معطل. أصبح الهاتف معطلا. أصلحت الهاتف المعطل. انقطعت الحرارة عن الهاتف. لعل الحرارة تعود إلى الهاتف. إن هذه اللوحة جميلة. علقت اللوحة الجميلة. سقطت اللوحة التى كانت معلقة. تحطم غلافها الزجاجي. اشتريت للوحة غلافا زجاجيا جديدا.

4 ـ أَعْرِبْ : أَنا مُتَمَدِّدٌ عَلى السَّرير. أَنْتَ مُمْسِكٌ بِالْهاتِفِ.



أَنَـا ← أَنَـا : ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ

تَغَطَّيْتُ ← تُ : ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

اَلْقَواعِدُ: اَلضَّمِيرُ المُنْفَصِلُ: هُوَ كُلُّ ضَمِيرٍ يُكْتَبُ مُنْفَرِدًا.

اَلضَّمِيرُ المُتَّصِلُ: هُوَ كُلُّ ضَمِيرٍ لا يُكْتَبُ مُنْفَرِدًا.

اَلضَّمائِرُ المُنْفَصِلَةُ: أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ، هُوَ، هِيَ، نَحْنُ، أَنْتُما، هُما، هُمْ، وهُنَّ.

اَلضَّمائِرُ الْمُتَّصِلَةُ: اَلتَّاءُ، اَلْيَاءُ، الأَلِفُ، اَلْواوُ، النُّونُ، الْهَاءُ، والْكافُ.

تَمارِينُ

1 ـ أَضِفْ ضَمِيرَ مُتَكَلِّمٍ وَمُخاطَبٍ وغائِبٍ إلى كلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي:

سَرِيرٌ، مَكْتَبٌ، وِسادَةٌ، دِثارٌ، بَطّانِيَّةٌ، مِصْدَغَةٌ، إِزارٌ.

سَرِيري، سَرِيرُكَ، سَرِيرُهُ، . . . .

2 ـ أَضِفْ إلى كلِّ فِعْلٍ ضمائِرَ الْجَمْعِ الْمُتَّصِلَةِ:

رَتَّبَ، حَمَلَ، عَلَّقَ، فَتَحَ، وَضَعَ، نَظَّفَ، تَلِفَ، جَمَعَ.

رَتَّبْنا، رَتَّبُوا، رَتَّبْنَ، . . . .

3 ـ أَضِفْ إلى كُلِّ فِعلٍ ضَمائِرَ الْجَمْعِ الْمُنْفَصِلَةِ:

أُرَتِّبُ، أَحْمِلُ، أُعَلِّقُ، أَفْتَحُ، أَضَعُ، أُنَظِّفُ، أَتلَفُ، أَجْمَعُ.

نَحْنُ نُرَتِّبُ، أَنْتُمْ تُرَتِّبُونَ، أَنْتُنَّ تُرَتِّبْنَ، هُمْ يُرَتِّبونَ، هُنَّ يُرَتِّبْنَ،

. . . .

. . . .

. . . .

إمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 10 : اَلتّاءُ الْمَبْسوطَةُ



نامَتْ ـتْ : كُتِبَتِ التّاءُ مَبْسوطَةً، لِأَنَّها ساكِنَةٌ.

الْقاعِدَةُ : تُكْتَبُ التّاءُ مَبْسوطَةً إذا كانَتْ ساكِنَةً أَوْ قَبْلَها سُكونٌ مِثْلَ نامَتْ، نِمْتُ.

تَمارينُ

1 ـ أَسْنِدِ الْأَفْعالَ الآتِيَةَ إلى ضَميرٍ مُتَكَلِّمٍ وَتاءِ التَّأْنيثِ:

قامَ، اِسْتَيْقَظَ، اِبْتَسَمَ، لَبِسَ، وَقَفَ، أَخَذَ، عادَ، مَشَطَ، صَبَّ.

قُمْتُ، قامَتْ؛ . . . . . . ، . . . . ؛ . . . . ، . . . . ؛ . . . . ، . . . .

. . . . ؛ . . . . ، . . . . ؛ . . . . ، . . . . ؛ . . . . ، . . . . ؛ . . . .

2 ـ إمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :



صِياحُ الدّيكِ

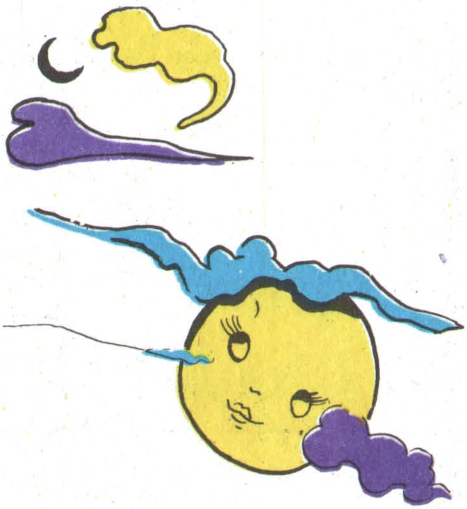
حَكَتْ خادِمَةٌ فَقالَتْ: كُنْتُ أَشْتَغِلُ عِنْدَ سَيِّدَةٍ عَجوزٍ، وَقَدْ تَعَوَّدَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ توقِظَني عِنْدَ صِياحِ الدّيكِ، فَتَضايَقْتُ مِن هٰذا الدّيكِ وَذَبَحْتُهُ حَتّى لا أَقومَ عِنْدَ صِياحِهِ، وَلَمّا صارَتِ السَّيِّدَةُ لا تَعْرِفُ الْوَقْتَ الْمُناسِبَ، أَخَذَتْ توقِظُني في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

3 ـ خَطّ :

الخادمة . . . .

الديك . . . .

رِحْلَةُ اَلْقَمَرِ



1 ـ في قديمِ الزّمانِ كانَ اَلْقَمَرُ صَغيرًا، كانَ يَبْدو كَنَجْمٍ ضَعيفِ اَلضَّوْءِ، لٰكِنَّهُ كانَ في الحَقيقَةِ ذَكِيًّا وَنَشيطاً، كانَ يُحِبُّ الْجَرْيَ وَالْقَفْزَ، وَعِنْدَما كانَتْ أُمُّهُ اَلشَّمْسُ تَراهُ وَهُوَ يَتَواثَبُ سَعيدًا فَرِحًا بِالْحَياةِ، مُنْتَشِيًا بِنورِهِ، كانَتْ تَقولُ لَهُ:

ـ كَمْ أَنْتَ ذَكِيٌّ وَنَشيطٌ يا بُنَيَّ، لٰكِنَّكَ ضَعيفٌ.

2 ـ وَلٰكِنْ مِنْ خِلالِ حَياةِ اَلرِّياضَةِ، مِنْ جَرْيٍ وَقَفْزٍ وَسِباحَةٍ، أَصْبَحَ القَمَرُ الذي كانَ يَبْدو نَجْمًا ضَعيفًا، أَصْبَحَ قَمَرًا مُكْتَمِلاً، كما كانَتْ أُمُّهُ اَلشَّمْسُ تَوَدُّ أَنْ يَكونَ، وَذاتَ يَوْمٍ قالَتْ لَهُ:

ـ وَاْلآنَ يا عَزيزي اَلْقَمَرَ، تَسْتَطيعُ أَنْ تَبْدَأَ حَياتَكَ اَلْمُسْتَقِلَّةَ.

3 ـ وَفَكَّرَ اَلْقَمَرُ طَويلاً. وَذاتَ مَغْرِبٍ عِنْدَما ذَهَبَتْ أُمُّهُ لِتَنامَ، لَمَعَتْ في ذِهْنِهِ فِكْرَةٌ: إِنَّ أُمَّهُ تُنيرُ اَلدُّنْيا بِالنَّهارِ، فَماذا لَوْ صارَ هُوَ شَمْسَ اَللَّيْلِ. إِنَّ النُّجومَ لا تَكْفي لِإِضاءَةِ اللَّيْلِ، وَعِنْدَما يَضُمُّ نُورَهُ إِلىٰ نورِها سَتُمْسي اَلسَّماءُ بَهيجَةَ اَلْمَنْظَرِ، وَسَتَصيرُ اللَّيالي حَديقَةً مُزْدانَةً بِالنُّجومِ وَالْقَمَرِ.

4 ـ وَعِنْدَما اُسْتَيْقَظَتِ اَلشَّمْسُ مِنَ اَلْأُفُقِ اَلشَّرْقِيِّ لِلسَّماءِ، وَجَدَتِ اَلْقَمَرَ مُنيرًا بِالقُرْبِ مِنَ الأُفُقِ الْغَرْبِيِّ، اِنْدَهَشَتْ وَصاحَتْ بِهِ:

ـ يا وَلَدي الْعَزيزَ، لِماذا أَنْتَ هُناكَ؟ لِماذا أَنْتَ بَعيدٌ عَنّي؟

قـــالَ الْقَمَــرُ :

ـ مِنَ ٱلْآنَ يا أُمّـــاهُ، صارَ لي عَمَلِي ٱلَّذي يَنْفَــعُ ٱلنّاسَ، لَقَدْ صِرْتُ شَمْسَ اللَّيالي اللَّطيفَةِ، إِنَّني لَمْ أَعُدْ طِفْلاً يا أُمّــاهُ، إِنَّني أَعْــرِفُ طَريقِي جَيِّدًا، فَقَدْ صاحَبْتُكِ مُـدَّةً طَويلَةً، حَتّىٰ عَرَفْتُ كُــلَّ شِبْـرٍ في ٱلسَّماءِ؛ لا تَخافي يا أُمّــاهُ !

5 ـ وَلٰكِنَّ الشَّمْسَ في ٱلْحَقيقَةِ كانَتْ تَخافُ على ٱبْنِها ٱلْوَحيدِ، حاوَلَتِ الاِقْتِرابَ مِنْهُ لِتُقْنِعَهُ بِالْعَــوْدَةِ إلى البَيْتِ، لٰكِنَّها عِنْدَمــا ٱبْتَعَدَتْ عَنْ أُفُقِها الشَّرْقِيِّ لِتَلْحَقَ بِهِ، كــانَ هُوَ قَدْ سارَعَ إِلــىٰ الاِخْتِفــاءِ في ٱلْأُفُقِ ٱلْغَرْبِيِّ؛ وَعِنْدَما غَرَبَتْ لِتَلْحَقَ بِهِ تَحْــتَ ٱلْأُفُقِ، كانَ هُوَ يَبْرُزُ مِنَ ٱلْأُفُقِ ٱلشَّــرْقِيِّ .

6 ـ وَهٰكَذا ٱسْتَمَــرَّتْ دَوْرَةُ ٱلْأَيّـــامِ وَٱللَّيــالي؛ عِنْدَما تَبْــرُزُ ٱلشَّمْسُ مِنَ ٱلشَّرْقِ، يَخْتَفي في ٱلْغَرْبِ، وَعِنْدَما تَخْتَفي في ٱلْغَرْبِ، يَظْهَــرُ هُوَ في ٱلشَّــرْقِ .

وَفي أَيّامِنــا هٰذِهِ، ما زالَــتِ الشَّمْسُ تُتابِعُ الْقَمَرَ، وَسَعادَتُها بِهِ أَكْبَــرُ مِنْ خَوْفِها عَلَيْــهِ .

7 ـ وما زالَ ٱلْقَمَرُ يُتابِعُ رِحْلَتَهُ وَعَمَلَهُ؛ وَخِلالَ ٱلرِّحْلَــةِ يُمارِسُ هِوايَتَهُ ٱلْمُحَبَّبَةَ في ٱلتَّمْثيلِ، مَرَّةً يُصْبِحُ زَوْرَقًا بِلا شِراعٍ، زَوْرَقًا مِن فِضَّةٍ، يُسَمّيهِ ٱلنّاسُ هِلالاً ، وَمَرَّةً أُخْرىٰ يُصْبِحُ كُرَةً بِلَّوْرِيَّةً، تَتَدَحْرَجُ على بِساطِ السَّمــاءِ ، فَيُسَمّيــهِ النّاسُ بَــدْرًا .



ما أَلْطَفَكَ أَيُّها ٱلْقَمَرُ هِــلالاً وَبَــدْرًا !

على هامِشِ ٱلمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : اِسْتَخرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِماتٍ مُطابِقَةً :

يَظْهَرُ = يَبْدو، اَلنّورُ = . . . ؛ يَقْفِزُ = . . . ؛ بَدَأ سُكْرُهُ = . . . ؛
عَوْمٌ = . . . ؛ تُحِبُّ = . . . ؛ اَلْعَقْلُ = . . . ؛ تُضيءُ = . . . ؛

2 ـ مُحادَثَةٌ :

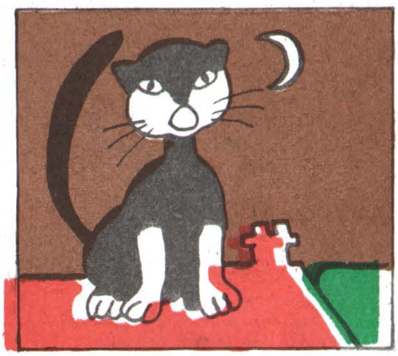
1 ـ كَيْفَ كانَ ٱلْقَمَرُ في بِدايَةِ حَياتِهِ؟ 2 ـ مَتىٰ سَمَحَتِ ٱلشَّمْسُ لِلْقَمَرِ أَنْ يَبْدَأَ حَياتَهُ الْمُسْتَقِلَّةَ؟ 3 ـ أَيُّ فِكْرَةٍ لَمَعَتْ في ذِهْنِ ٱلْقَمَرِ؟ 4 ـ لِماذا سَمّىٰ الْقَمَرُ نَفْسَهُ شَمْسَ اللَّيالي؟ 5 ـ ما مَعْنىٰ دَوْرَةِ اللَّيالي؟ 6 ـ ماذا يُمَثِّلُ الْقَمَرُ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

حاوَلَتِ ٱلشَّمْسُ الاِقْتِرابَ مِنَ ٱلْقَمَرِ، لِتُقْنِعَهُ بِٱلْعَوْدَةِ إلى ٱلْبَيْتِ.
حاولَ الْوَلَدُ . . . . . . كَلْبِهِ، . . . .
حاوَلَ ٱلْقِطُّ . . . .
حاوَلَ الصَّيّادُ . . . .

4 ـ إنْشاءٌ :

عِنْدَما يُطِلُّ ٱلْقَمَرُ عَلىٰ ٱلدُّنْيا ، فَماذا يَرى ؟



شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 10 : اَلضَّمائِرُ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِماتِ إلى شَكْلِ اَلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِماتِ : (على السَّبّورَةِ للتَّدْريبِ) .

أَتَخيل، خُيِّل إليَّ. ضخم. رأيت رجلا ضخم الجسم، أبيض الشعر. ظُفْرٌ، أظافرُ. لي أظافر قصيرة. صرخ، يصرخ. كنت أصرخ وأنادي. مبحوح، صوت مبحوح. باكية، دخلت الأم باكية. أَكْلٌ، أُكْلة. أكلت أكلة خفيفة. أمضغ، لم أمضغ .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (على الْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .



اَلْكابوسُ

كانت زينب نائمة، فخيل اليها كأن رجلا ضخم الجسم، أسود الشعر، قبيح الوجه، له أظافر حادة ، قد برك فوقها، ومد يديه المخيفتين الى عنقها، فقبض عليه، وضغط على بطنها ضغطا شديدا، حتى أحست كأنها تختنق، وأرادت أن تحرك يديها فلم تقدر .

وأخيرا همست بصوت مبحوح: أمي! أمي! جاءت الأم بسرعة وضمت بنتها الى صدرها، ليذهب عنها الكابوس، فقد نامت زينب بعد أن أكلت أكلة ثقيلة، ولم تسترح قبل النوم.

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ: اِشْرَحْ: خيل إليها، ضخم الجسم، أظافر حادة، أحست.

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ ضَميرٍ مُتَّصِلٍ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ. حَوِّلْ إلى المتَكَلِمِ: كانت زينب نائمة، فخيل اليها كأن رجلا يضغط على بطنها .

4 ـ تَعْبيرٌ: صِف حُلْماً مُزْعِجاً.

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 11 : كُرَةُ اَلْقَدَمِ



تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

صَفّارَةٌ	× ×	اِنْتِصارٌ		شَبَكَةٌ	× ×	عَميدٌ
هَدَفٌ	× ×	شِعارٌ		عَلَمٌ	× ×	ضَرْبَةُ جَزاءٍ
كَأْسٌ	× ×	حَكَمٌ		فَريقٌ	× ×	زاوِيَةٌ
فَريقٌ	× ×	مَرْمىً		خَطَأٌ	× ×	حارِسٌ

2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ وَكَمِّلْ :

يَقْسِمُ . . . . . ٱلْمَلْعَبَ إلى نِصْفَيْنِ مُتَساوِيَّيْنِ؛ يَتَوَسَّطُ ٱلْمَرْمىٰ . . . ، تُسَجِّلُ الْأَهْدافُ عَلى . . . . . . ؛ وَتُشيرُ . . . . . . إلىٰ ٱلْوَقْتِ الَّذي مَرَّ عَلى ٱللَّعِبِ ؛ يُراقِبُ . . . تَنْفيذَ قَواعِدِ ٱللَّعِبِ؛ يُذيعُ . . . . . . أَخبارَ ٱلْمُباراةِ، يَتَولّىٰ . . . . . تَدْريبَ ٱللّاعِبينَ.

3 ـ أُذْكُرْ عَمَلَ كُلِّ شَخْصٍ :



. . . .
. . . .
. . . .



. . . .
. . . .
. . . .



. . . .
. . . .
. . . .



. . . .
. . . .
. . . .

نَحْوٌ. اَلدَّرْسُ 11 : اَلصَّحيحُ وَالْمَنقوصُ



اَلْمَهْدي يَرْكَلُ ٱلْكُرَةَ .

اَلْمَهْدي ← اِسْمٌ صَحيحٌ

اَلْكُرَةَ ← اِسْمٌ مَنْقوصٌ

اَلْقاعِدَةُ: اَلْمَنْقوصُ : كُلُّ اُسْمٍ آخِرُهُ ياءٌ قَبْلَها كَسْرَةٌ.
اَلصَّحيحُ : كُلُّ اُسْمٍ لَيْسَ آخِرُهُ ياءً، أَوْ واواً أو أَلِفاً.

تَمارينُ

1 ـ رَتِّبْ في الْجَدْوَلِ ٱلْأَسْماءَ ٱلصَّحيحَةَ وَٱلْأَسْماءَ ٱلْمَنْقوصَةَ :
اَلْمَرْمى، اَلْهاوي، اَلْقاضي، اَلنّادي، الرّامي، اَلْحَكَمُ، اَلْهَدَفُ، اَلرّاضي، اَلنَّظّارَةُ، اَلتَّصْفيقُ ، هٰذا، يَرْمي، اَلْمُدَرِّبُ، اَلْكَأْسُ، الْمُوازي .

اَلصَّحيحُ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .
اَلْمَنْقوصُ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .

2 ـ حَوِّلْ كُلَّ مَعْرِفَةٍ إلى نَكِرَةٍ مَعَ الشَّكْلِ:
اَلْهاوي، اَلْمُوازي، اَلْمُسْتَوي، اَلنّادي، اَلرّامي، اَلثّاني، اَلْقاضي.
هاوٍ ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . .

3 ـ اِشْتَقَّ اسْماً مَعْرِفَةً مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :
رَمىٰ، سَعىٰ، جَرىٰ رَضِيَ، نادىٰ، نَسِيَ، بَنىٰ، بَكىٰ .
اَلرّامي، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . .

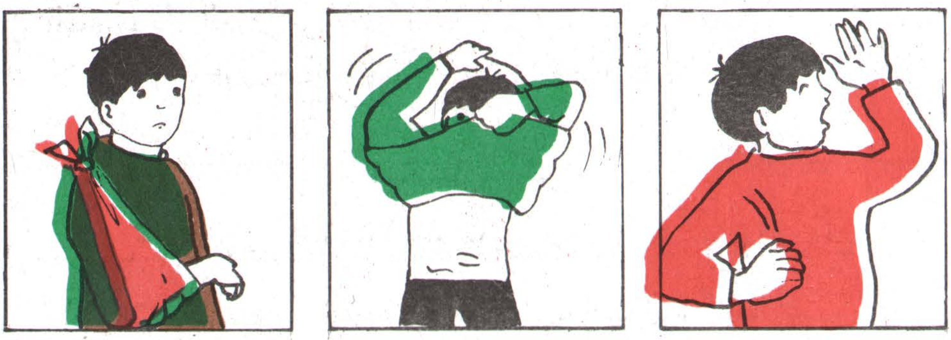
4 ـ عَيِّنِ الْأَسْمــاءَ الصَّحيحَةَ وَالْمَنْقوصَةَ في الْكَلِماتِ الآتِيَــةِ :

الْهَوّاري لا يَلْعَبُ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ النُّقودِ. فَوْدي أَعْظَمُ لاعِــبٍ في بِلادي. الْخَطُّ الْمُوازي واضِحٌ. هٰذا مَلْعَبٌ مُسْتَوٍ وَذاكَ غَيْرُ مُسْتَوٍ. النّــادي مَكانٌ يَجْتَمِــعُ فيهِ النّــاسُ.

الْأَسْماءُ الصَّحيحَةُ : . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

الْأَسْماءُ الْمَنْقوصَةُ : . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . . ، . . . .

5 ـ عَبِّــرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَــدِئُ بِاسْــمٍ صَحيــحٍ :



. . . .

6 ـ أُشْــكُــلْ :

هذه إصابــة مدهشة. سجل الجناح الأيمــن إصابة مدهشــة. كانت إصابــة الجناح الأيمن مدهشة. شكر رئيس الفريق الجناح الأيمن على إصابته المدهشة. سجل سعيد الإصابة بضربة رأسيــة. هٰذا ملعب كــرة القدم. دخلنا ملعب كرة القــدم. ذهبنا إلى ملعــب كــرة القدم. صارت الساحة ملعبا لكرة القــدم. ملعب كــرة القدم واســع، وأرضه مكسوة بالنجيــل الاخضر الناعــم .

7 ـ أَعْــرِبْ : كانتْ إصابَةُ الْجَناحِ الْأَيْمَنِ مُدهِشَةً :

كــانتْ : . . . . إصابَــةُ : . . . .

الجناحِ : . . . . الأيمــنِ : . . . .

مدهشةً : . . . .



اَلْهَــادي يَـقـفِزُ	اَلْهادي	مُبْتَــدأٌ مَرْفــوعٌ بِاُلضَّمَّةِ اُلْمُقدَّرَةِ عَلى اُلْيــاءِ
إنَّ اُلْهادِيَ يَـقفِزُ	اَلْهادِيَ	اِسْمُ إنَّ مَنْصوبٌ بِاُلْفَتْحَةِ الظّاهِــرَةِ .
هٰذِهِ كُرَةُ اُلْهادي	اَلْهادي	مضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِاُلْكَسْرَةِ اُلْمُقَدَّرَةِ عَلىٰ اُلْيــاءِ .

اَلْقاعِــدَةُ : يُنْصَبُ اُلإِسْمُ اُلْمَنْقوصُ بِفَتْحَةٍ ظاهِرَةٍ، وَتُقَدَّرُ اُلضَّمَّةُ وَاُلْكَسْرَةُ عَلى اُلْيــاءِ .

تمــاريـــن

1 ـ أَعْــرِبْ :

سـامي لاعِــبٌ ماهِــرٌ .

سـامي : . . . . ؛ لاعِــبٌ : . . . .

مــاهِــرٌ : . . . . ؛

إنَّ سامِيــًا لاعبٌ ماهِــرٌ .

إنّ : . . . . ؛ ساميًّــا : . . . .

لاعِــبٌ : . . . . ؛ مــاهِــرٌ : . . . .

صار سامي لاعِــبًا ماهِــرًا .

صـــارَ : . . . . ؛ ســامي : . . . .

لاعِــبًا : . . . . . . : مــاهِــرًا : . . . .

قَذْفَــةُ سامي بارِعَــةٌ .

قــذفــةُ : . . . . ؛ ســامي : . . . .

بارعَــةٌ : . . . . ؛

إِمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 11 : اَلتّــاءُ اَلْمَبْسوطَةُ في جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ



اَلْبَنَــاتُ يُشَجِّعْـنَ فَريقَهُـنَّ

اَلْبَنــاتُ ← جَمْـعُ مُؤَنَّثٍ سالِـمٌ .

اَلْقاعِــدَةُ : تُكْتَبُ اَلتّاءُ مَفْتوحَةً في جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِـمِ .

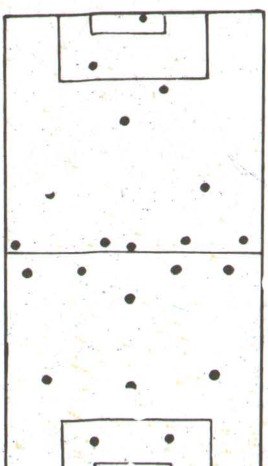
تَـمــاريــنُ

1 ـ اِجْمَـعِ اَلْكَلِمـاتِ اَلْآتِيَــةَ جَمْعَ مُؤَنَّــثٍ سالِـمٍ :

كُـرَةٌ، قَذْفَــةٌ، شَبَكَــةٌ، تَمْريرَةٌ، ضَرْبَةٌ، عَلامَــةٌ، إِشارَةٌ.

كُراتٌ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . . .

2 ـ إِمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :



كُـرَةُ اَلْـقَـدَمِ

عِنْدَ اِبْتِــداءِ مُباراةِ كُرَةِ اَلْقَدَمِ ، يَنْتَشِرُ لاعِبو اَلْفَريقَيْنِ في اَلْمَلْعَبِ. وَالْغَرَضُ مِـنَ اَللَّعِبِ هُـوَ إِدْخـالُ اَلْكُرَةِ في مَرْمى اَلْفَريقِ اَلْمُضادِّ .

2 ـ وَتُوَزَّعُ اَلْمَهامُّ على لاعِبــي كُـلِّ فَريــقٍ في نِصْــفِ اَلْمَلْعَـبِ اَلْمُخَصَّـصِ لَهُمْ، فَبَعْضُهُمْ يَقـومُ بِمُهِمَّةِ اَلدِّفاعِ عَنْ مَرْمى فَريقِهِــمْ، ضِدَّ ضَرَباتِ اَلْفَريقِ اَلْمُضادِّ، وَبَعْضُهُمُ اَلْآخَرُ يَقومُ بِمُهِمَّةِ إِدْخـالِ اَلْكُرَةِ في مَرْمى اَلْفَريقِ اَلْمُضــادِّ .

اَلـــرّوحُ الرِّياضِيَّـــةُ



1 – رَفض سَميرٌ أَنْ يَشْتَرِكَ في مُباراةِ الكُرَةِ الَّتي سَتَلْعَبُها مَدْرَسَتُهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ؛ وَسَميرٌ مَعْروفٌ بِأَنَّهُ هَدّافُ الْفَريقِ وَرَئيسُهُ، وَإِذا لَمْ يَلْعَبْ فَسَتَكونُ الْهَزيمَةُ في صَفِّ فَريقِهِ .

2 – وَقَدِ اشْتَرَطَ سَميرٌ لِكَيْ يَلْعَبَ أَنْ يَخْرُجَ صَديقُهُ عِصامٌ مِنَ الْفَريقِ، لِأَنَّهُ غاضِبٌ عَلَيْهِ؛ وَلٰكِنَّ أُسْتاذَ الرِّياضَةِ رَفَضَ هٰذا الشَّرْطَ قائِلاً :

– إِنَّ هٰذا يَتَعارَضُ مَعَ الرّوحِ الرِّياضِيَّةِ، وَإِنّي أُفَضِّلُ أَنْ يَنْهَزِمَ الْفَريقُ عَلى أَنْ أَخْضَعَ لِهٰذا الشَّرْطِ .

3 – وَجاءَ يَوْمُ الْمُباراةِ،وَجَلَسَ سَميرٌ بَيْنَ الْمُتَفَرِّجينَ، وَبَدَأَ اللَّعِبُ؛ وَقَدْ بَدا واضِحًا أَنَّ فَريقَهُ ضَعيفٌ بِدونِهِ. وَانْتَهَتِ الْمُباراةُ بِهَزيمَةِ فَريقِهِ بِثَلاثَةِ أَهْدافٍ لِلاشَيْءَ. وَأَسْرَعَ سَميرٌ إِلى فَريقِهِ الَّذي كانَ يَخْرُجُ مِنَ الْمَلْعَبِ حَزينًا آسِفًا، وَلٰكِنَّهُمْ جَميعًا أَشاحوا بِوُجوهِهِمْ عَنْهُ، فَأَسْرَعَ إِلى أُسْتاذِ الرِّياضَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَعودَ إِلى فَريقِهِ؛ وَلٰكِنَّ الْأُسْتاذَ اعْتَذَرَ لَهُ قائِلاً :

انَّني أُريدُ روحًا رِياضِيَّةً أَكْثَرَ مِنَ النَّصْرِ .

4 ـ وَفي ٱلْمُباراةِ ٱلتّالِيَةِ، تَجَمَّعَ الْفَريقُ ماعدا عِصاما،وَلَمْ تَبْقَ عَلىٰ الْمُباراةِ إلاّ دَقائِقُ، وَإِذا بِعِصامٍ يَدْخُلُ وَقَدْ رُبِطَتْ ساقُهُ بِلَفَّةٍ كَبيرَةٍ مِنَ ٱلشّاشِ، وَٱعْتَذَرَ بِأَنَّهُ قَدْ وَقَعَ مِنَ ٱلْحافِلَةِ. وَلَمْ يَكُنْ هُناكَ مَفَرٌّ مِن ٱشْتِراكِ سَميرٍ في ٱلْمُباراةِ، وَأَحَسَّ سَميرٌ بِأَنَّها فُرْصَتُهُ ٱلَّتي تَمَنّاها لِيُعَوِّضَ خَطَأَهُ في ٱلْماضي .

5 ـ وَبدَأَتِ ٱلْمُباراةُ، وَٱشْتَدَّ ٱلتَّصْفيقُ وَٱلْهُتافُ، كانَ سَميرٌ مُمْتازًا، وَعِنْدَما أَعْلَنَتْ صَفّارَةُ ٱلْحَكَمِ ٱنْتِهاءَ ٱلْمُباراةِ، كانَ فَريقُهُ مُنْتَصِرًا اِنْتِصارًا رائِعًا؛ وَسَجَّلَ وَحْدَهُ أَرْبَعَةَ أَهْدافٍ .

6 ـ وَأَسْرَعَ زُمَلاؤُهُ يَحْمِلونَهُ عَلىٰ ٱلْأَعْناقِ، وَيَهْتِفونَ لَهُ، وَلِدَهْشَتِهِ ٱلشَّديدَةِ رَأىٰ صَديقَهُ عِصامًا يَجْري عَلى قَدَمَيْهِ لِيَحْتَضِنَهُ سَليمًا مُعافىً. وَنَقَلَ سَميرٌ نَظراتِهِ بَيْنَ قَدَمِ عِصامٍ وَوَجْهِهِ، لَمْ يَكُنْ هُناكَ شاشٌ ولا جُروحٌ .

7 ـ وَأَحَسَّ سَميرٌ بِٱلْخَجَلِ ٱلْعَميقِ، فَقَدْ فَضَّلَ عِصامٌ أَنْ يَتَصَنَّعَ ٱلْمَرَضَ لِيَلْعَبَ سَميرٌ كَيْ يَنْتَصِرَ فَريقُهُ .

وَعِنْدَما قَدَّمَ عامِلُ ٱلْمَدينَةِ جائِزَةَ أَحْسَنِ لاعِبٍ، اِعْتَذَرَ سَميرٌ عَنْ قَبولِها، وَطَلَبَ أَنْ تُقَدَّمَ إلى عِصامٍ، فَهُوَ صاحِبُ أَصْدَقِ روحٍ رِياضِيَّةٍ !

وَتَلاقَتْ نَظَراتُ عِصامٍ وَسَميرٍ في مَوَدَّةٍ، وَمَرَّةً أُخْرىٰ عادَتْ بَيْنَهُما ٱلصَّداقَةُ أَقْوىٰ وَأَعْظَمَ مِمّا كانَتْ .

على هامش المطالعة

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

رَفَضَ	×	× نَسيجٌ طِبِّيٌّ	أَخْنَعُ	×	× مَفَرٌّ
اَلْهَزيمَةُ	×	× يُظْهِرُ ما لَيْسَ فيهِ	لَمْ يَقْبَلْ	×	× اَلشّاشُ
أَخْضَعُ	×	× جَميلٌ	أَعْرَضَ	×	× يَتَصَنَّعُ
أَشاحَ	×	× مَهْرَبٌ	اَلْغَلْبُ	×	× رائِعٌ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ ما أَهَمِّيَّةُ سَميرٍ بِالنِّسْبَةِ لِفَريقِهِ؟ 2 ـ لِماذا رَفَضَ أُسْتاذُ الرِّياضَةِ طَلَبَ سَميرٍ؟ 3 ـ ما سَبَبُ هَزيمَةِ الْفَريقِ؟ 4 ـ لِماذا أَشاحَ أَفْرادُ الْفَريقِ بِوُجوهِهِمْ عَنْ سَميرٍ؟ 5 ـ لِماذا رَفَضَ أُسْتاذُ الرِّياضَةِ عَوْدَةَ سَميرٍ إِلى الْفَريقِ؟ 6 ـ كَيْفَ حَضَرَ عِصامٌ إِلى الْمَلْعَبِ؟ 7 ـ لِماذا تَظاهَرَ بِكَسْرِ قَدَمَيْهِ؟ 8 ـ لِماذا كانَ عِصامٌ صاحِبَ روحٍ رِياضِيَّةٍ؟ 9 ـ ما هِيَ الرّوحُ الرِّياضِيَّةُ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

رَفَضَ سَميرٌ أَنْ يَشْتَرِكَ في مُباراةِ الْكُرَةِ الَّتي سَتَلْعَبُها مَدْرَسَتُهُ.

رَفَضَتْ أُخْتي . . . .

رَفَضَ الْحِمارُ . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ :



تَحَدَّثْ عَنْ مُباراةٍ في كُرَةِ الْقَدَمِ، جَرَتْ بَيْنَ فَريقَيْنِ مِنْ أَبْناءِ حَيِّكُمْ .

اَلشَّكْلُ : اَلدَّرْسُ 11 : اَلصَّحِيحُ وَالْمَنْقوصُ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِماتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِماتِ : (عَلى السَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

لاعب، كان علي أمهر لاعب. أجاد، يجيد، رامي يجيد المراوغة. سجل، يسجل. أسجل اصابة. الحارس، راوغت الحارس وسجلت إصابة. أعجب، أعجبت بلاعب ماهر. تتبع، يتتبع. أتتبع المباريات كلَّ أحد .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ : (على الكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .

اللاعب الصغير



1 ـ كان سامي أمهر لاعب في فريقنا، كان يجيد المراوغة بالكرة، ولكنه كان دائما يحاول أن يترك غيره يسجل الاصابة .

2ـ وحدث مرة أن ساميا راوغ بالكرة حارس المرمى، فوقع على الارض، وبدلا من أن يسجل سامي إصابة، ضرب الكرة خارجَ المرمى، لأنه رفض أن ينتصر على لاعب وقع على الأرض. وأعجبت بسامي، ورحت أتتبع حياته الرياضية، حتى أصبح أعظم لاعب كرة في بلادي .

أَسْئِلَةٌ

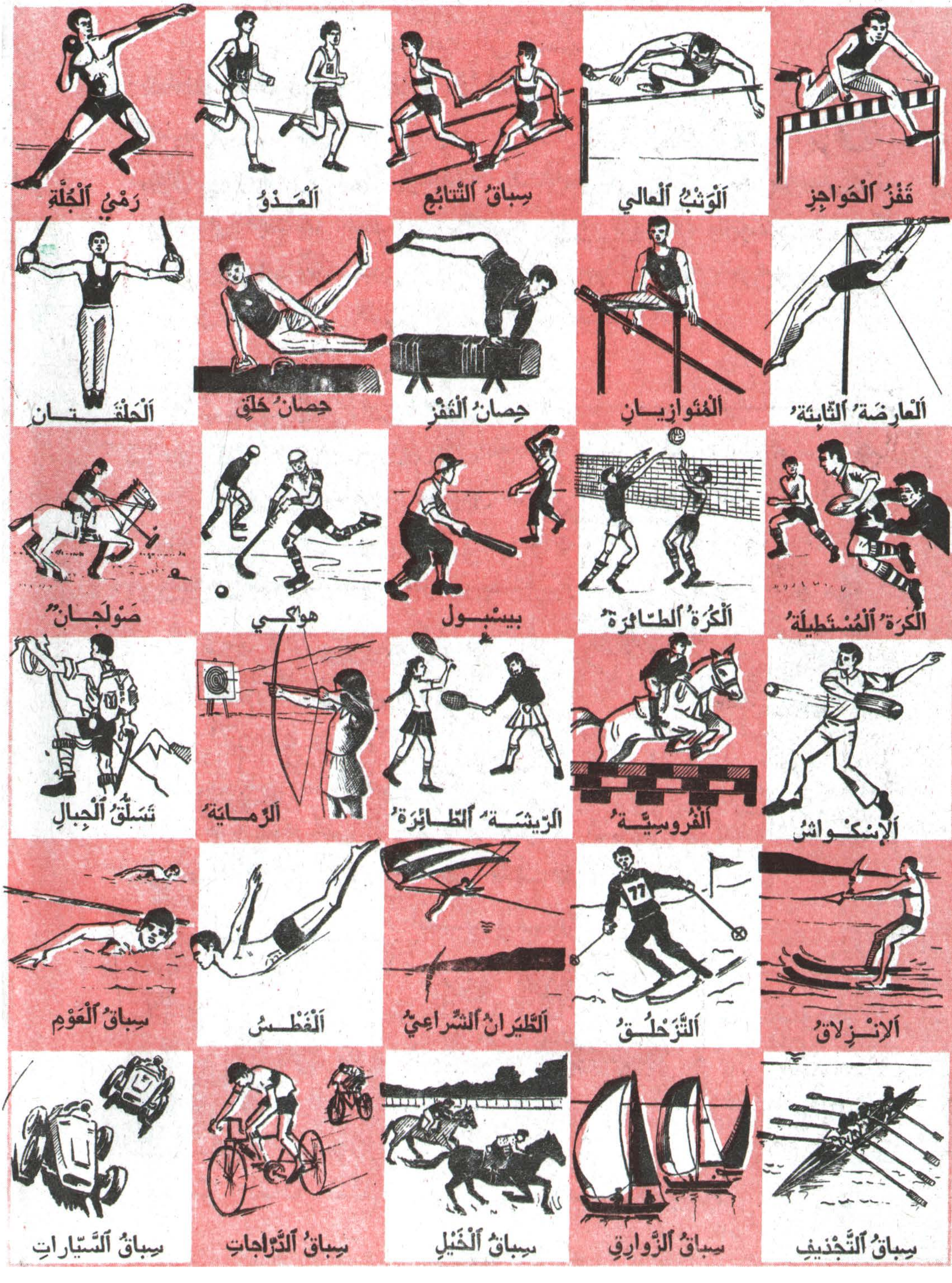
1 ـ لُغَةٌ : إِشْرَحْ: أمهر لاعب، يجيد، وقع، رفض.

2 ـ نَحْوٌ : 1ً إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ إِسْمًا صحيحًا، وَٱسْمًا مَنْقوصًا.
2ً أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلى ٱلْمُتَكَلِّمِ: كان يجيد الْمراوغة ولكنه كان دائما يحاول أن يترك غيره يسجِّل ٱلْإِصابة .

4 ـ تعبيرٌ : لِماذا ٱمْتَنَعَ سامي عنْ تَسْجيلِ ٱلْإِصابَةِ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 12 : اَلرِّيَاضَةُ



تَمارِين

1 ـ صِلْ كُلَّ رِياضَةٍ بِأداةٍ تُطابِقُها :

اَلرِّمايَةُ × × حاجِزٌ اَلرِّيشَةُ اَلطّائِرَةُ × × مِزْلَجٌ
اَلْفُرُوسِيَّةُ × × قَوْسٌ اَلتَّزَحْلُقُ × × عَصًا
اَلْكُرَةُ الطّائِرَةُ × × شَبَكَةٌ بيسْبول × × قارِبٌ
تَسَلُّقُ اَلْجِبالِ × × حَبْلٌ سِباقُ اَلتَّجْذيفِ × × مِضْرَبٌ

2 ـ اِمْلَإِ الْفارِغَ بِكَلِمَةٍ مُطابِقَةٍ :

تَحْتَوي صالَةُ اَلْجِمْبازِ عَلى . . . وَ . . . وَ . . . ؛ تُمارَسُ لُعْبَةُ . . . بِمِضْرَبٍ طَرَفُهُ مُقَوَّسٌ، يَلْزَمُ لِـ . . . . . . حِبالٌ و حِذاءٌ ذو مَساميرَ، اَلسِّباقُ أنْواعٌ: سِباقٌ يُمارَسُ في اَلْبَحْرِ، وَمِنْهُ: . . . . . . ، وَ . . . . . . ، وَ . . . . . . ، وَ . . . . . ؛ وَسِباقٌ يُمارَسُ في اَلْبَرِّ، وَمِنْهُ: . . . . . . ، و . . . . . . ، و . . . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ :

اَلصَّوْلَجانُ : لُعْبَةٌ تُمارَسُ بِواسِطَةِ كُرَةٍ تُضْرَبُ مِنْ عَلى ظُهورِ اَلْخَيْلِ.
اَلْفُرُوسِيَّةُ : . . . .

4 ـ عَرِّفْ بِاللُّعْبَةِ اَلَّتي يُمَثِّلُها كُلُّ رَسْمٍ :



. . . .
. . . .
. . . .



. . . .
. . . .
. . . .

نَحْـوٌ. اَلـدَّرْسُ 12 : اَلْإِسْـمُ اْلمَقْصـورُ



لَـيْلـى تَتَسابَـقُ

لَـيْلـى ← اِسْـمٌ مَقْصـورٌ

اَلْقاعِـدَةُ : اَلْإِسْـمُ اْلمَقْصورُ : كُلُّ اسْـمٍ آخِرُهُ أَلِـفٌ لازِمَـةٌ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ أُنْقُـلْ كُـلَّ اسْـمٍ إِلى جَدْوَلِـهِ :

لَيْلى، سُلوكٌ، اَلْأُخْرى، اَلْيُمْنى، اَلْعَطْشُ، اَلسِّباقُ، اَلْعُـلا، الْهادي، اَلذِّكْرى، اَلنّادي، اَلْحَكَمُ، اَلْكُرَةُ، اَلْيُسْرى، إِحْدى، اَلْوَثْبُ، اَلْهاوي، اَلـرّائي، اَلْمَـرْمى.

اَلصَّحيحُ						
اَلْمَقْصورُ						
اَلْمَنْقوصُ						

2 ـ أَضِفْ «ال» إِلى كُـلِّ اسْمٍ مَقْصورٍ وَلاحِظِ النُّطْقَ:

مَـدىً = اَلْمَدى ؛ فَتىً = . . . ؛ عَصًا = ... ؛ هُـدىً = ...

3 ـ أَضِفْ كافَ الْخِطابِ إِلى كُلِّ اسْمٍ مَقْصورٍ، وَلاحِظِ التَّغْيـيرَ .

اَلْيُمْنى + كَ = يُمْناكَ، اَلْيُسْرى + ك = ... ؛ اَلْعَصـا + كَ = . . ؛

اَلذِّكْـرى + كَ = ... ؛ اَلرِّضى + كَ = . . . ؛ اَلْمُنى + ك = . . .

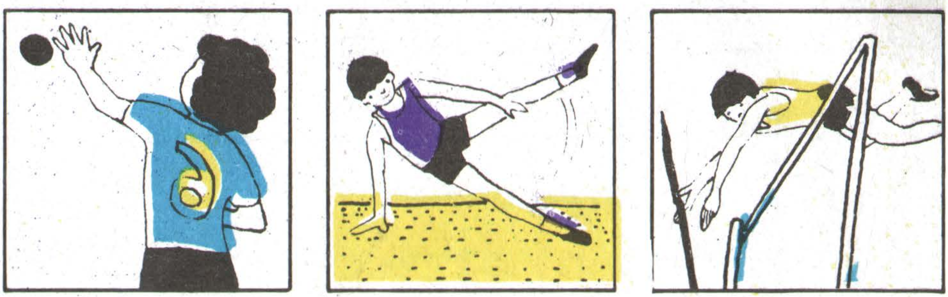
4 ـ أُذْكُـرْ مُفْـرَدَ كُلِّ جَمْـعٍ :

أُخْرَياتٌ ← أُخْرى، فِتْيانٌ ← . . . ؛ ذِكْرَياتٌ ← . . . ؛ مَرامٍ . . .

5 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ اِسْمًا مَقْصورًا على ٱلْوَزْنِ ٱلْأَوَلِ:
رَمَىٰ مَرْمَىٰ ؛ جَرَىٰ . . . ؛ سَعَىٰ . . . ؛ رَعَىٰ . . . .

6 ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ ٱلْمَقْصورِ :
تُقامَ أَلْعابُ الْقُوىٰ في شَتّىٰ أَنْحاءِ الْعالَمِ. كانَ الْيونانِيّونَ الْقُدامىٰ لا يَرْتَدونَ ٱلْمَلابِسَ أَثْناءَ ٱلتَّدْريباتِ الرِّياضِيَّةِ. رِياضَةُ رَمْيِ ٱلْجُلَّةِ هِيَ إِحْدى أَلْعابِ ٱلْقُوىٰ .

7 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِاسْمٍ مَقْصورٍ .



. . . .

8 ـ أُشْكُلْ :

سلوىٰ بطلة في القفز العالي. إن سلوىٰ بطلة في القفز العالي. صارت سلوىٰ بطلة في القفز العالي. شاهدتُ إحدىٰ المباريات في ألعاب القوى. تلك إحدى البطلات في قفز الحواجز. هذا فتى له مستقبل رياضي رائع. يتنبأ الناس لهذا الفتىٰ ـ على المدىٰ الطويل ـ بمستقبل رياضي رائع .

9 ـ أَعْرِبْ : أَبْتَهِجُ لِمُشاهَدَةِ ٱلْأَلْعابِ ٱلرِّياضِيَّةِ .

أبتهجُ . . . . ؛ لِـ : . . . . ؛
مشاهدةِ : . . . . . . ؛ الألعابِ : . . . . . . ؛
الرياضيةِ : . . . . . . ؛

الْإِعْـرابُ . اَلـدَّرْسُ 12 : إِعْرابُ الْمَقْصـورِ



لَيْلَـى تَتَـدَرَّبُ ← لَيْلَى ← مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على الْأَلِـفِ

إِنَّ لَيْلَى تَتَدَرَّبُ ← لَيْلَى ← اِسْمُ إِنَّ مَنْصوبٌ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلِـفِ .

ظَهْرُ لَيْلَى مُقَوَّسٌ ← لَيْلَى ← مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِكَسْرَةٍ مُقَدَّرَةٍ على الْأَلِـفِ .

اَلْقاعِـدَةُ : تُقَدَّرُ حَرَكاتُ الْإِعْرابِ على آخِرِ الْاِسْـمِ الْمَقْصورِ رَفْعـًا، وَنَصْبـًا، وَجَـرًّا .

تـمـاريـن

أَعْـرِب .

فـازَ مُصْطَفـى بِالْكَـأْسِ .

فـازَ : . . . . ؛ مصطفى : . . . .

بِـ : . . . . ؛ الكـأسِ : . . . .

لَعَلَّ مُصْطَفى حائِزٌ على الدَّرَجَـةِ الأولى :

لعـلَّ : . . . . ؛ مصطفى : . . . .

حائـزٌ : . . . . ؛ عـلـى : . . . .

الدرجةِ : . . . . ؛ الأولـى : . . . .

صَفَّقْـتُ لِمُصْطَفى الْفائِـزِ بِالْكَأْسِ .

صفقْ تـُ : . . . . ؛ لِـ مصطفى : . . . .

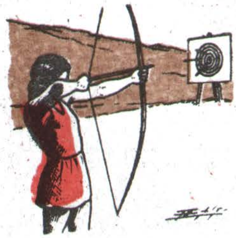
الفائـزِ : . . . . ؛ بِـ الكأسِ : . . . .

صـارَ مُصْطَفى رِياضِيـًّا مَشْهـورًا .

صـارَ : . . . . ؛ مصطفى : . . . .

رياضيـًا : . . . . ؛ مشهورًا : . . . .

سَلْوى مِنْ أَمْهَرِ ٱلرُّمـاةِ



سَلْوى ← كَلِمَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ.

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ ٱسْـمٍ يَزيـدُ على ثَلاثَةِ أَحْـرُفٍ تُكْتَبُ أَلِفُـهُ مَقْصورةً (ى)

تـمـاريــن

1 ــ كَمِّـلْ بِالْمُفْـرَدِ :

كُبْرَياتٌ ← كُبْرى، صُغْرَياتٌ ← . . . ؛ مَرامٍ ← . . . ؛ سُفْلَـيـاتٌ ← . . . ؛ مُسْتَشْفَياتٌ . . . ؛ مَعـانٍ . . . ؛ مُلْتَقَيـاتٌ . . . ؛ فِتْيـانٌ ← . . .

2 ــ إمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :

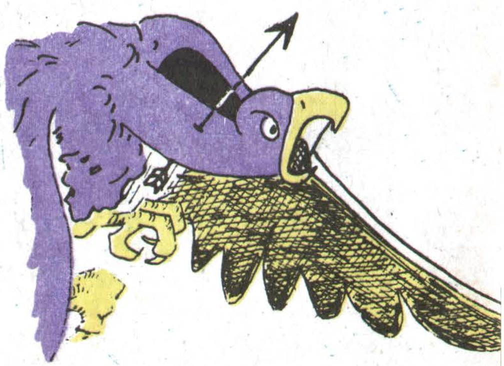


اَلْمُصارَعَةُ ٱلْيابانِيَّـةُ

بَدَأَتْ هٰذِهِ ٱلْمُصارَعَةُ في ٱلْيابانِ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ رياضَـةً عالَمِيَّةً؛ وفـي ٱلْيابانِ لابُدَّ لِتَعَلُّمِ كُلِّ فَتىً وَفَتـاةٍ مَبادِئَ هٰذِهِ الرِّياضَـةِ، اَلَّتي تُكْسِبُ لاعِبيهـا مُرونَـةً بَدَنِيَّـةً عالِيَـةً.

وَٱلْحِزامُ مُهِمٌّ في هذِهِ اللُّعْبَـةِ؛ يَبْدَأُ ٱللاَّعِبُ بِٱرْتِداءِ ٱلْحِزامِ ٱلْأَبْيَضِ، ثُمَّ ٱلْحِـزامِ ٱلْبُنِّيِّ، ثُمَّ ٱلْأَسْـوَدِ، اَلَّذي يَتَدَرَّجُ إِلى عَشْرِ دَرَجاتٍ.

صَيّادُ النُّسورِ



1 ـ في قديمِ الزَّمانِ، كانَ أَحَدُ السَّلاطينِ يَقومُ بِرِحْلَةِ صَيْدٍ وَمَعَهُ جَمْعٌ كَبيرٌ مِنَ الْحُرّاسِ وَالرُّماةِ وَالْفُرْسانِ. وَلَمّا اقْتَرَبَ اللَّيْلُ، اِصْطادَ أَحَدُ الرُّماةِ نَسْرًا كَبيرًا بِسَهْمٍ واحِدٍ، وَحَمَلَهُ إِلى السُّلْطانِ الَّذي سَأَلَهُ مُتَعَجِّبًا :

ـ كَيْفَ أَمْكَنَكَ أَنْ تُصيبَ هٰذا الطّائِرَ الْكَبيرَ بِسَهْمٍ واحِدٍ ؟!

ـ لَقَدْ رَكَّزْتُ بَصَري عَلَيْهِ بِعَيْنٍ وَأَغْلَقْتُ الْأُخْرى، ثم أَطْلَقْتُ !

ـ إِذَنْ سَيَكونُ جَزاؤُكَ عَلى صَيْدِ هٰذا النَّسْرِ الْجَميلِ فَقْءَ إِحْدى عَيْنَيْكَ مادامَتْ تَكْفيكَ عَيْنٌ واحِدَةٌ !

2 ـ أَخَذَ السُّلْطانُ يَتَأَمَّلُ مِنْقارَ النَّسْرِ الْمَصيدِ، فَلاحَظَ وُجودَ قِطْعَةِ لَحْمٍ في فَمِ النَّسْرِ وَبِها شَيْءٌ يَلْمَعُ، فَأَمَرَ الْفَتى بِإِخْراجِها، فَإِذا هِيَ فَصٌّ ضَخْمٌ مِنَ الْماسِ، فَسَأَلَ الْفَتى عَنِ الْجِهَةِ الَّتي أَتى مِنْها النَّسْرُ، فَأَشارَ الْفَتى إِلى سِلْسِلَةِ جِبالٍ بَعيدَةٍ .

3 ـ فَأَمَرَ السُّلْطانُ بِأَنْ يَرْكَبَ الْجَميعُ مَعَهُ فَوْرًا في ذٰلِكَ الاِتِّجاهِ. وَبَعْدَ مَسيرَةِ لَيْلَةٍ كامِلَةٍ، وَصَلَ الرَّكْبُ إِلى أُخْدودٍ صَخْرِيٍّ سَحيقٍ، وَعِنْدَما أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَأى الْجَميعُ أَطْلالاً تُبْرِقُ بَريقًا عَجيبًا. وَنادى السُّلْطانُ الْفَتى وَقالَ لَهُ :

ـ لابُدَّ أَنْ يَكونَ النَّسْرُ قَدِ الْتَقَطَ قِطْعَةَ الْماسِ مِنْ هٰذِهِ الْأَطْلالِ. اِنْزِلْ إِلى الْوادي وَاجْمَعْ لي ما تَجِدُهُ مِنَ الْماسِ، وَإِلاّ نَفَّذْتُ فيكَ الْحُكْمَ بِفَقْءِ عَيْنِكَ .

4 ـ وَحاوَلَ ٱلْفَتىٰ أَنْ يَنْزِلَ إِلىٰ ٱلأُخْدودِ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فَقَدْ كانَتِ ٱلصُّخورُ مَلْساءَ، وَلَيْسَ بِها أَيُّ ٱنْحِدارٍ، فَجَلَسَ عَلىٰ صَخْرَةٍ يَرْقُبُ ٱلأَطْلالَ، حَتّى ٱنْتَصَفَ النَّهارُ، فَأَخَذَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَقَطعها قِطَعًا صَغيرَةً، وَرَمىٰ إِحْداها في ٱلْمَكانِ ٱلَّذي يَكْثُرُ فيهِ ٱلْبَريقُ. وَبَعْدَ قَليلٍ أَتىٰ نَسْرٌ كَبيرٌ، وَانْقَضَّ عَلى قِطْعَةِ اللَّحْمِ وَطارَ بِها، وَلَمّا ٱرْتَفَعَ وَصارَ قَريبًا مِنْهُ أَطْلَقَ سَهْمَهُ نَحْوَهُ.

5 ـ وَوَقَعَ ٱلنَّسْرُ، فَأَسْرَعَ ٱلْفَتىٰ إِلَيْهِ وَٱسْتَخْلَصَ قِطْعَةَ ٱللَّحْمِ مِنْ مِنْقارِهِ، وَٱلْتَقَطَ فَصًّا جَميلاً مِنَ ٱلْماسِ، ثُمَّ أَخَذَ يُكَرِّرُ هٰذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةَ حَتّى جَمَعَ كَمِّيَّةً كَبيرَةً مِنَ ٱلْفُصوصِ ٱلْبَرّاقَةِ، وَأَقْبَلَ ٱلسُّلْطانُ بَعْدَ قَليلٍ، وَلَمّا رَأىٰ ما جَمَعَهُ ٱلْفَتىٰ مِن ماسٍ، سَأَلَهُ عَنِ ٱلطَّريقَةِ ٱلَّتي ٱتَّبَعَها، فَلَمّا شَرَحَها لَهُ، أُعْجِبَ ٱلسُّلْطانُ بِذَكائِهِ! وَأَذِنَ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ ما يَشاءُ مِنَ ٱلماسِ ٱلَّذي جَمَعَهُ، وَعَيَّنَهُ أَميرًا على ٱلْبِلادِ.



عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ اَلشَّرْحَ ٱلْمُطابِقَ :

اَلْمُلوكُ = اَلسَّلاطينُ، قَنَصَ = . . . ، نَظَري = . . . ، أَرْسَلْتُ = . . . ، قَلَعَ = . . . ، اَلْقَنيصُ = . . . ، حَجَرٌ كَريمٌ = . . . ، بِلا تَأَخُّرٍ = . . . ، اَلْحُفْرَةُ ٱلْمُسْتَطيلَةُ = . . . ، آثارُ ٱلدِّيارِ = . . . ، سَقَطَ = . . . ، أَخَذَ = ...

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ مَنْ كانَ يُصاحِبُ ٱلسُّلْطانَ في رِحْلَتِهِ؟ 2 ـ مَنْ صادَ ٱلنَّسْرَ؟ كَيْفَ صادَهُ؟ 4 ـ بِمَ حَكَمَ ٱلسُّلْطانُ عَلى ٱلْفَتى؟ لِماذا؟ 5 ـ ماذا وَجَدَ في فَمِ ٱلنَّسْرِ؟ 6 ـ ماذا طَلَبَ ٱلسُّلْطانُ مِنَ ٱلْفَتى؟ 7 ـ كَيْفَ اْحْتالَ ٱلْفَتى لِجَمْعِ ٱلْماسِ؟ 8 ـ لِماذا وَلّى ٱلسُّلْطانُ ٱلْفَتى أَميرًا عَلى ٱلْبِلادِ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

حاوَلَ ٱلْفَتى أَنْ يَنْزِلَ إِلى الْأُخْدودِ، ولكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.

. . . . يَقْفِزَ . . . .

. . . . يَتَسَلَّقَ . . . .

. . . . يَصِلَ . . . .

. . . . يُقَلِّدَ . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ:



ماذا كانَ سَيَحْدُثُ لِلْفَتى لَوْ أَنَّهُ عَجَزَ عَنْ صَيْدِ النُّسورِ وَجَمْعِ ٱلْماسِ ؟
تَخَيَّلْ نِهايَةً عَلى هذا ٱلشَّكْلِ، وٱكْتُبْ في ٱلْمَوْضوعِ .

مِنْ شَكْـلِ الْكَلِمـاتِ إِلى شَكْـلِ النصِّ .

1ً ـ شَكْـلُ الْكَلِمـاتِ : (على السبـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

يجري اللعب في هـذا الملعب، سُمـي، يُسمىٰ. هـٰذه اُلرّياضـة تسمىٰ التزحلق. مضمار، المضمار. مضمـار الملعـب. حضـرت السباق من أوله حتى نهايتـه. يضم المهرجـان الرياضي سبـاق التتابع، والقفزَ العـالي، والعـدْو . القفز من ألعاب القـوىٰ .

2ً ـ شَكْـلُ اُلنَّـصِّ : (على الْكِتـابِ لِلتَّطْبيـقِ) .



ألعـاب القـوىٰ

تجري ألعاب القـوى في أرض خاصة، تسمى المضمار. واتجاه العدو في هذا المضمار، هو الذي تكون فيه اليد اليسرىٰ إلى الداخل من حافـة مضمار السباق .

ويلزم لكـل متسابق حارة خاصـة من أول السباق الى نهايتـه. وتشمـل ألعاب القـوى العـدو، والوثب، والرمي. وينقسـم العدو الى العدو القصير المدىٰ، والعدو الطويل المـدىٰ .

أَسْـئِلَـةٌ

1 ـ لُغَـةٌ: اِشْـرَحْ: المضمار، حافـة، حـارة، العدو، المـدىٰ.

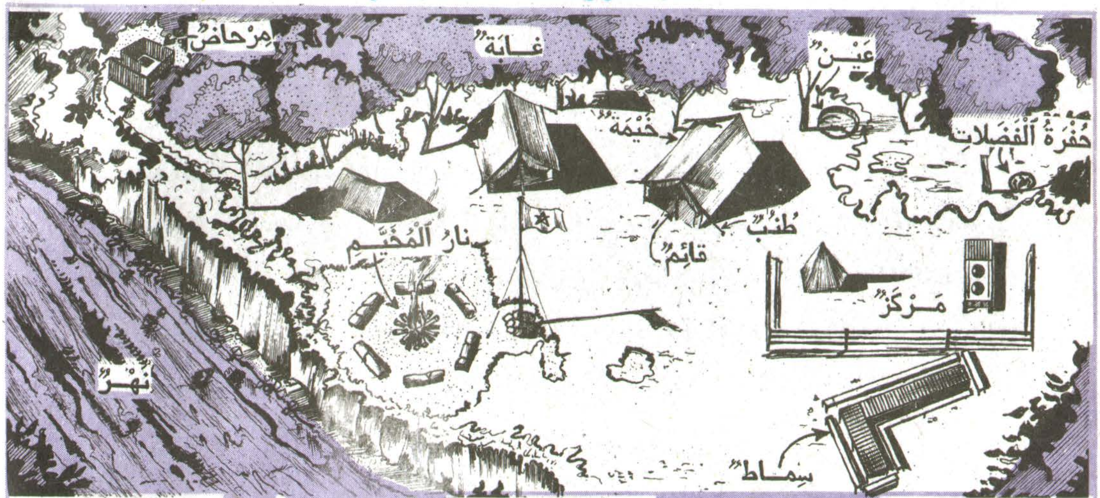
2 ـ نَحْـوٌ: أً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ اُسْمٍ مَقْصُـورٍ.

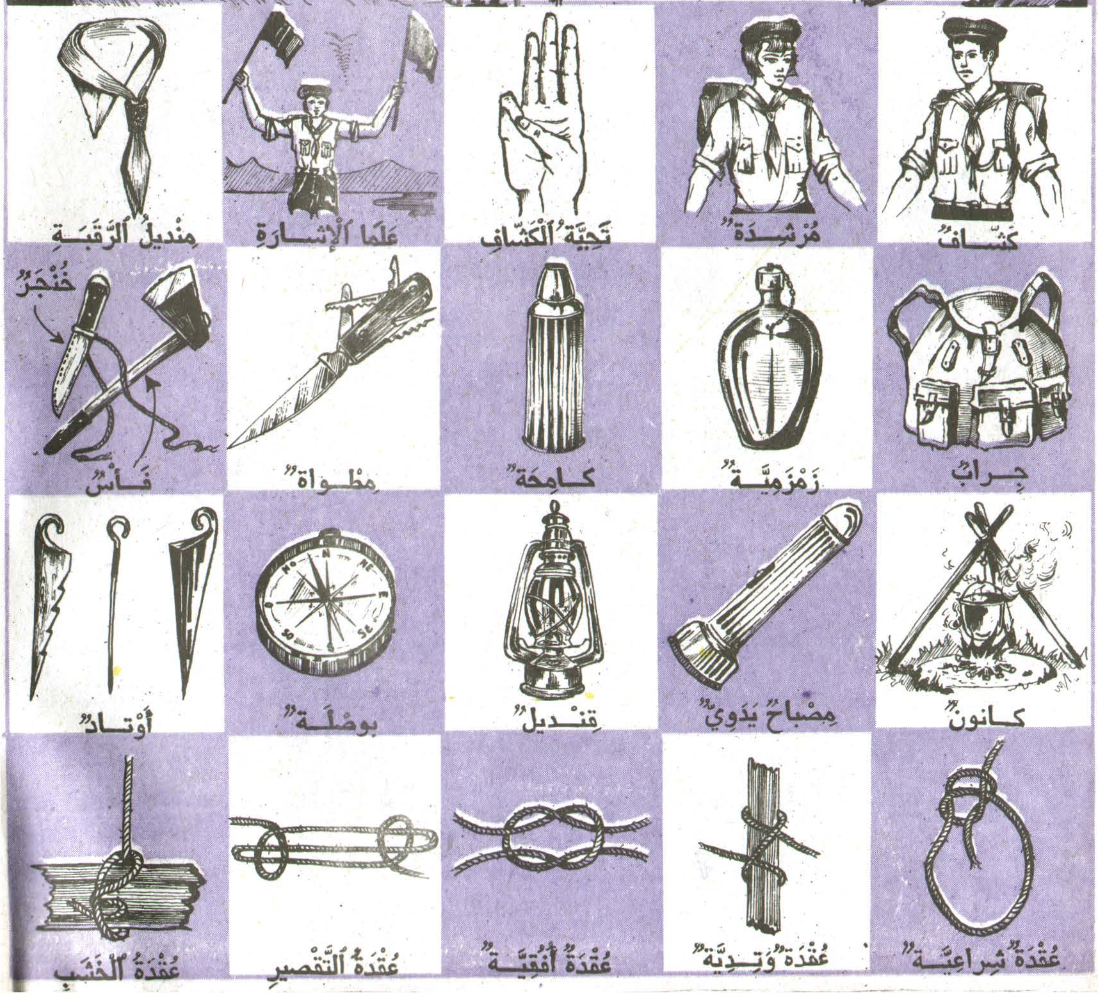
بً ـ أَعْـرِبْ مـا تَحْتَـهُ خَـطٌّ .

3 ـ صَـرْفٌ: كَمِّلِ التَّصْريفَ في اُلْإِفْرادِ: تَلْزَمُني حارَةٌ أَتَسابَقُ عَلَيْها.

4 ـ تَعْبيرٌ : ما هي أَلْعـابُ القوىٰ ؟ أَيْـنَ تَجْـري ؟

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 13 : اَلْكَشْفِيَّةُ





تَمَارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِمَا يُطَابِقُهُ :

زَمْزَمِيَّةٌ × × شَرْقٌ قِنْدِيلٌ × × أَمْتِعَةٌ
كامِحَةٌ × × حَبْلٌ فَأْسٌ × × فاكِهَةٌ
وَتَدٌ × × شايٌ مِطْواةٌ × × نورٌ
بوصْلَةٌ × × ماءٌ جِرابٌ × × حَطَبٌ

2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ .

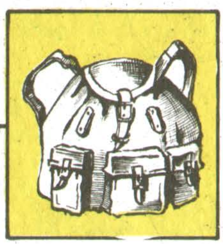
تَحْفَظُ . . . حَرارَةَ ٱلسّائِلِ، سَهِرَ ٱلْكَشّافونَ حَوْلَ . . . . . . ، يُقامُ ٱلْمُخَيَّمُ قَريبًا مِن . . . . ، أَوْ . . . ، تَحْفَظُ . . . ماءَ ٱلشُّرْبِ، يَحْمِلُ ٱلْكَشّافُ على ظَهْرِهِ . . . . ، تَحْتَوي . . . عَلىٰ عِدَّة أَدواتٍ حادَّةٍ، يَحْتَوي الْمُخَيَّمُ عَلى عِدَّةِ مَرافِقَ مِنْها: . . . وَ . . . وَ . . . ؛ ٱلْعُقَدُ الْكَشْفِيَّةُ كَثيرَةٌ، مِنْها ٱلْعُقْدَةُ ٱلشِّراعِيَّةُ، وَ . . . . وَ . . . . . . و . . . . . . :

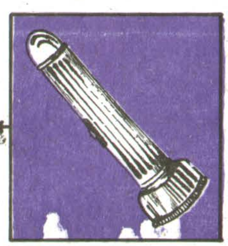
3 ـ كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

ٱلْبوصْلَةُ : أَداةٌ يُسْتَدَلُّ بِها عَلى مَعْرِفَةِ ٱلْجِهاتِ.
ٱلْمُخَيَّمُ : . . . .

4 ـ أُذْكُرْ وَظيفَةَ كُلِّ أَداةٍ :


. . . .
. . . .
. . . .


. . . .
. . . .
. . . .


. . . .
. . . .
. . . .


. . . .
. . . .
. . . .



اَلْكَشّافُ مُسْتَعِدٌّ ← اَلْكَشّافُ ← مُفْرَدٌ

اَلْكَشّافانِ مُسْتَعِدّانِ ← اَلْكَشّافانِ ← مُثَنّى

إِنَّ اَلْكَشّافَيْنِ مُسْتَعِدّانِ ← اَلْكَشّافَيْنِ ← مُثَنّى

اَلْقاعِدَةُ :
- اَلْمُفْرَدُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى واحِدٍ .
- اَلْمُثَنّى: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى اُثْنَيْنِ بِزِيادَةِ أَلِفٍ وَنونٍ، أَوْ ياءٍ وَنونٍ .

تَمارِينُ

1 ــ لاحِظِ اَلنَّموذَجَ ثُمَّ ثَنِّ كُلَّ اُسْمٍ :

مِنْديلٌ ← مِنْديلانِ؛ مِنْديلاً ← مِنْديلَيْنِ؛ مِنْديلٍ ← مِنْديلَيْنِ؛
فَأْسًا ← . . . ؛ فَأْسٍ ← . . . ؛ فَأْسٌ ← . . . ؛
مُرْشِدَةٍ ← . . . ، مُرْشِدَةٌ ← . . . ؛ مُرْشِدَةً ← . . . .
قِنْديلٌ ← . . . ، قِنْديلٍ ← . . . ؛ قِنْديلاً ← . . . ؛
عُقْدَةً أُفُقِيَّةً ← . . . . ، عُقْدَةٌ أُفُقِيَّةٌ ← . . . . ؛ عُقْدَةٍ أُفُقِيَّةٍ ← . . . .

2 ــ أُنْقُلِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ إِلى اَلْمُثَنّى (مَعَ اَلشَّكْلِ)

اَلْكامِحَةُ وَاَلْبوصْلَةُ في اَلْجِرابِ ← . . . .
إِنَّ اَلْكامِحَةَ وَاَلْبوصْلَةَ في اَلْجِرابِ ← . . . .
باتَتِ اَلْكامِحَةُ واَلْبوصْلَةُ في اَلْجِرابِ ← . . . .
ذٰلِكَ اَلْكَشّافُ يَحْمِلُ فَأْسًا ← . . . .
هٰذا اَلْكَشّافُ اَلَّذي أَنْقَذَ وَلَدًا مِنَ اَلْغَرَقِ ← . . . .

3 ـ حَوِّلْ أُسْلوبَ ٱلْمُضافِ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ :

جِــرابُ كَشّافٍ ← جِرابا كَشّافَيْنِ، حَقيبَــةُ تِلْميذٍ ← . . . . . . ؛ اِشْتَرَيْتُ مِنْديلَ رَقَبَــةٍ ← . . . . . . ؛ رَفَعْــتُ عَلَمَ ٱلْإِشــارَةِ ← . . . . . . ؛ عَقَدْتُ عُقْدَةَ خَشَــبٍ ← . . . . . . ؛ هٰــذا شِعــارُ ٱلْمُخَيَّمِ ← . . . . . . ؛ هٰذِهِ عُقْدَةُ ٱلتَّقْصيرِ ← . . . . . . ؛ عَقَــدْتُ عُقْــدَةَ ٱلتَّقْصيرِ . . . . . . ؛

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِأُسْلوبِ ٱلْمُضافِ ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ:



. . . .

. . . .

5 ـ أُشَــكِّــلْ :

الكشاف مخلص لبلاده. إن الكشاف مخلص لبلاده. يكون الكشاف مخلصا لبلاده. تعهد الكشافان بأن يكونا مخلصين لبلادهمــا، وأن يساعدا الناس في كل حين، وأن يعمــلا بقانون الكشاف. الكشاف يتدرب على الطاعة. انضم ولدان إلى الكشفية ليتدربــا على الطاعة. علما الإشــارة أداتــان يرسل بهما الكشاف حديثا الى مسافــة قصــيرة. إن حركة الكشافة منتشرة في جميع بــلاد العالــم.

6 ـ أَعْــرِبْ : إن حركة الكشافة منتشرة في جميع أنحاء العالم.

إن	: . . . . ؛	حركــة	: . . . .
الكشافة	: . . . . ؛	منتشرة	: . . . .
في	: . . . . ؛	جميــع	: . . . .
أنـــحــاء	: . . . . ؛	العالــم	: . . . .

إِعْـرابٌ . اَلـدَّرْسُ 13 : إِعْـرابُ الْمُثَنّـى

اَلْكامِحَتـانِ نَظيفَتـانِ ← اَلْكامِحَتانِ ← مُبْتَـدَأٌ مَرْفـوعٌ بِالْأَلِـفِ .

اِشْتَـرَيْـتُ كامِحَتَـيْنِ ← كامِحَتَـيْنِ ← مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ .

شَـرِبْتُ مِنْ كامِحَتَيْنِ ← كامِحَتَـيْنِ ← مَجْـرورٌ بِالْيـاءِ .



اَلْقاعِـدَةُ : يُرْفَـعُ الْمُثَنّـى بِالْأَلِفِ، وَيُنْصَـبُ وَيُجَـرُّ بِالْيـاءِ .

تَـمـاريـنُ

أَعْـرِبْ :

1 ـ اَلْمُخَيَّـمُ نَظيفٌ. اَلْمُخَيَّمانِ نَظيفانِ. إِنَّ الْمُخَيَّمَيْنِ نَظيفانِ.

المخيـمُ : . . . . ؛ نظـيـفٌ : . . . .

المخيمان : . . . . ؛ نظيفـان : . . . .

إن : . . . . ؛ المخيمَيْن : . . . .

نظيفـان : . . . .

2 ـ صـارَ الْمُخَيَّمُ نَظيفـاً. أَمْسى الْمُخَيَّمانِ نَظيفَـيْنِ.

صـارَ : . . . . ؛ المخيـمُ : . . . .

نظيفـاً : . . . . ؛ أمـسـى : . . . .

المخيمان : . . . . ؛ نظيفـيْن : . . . .

3 ـ اِشْتَرَيْتُ مِـزْواداً بِجِبيـنَيْنِ.

اشتـريْـ : . . . . ؛ تُـ : . . . .

مـزواداً : . . . . ؛ بِـ : . . . .

جبيـين : . . . . ؛ مـلأْ : . . . .

تُـ : . . . . كامحتـين : . . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 13 : اَلتّـاءُ اَلْمَرْبـوطَـةُ



عائِشَـــةُ مِنَ الْكَشّافَةِ

عائِشَـــةُ ← يُمْكِنُ قِراءَةُ هٰذِهِ اَلتّاءِ هاءً، فَنقولُ: عائِشَهْ

اَلْكَشّافَةُ ← يُمْكِنُ قِراءَةُ هٰذِهِ اَلتّاءِ هاءً، فَنقولُ: اَلْكَشّافَهْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ تـاءٍ تُقْرَأُ هــاءً تُكْتَبُ مَرْبوطَةً سَـواءٌ كانَتْ في اَلْمُفْـرَدِ أَوْ في اَلْجَمْـعِ

تَـمـاريـــنُ

1 ـ كَمِّــلْ بِالْمُفْـرَدِ :

خِيامٌ ← خَيْمَةٌ، عُقَدٌ ← . . . ، كامِحاتٌ ← . . . ، حُفَـرٌ ← . . . ،

غاباتٌ ← . . . ، مَناطِقُ ← . . . ، سَهَراتٌ ← . . . ، تَحِيّاتٌ ← . . . ،

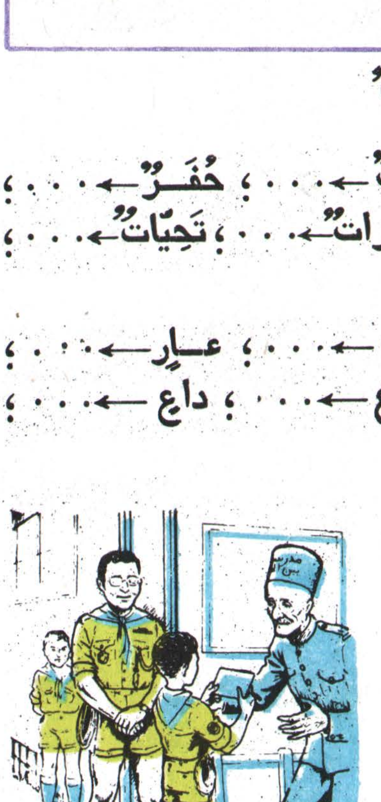
2 ـ كَمِّــلْ بِالْجَمْـعِ :

هـادٍ ← هُـداةٌ، رامٍ ← . . . ، حافٍ ← . . . ، عـارٍ ← . . . ،

قاسٍ ← . . . ، عـاتٍ ← . . . ، راعٍ ← . . . ، داعٍ ← . . . ،

3 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :

مُـروءَةُ اَلْأَشْبـالِ



1 ـ ذاتَ يَوْمٍ مَرِضَ وَلَدُ حارِسِ مَدْرَسَةٍ، فَقَرَّرَ فَريقُ اَلْأَشْبـالِ أَنْ يُساعِـدوا اَلْحارِسَ عَلى تَكـاليـفِ اَلْعِـلاجِ، فَصَنَعوا لُعَبًا مِنَ اَلْخَشَبِ، وَزَخْرَفوهـا بِالْأَلْـوانِ اَلْجَميلَةِ، ثُمَّ عَرَضوها لِلْبَيْعِ، وَأَقْبَـلَ اَلنّاسُ عَلى شِراءِ بِضاعَتِهِمْ، فَما هُوَ إلاّ يَـوْمٌ حَتّى باعَ اَلْأَشْبـالُ كُلَّ ما صَنَعـوهُ، وَذَهَبـوا إلى دارِ صَديقِهِـمِ اَلْحارِسِ، وَمَنَحوهُ اَلنُّقـودَ لِيُعالِـجَ وَلَـدَهُ.

اَلْكَنْزُ



1 ـ كانَ أَحْمَدُ وخالِدٌ أَخَوَيْنِ صَغيرَيْنِ، لا يَزيدُ عُمُرُهُما عَلى تِسْعِ سَنينَ، وكانَ يُحِبّانِ أَنْ يَقْضِيا عُطْلَةَ اَلصَّيْفِ في دارِ جَدِّهِما عَلى شاطِئِ اَلْبَحْرِ، وَكانَ عَلى اَلشّاطِئِ فَريقٌ مِنَ اَلْكَشّافَةِ، قَدْ نَصَبوا خِيامَهُمْ، وَانْتَشَروا حَوْلَها يَلْعَبونَ؛ وَلَمّا اقْتَرَبَ مِنْهُمُ اَلطِّفْلانِ، صاحَ فيهِما أَحَدُ اَلْكَشّافَةِ :

ـ أَرْجو أَنْ تَبْتَعِدوا عَنْ هٰذِهِ اَلْمِنْطَقَةِ، فَقَدْ نَصَبْنا فيها خِيامَنا، لِتَكونَ لَنا دونَ أَحَدٍ غَيْرِنا !

2 ـ اِبْتَعَدَ اَلْأَخَوانِ طائِعَيْنِ، وَذَهَبا يَتَجَوَّلانِ قَريبًا مِنْ كُهوفٍ مَحْفورَةٍ في جِدارٍ صَخْرِيٍّ يُحيطُ بِالْبَحْرِ، وَلَمّا وَصَلا إِلى أَحَدِ تِلْكَ الْكُهوفِ، نَظَرا إِلىٰ آخِرِ اَلْكَهْفِ فَرَأَيا صَناديقَ كَثيرَةً؛ فَصاحا فَرِحَيْنِ :

ـ إِنَّهُ كَنْزٌ ! إِنَّهُ كَنْزٌ !

3 ـ حَمَلَ اَلْأَخَوانِ اَلصَّناديقَ كُلَّها إِلى مَكانٍ مُرْتَفِعٍ مِنْ حائِطِ اَلْكَهْفِ، حَتّىٰ لا يَبْلُغَها اَلْمَدُّ، وَلا يَجْرُفَها اَلْجَزْرُ؛ وَتَرَكاها هُناكَ، وَعادا إِلى بَيْتِهِما لِيُخْبِرا جَدَّهُما، وَضَحِكَ اَلْجَدُّ حينَ سَمِعَ ما قَصَّهُ عَلَيْهِ اَلصَّغيرانِ، وَقالَ لَهُما :

ـ لَقَدْ دَخَلْتُ هٰذِهِ اَلْكُهوفَ عَشَراتِ اَلْمَرّاتِ، فَلَمْ أَعْثُرْ على شَيْءٍ !

4 ـ وَبَعْدَ أَنْ تَغَذّى اَلصَّغيرانِ، عادا إِلى اَلْكَهْفِ، وَفي طَريقِهِما إِلَيْهِ، سَمِعا قائِدَ اَلْكَشّافَةِ يَقولُ لِرَفيقِهِ :

ـ هذِهِ نَكْبَةٌ ! لَقَدْ جَرَفَ ٱلْبَحْرُ جَميعَ ٱلصَّناديقِ، وَفيها كُلُّ ما نَحْتاجُ إِلَيْهِ في هٰذا ٱلْمُخَيَّمِ. لَسْنا نَمْلِكُ ٱلْآنَ إِلاَّ أَنْ نَعودَ مِنْ حَيْثُ جِئْنا .

اِتَّجَهَ خالِدٌ إِلى ٱلْقائِدِ وَقالَ لَهُ :

ـ إِنّنا آسِفونَ يا أَخي، فَقَدْ نَقَلْنا صَناديقَكُمْ إِلى مَكانٍ مُرْتَفِعٍ بِٱلْكَهْفِ، وَكانَ ذٰلِكَ خَيْراً، إِذْ لَمْ يَبْلُغْها مَدُّ البَحْرِ؛ وَإِنَّما فَعَلْنا ذٰلِكَ، لِأَنَّنا كُنّا نَظُنُّها كَنْزًا مِنْ كُنوزِ اللُّصوصِ .

قالَ قائِدُ ٱلْكَشّافِ باسِمًا :

ـ لَقَدْ صَنَعْتُما خَيْرًا، فَقَدْ كُنْتُما تَسْتَطيعانِ أَنْ تَخْتَفِيا، وَلا تُخْبِرانا بِشَيْءٍ، وَلٰكِنَّكُما كُنْتُما شُجاعَيْنِ، وآثَرْتُما ٱلصَّراحَةَ .

5 ـ وَأَرْشَدَ ٱلْوَلَدانِ ٱلْكَشّافَةَ إِلى مَكانِ ٱلصَّناديقِ؛ وَبَعْدَ أَنْ نَقَلوها، قالَ القائِدُ لِلْوَلَدَيْنِ :

ـ إِنَّكُما وَلَدانِ لَطيفانِ، وَلا بُدَّ أَنْ تَصيرا كَشّافَيْنِ عَظيمَيْنِ حينَ تَكْبَرانِ. إِنَّكُما ضَيْفانِ عَلَيْنا، وَنَحْنُ نُرَحِّبُ بِكُما في كُلِّ وَقْتٍ، وَيَسُرُّنا أَنْ تُشارِكانا في كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ ٱلنَّشاطِ الذَّي تُحِبّانِهِ !



6 ـ وَقَضى الْأَخَوانِ أُسْبوعًا مُمْتِعًا، في صُحْبَةِ فَريقِ ٱلْكَشّافَةِ ، لَمْ يَنْسَيا مُتْعَتَهُ على مَرِّ السِّنينِ، فَلَمّا كَبِرا كانا، كَما قالَ قائِدُ ٱلْفِرْقَةِ، كَشّافَيْنِ عَظيمَيْنِ، لَهُما شُهْرَةٌ كَبيرَةٌ في قِيادَةِ ٱلْجَماعاتِ ٱلْكَشْفِيَّةِ .

عَلى هامِشِ الْمُطالَعَةِ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

اَلْكَنْزُ × × أَثْبَتوا أَعْثُرُ × × ذَهَبَ بِهِ
نَصَبوا × × ارْتِفاعُ الْماءِ نَكْبَةٌ × × لَذيذاً
اَلْمَدُّ × × رُجوعُ الْماءِ جَرَفَ الشَّيْءَ × × مُصيبَةٌ
اَلْجَزْرُ × × اَلْمالُ الْكَثيرُ مُمْتِعاً × × أَجِدُ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أَيْنَ كانَ الْأَخَوانِ يَقْضِيانِ الْعُطْلَةَ؟ 2 ـ ماذا رَأَيا عَلى الشّاطِئِ ؟ 3 ـ ماذا طَلَبَ مِنْهُما أَحَدُ الْكَشّافَةِ؟ 4 ـ ماذا وَجَدا في الْكَهْفِ؟ 5 ـ لِماذا حَمَلا الصَّناديقَ إِلى مَكانٍ مُرْتَفِعٍ؟ 6 ـ مَنْ هُمْ أَصْحابُ الصَّناديقِ؟ 7 ـ ماذا كانَ في الصَّناديقِ؟ 8 ـ لِماذا شَكَرَ قائِدُ الْكَشّافَةِ الْأَخَوَيْنِ ؟

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ .

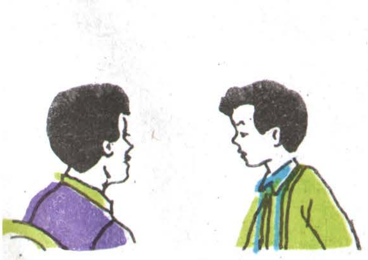
كانَ أَحْمَدُ وَخالِدٌ يُحِبّانِ أَنْ يَقْضِيا الْعُطْلَةَ عَلى شاطِئِ الْبَحْرِ.

. . . . يُحِبّانِ . . . .

. . . . تَكْرَهانِ . . . .

. . . . يُعْجِبُهُما . . . .

4 ـ إِنْشاءٌ :



لَمّا انْتَهَتِ الْعُطْلَةُ عادَ الْأَخَوانِ إِلى بَيْتِهِما، فَرَوى أَحَدُ الْأَخَوَيْنِ لِأَبيهِما حِكايَةَ الْكَنْزِ .

تَحَدَّثْ عَنْ ذلِكَ .

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 13 : اَلْمُثَنّٰى

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِماتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ .

1 ـ شَكْلُ الْكَلِماتِ : (عَلى السَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

مشى، يمشي. مشيت وراء موكب استعراضي. دق، يدق. عزف، يعزف. الفِرق تدق وتعزف. طها، يطهو. الكشاف يطهو طعامه.
نصب، ينصِب. الكشاف ينصب خيمته.

2 ـ شَكْلُ النَّصِّ : (عَلى الْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ) .

كشّافان صغيران



أعرف تلميذين صغيرين، دخلا فرقة الكشافة، وكانا سعيدين بشارتيهما، وبالمطواتين، وبملابس الكشافة، وكانا أسعد وهما يمشيان في الموكب وراء الفرقة الموسيقية تدق الطبول، وتعزف الألحان .

تعلم التلميذان من الكشافة طريقة الاعتماد على النفس؛ فعندما يكونان في المخيم يطهوان طعامهما، وينصبان الخيمة، ويجلسان حول النار يغنيان ويلعبان، ويصنعان أحلامهما !

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ : إِشْرَحْ : شارتهما ، المطواة، الموكب ، تعزف . . . .

2 ـ نَحْوٌ: أ ـ إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُثَنًّى مَرْفوعًا، وَمُثَنًّى مَنْصوبًا، وَمُثَنًّى مَجْرورًا .

ب ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى ٱلْمُفْرَدِ: عِنْدَما يَكونانِ في ٱلْمُخَيَّمِ يَطْهُوانِ، وَيُغَنِّيانِ، وَيَلْعَبانِ .

4 ـ تَعْبيرٌ : لِماذا دَخَلَ ٱلْوَلَدانِ فِرْقَةَ ٱلْكَشّافَةِ .

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 14 : اَلْأَعْلَامُ



تَـمـاريــنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ عَلَمٍ بِشـارَةٍ تُطابِقُـهُ :

عَلَمُ ٱلْمَغْرِبِ × × دائِـرَةٌ

عَلَـمُ لُبْنـانَ × × مُسْتَطيلاتٌ رَأْسِيَّـةٌ

عَلَمُ ٱلْيابـانِ × × شَجَـرَةٌ

عَلَـمُ فَرَنْسا × × نَجْمَـةٌ

عَلَمُ إسْبانْيا × × مُسْتَطيلاتٌ رَأْسِيَّـةٌ

عَلَمُ ايطالْيا × × عَجَلَـةٌ

عَلَمُ ٱلْهِنْدِ × × نَجْمَـةٌ

عَلَم ٱلسّودانِ × × مُسْتَطيلاتٌ أُفُقِيَّةٌ

2 ـ لاحِـظِ ٱلْأَعْـلامَ ثُـمَّ كَمِّـلْ :

يَتَكَوَّنُ عَلَمُ . . . . مِنْ كُرَةٍ أَرْضِيَّةٍ يُحيطُ بِها غُصْنانِ. يَتَكَـوَّنُ عَلَمُ . . . . مِنْ نَجْمَةٍ كَبيرَةٍ تُحيطُ بِها أَرْبَعُ نُجومٍ صَغيرَةٍ. عَلَمُ . . . . يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَـةِ مُسْتَطيلاتٍ أُفُقِيَّةٍ وَشِبْهِ مُنْحَـرِفٍ. عَلَـمُ . . . . يَتَكَـوَّنُ مِنَ ٱلْأَسْـوَدِ وَٱلْأَصْفَرِ وَٱلْأَحْمَرِ. عَلَـمُ . . . . . يَتَكَوَّنُ مِنْ مُسْتَطيلَيْنِ أَحْمَرَ وَأَبْيَضَ. عَلَـمُ . . . . يَتَكَـوَّنُ مِنْ صَليبَـيْنِ .

3 ـ كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

عَلَمُ ٱلْمَغْرِبِ مُسْتَطيلٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ، في وَسَطِهِ نَجْمَةٌ خُماسِيَّةٌ خَضْراءُ.

عَلَـمُ ٱلسُّعوديَّةِ . . . .

عَلَـمُ تـونُسَ . . . .

عَلَـمُ ٱلْيابـانِ . . . .

4 ـ صِـفْ كُـلَّ عَلَـمٍ :



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .

نَحْـوٌ . اَلدَّرْسُ 14 : جَمْعُ اَلْمُذَكَّـرِ اَلسَّالِـمِ

اَلْمُواطِـنُ يُحِـبُّ عَلَمَـهُ ← اَلْمُواطِـنُ ← مُفْـرَدٌ.

اَلْمُواطِنونَ يُحِبّونَ عَلَمَهُمْ ← اَلْمُواطِنونَ ← جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ.

لِلْمُواطِنينَ عَلَمٌ يُحِبّونَـهُ ← لِلْمُواطِنينَ ← جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ.



اَلْقاعِـدَةُ : جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ: كُلُّ مازادَ عَلى مُفْرَدِهِ واوٌ وَنـونٌ أَوْ يـاءٌ وَنـونٌ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ لاحِـظِ النَّموذَجَ ثُـمَّ اُجْمَعْ كُـلَّ مُفْـرَدٍ :

مُسْلِمٌ ← مُسْلِمونَ، مُسْلِمًا ← مُسْلِمينَ، مُسْلِمٍ ← مُسْلِمينَ، ← وَطَنِيٌّ . . . ، وَطَنِيّـا ← . . . ، وَطَنِـيٍّ ← . . . ؛ رِيـاضِيٌّ ← . . . ، رِياضيٍّ ← . . . ، رَياضِيًّا ← . . . ؛ مُخْلِصٌ ← . . . ، مُخْلِصٍ ← . . . ؛ مُخْلِصًا ← . . . ؛ صَحْراوِيٌّ ← . . . ، صَحْراوِيٍّ ← . . . ، صَحْراوِيًّا ← . . . ؛ مَحْبوبٌ ← . . . ، مَحْبوبٍ ← . . . ، مَحْبوبـًا . . . .

2 ـ أُنْقُـلْ كُـلَّ جُمْلَةٍ إِلىٰ اَلْجَمْـعِ (مَـعَ اَلشَّكْـلِ).

اَلْـوَطَنِيُّ اَلْمُخْلِـصُ مَحْبوبٌ . . . .

اَلرِّياضِيُّ اَلنّاجِحُ يُشَرِّفُ بِـلادَه . . . .

عَلىٰ اَلرِّياضِيِّ أَنْ يُشَـرِّفَ بِـلادَهُ . . . .

وَقَفَ اَلْحاضِرُ تَحِيَّـةً لِعَلَمِ بِـلادِهِ . . . .

مُنْذُ زَمَنٍ صارَ اَلْهِلالُ شِعارًا لِلْمُسْلِمِ . . . .

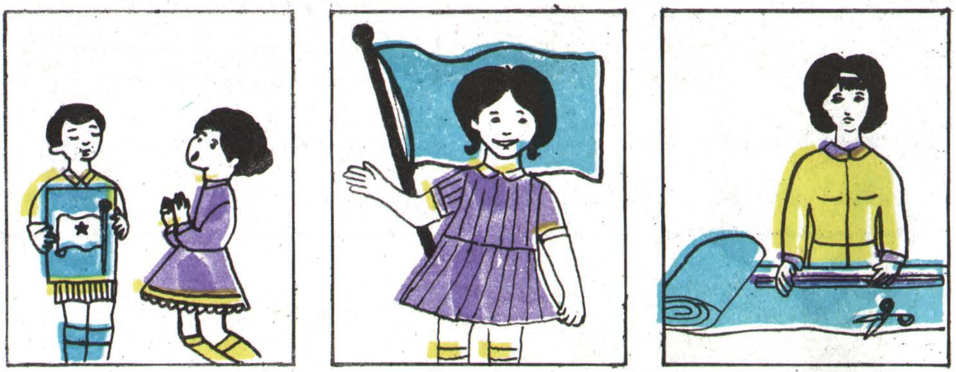
أَصْبَـحَ اَلْمُسْلِمُ شِعـارُهُ اَلْهِـلالُ . . . .

لاشَـكَّ أَنَّ لِلْمُسْلِـمِ شِـعـاراً . . . .

3 ـ حَوِّلْ أُسْلوبَ ٱلْمُضاف إِلى الجَمْـعِ :

رافِــعُ ٱلْعَلَـمِ ← رافِعـوا ٱلْأَعْلامِ، حامِلُ ٱلرّايَـةِ ← . . . . . . ؛
مُعَلِّـمُ ٱلْأَناشيدِ ← . . . . ؛ صَفَّقْتُ لِحامِلِ ٱلرّايَةِ ← . . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْهـا إِلى ٱلْجَمْعِ.



. . . .

5 ـ شَـكْــلٌ :

علـم، العلـم. العلم مرتفـع. إن ذلك العلم مرتفع. أمسىٰ ذلـك العلم مرتفعـا. المجاهدون يرفعون علم الجهـاد. علم الجهـاد مرفوع. الجهاد يكون في سبيل الله والوطـن. إن الهـلال شعار المسلمين. التونسيون علمهم مؤلف من لونين. إن علم التونسيين مؤلف من لونين. علم المصريين مؤلف من ثلاثة ألوان. صار علـم المصريين مؤلفـا من ثلاثـة ألـوان .

6 ـ أَعْــرِبْ : إِنَّ ٱلْعَلَمَ ٱلْمَغْرِبِيَّ مُؤَلَّفٌ مِنْ لَوْنَـيْنِ.

إن : . . . . ؛ العلـمَ : . . . .
المغربيَّ : . . . . ؛ مؤلـفٌ : . . . .
منْ : . . . . ؛ لـونين : . . . .

اَلْإِعْـرابُ . اَلدَّرْسُ 14 : إِعْرابُ جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ

اَلْمُسْلِمونَ شِعارُهُمُ ٱلْهِلالُ ←	اَلْمُسْلِمونَ ←	مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِالْـواوِ .
اَلْهِـلالُ شِعـارُ ٱلْمُسْلِمينَ ←	اَلْمُسْلِمينَ ←	مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْياءِ.
لِلْمُسْلِـمِـينَ شِـعـارٌ ←	لِلْمُسْلِمينَ ←	مَجْرورٌ بِالْيـاءِ .

اَلْقاعِـدَةُ : يُرْفَعُ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ بِالواوِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيـاءِ

تَـمـاريـنُ

أَعْـرِبْ :

إِنَّ عَلَـمَ ٱلْيابانِيِّـينَ أَبْيَضُ .

إِنَّ : . . . . ؛ علـمَ : . . . .

اليابانيين : . . . . ؛ أَبيضُ . . . .

اَلْمُواطِنـونَ يَرْفَعونَ عَلَمَ الْمَغْرِبِ

اَلْمُواطِنونَ : . . . .

يَرْفعـونَ : . . . .

علمَ المغربِ . . . .

يَرْفَـعُ ٱلْمُواطِنونَ ٱلْأَعْـلامَ في ٱلْأَعْيـادِ ٱلْوَطَنِيَّـةِ .

يرفـعُ: . . . .

المواطنون : . . . .

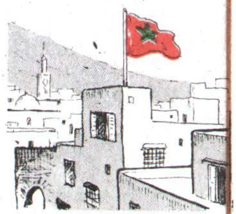
الاعـلامَ : . . . .

فـى : . . . .

الاعيادِ : . . . .

الوطنيةِ : . . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 14 : اَلْأَلِفُ اَلْمَقْصورَةُ في اَلْحُروفِ



اَلْعَلَـمُ يَرْتَفِعُ عَلى اَلْبِنايَـةِ

عَلـىٰ ← حَرْفٌ مـادَّتُهُ أَلِفٌ مَقْصـورَةٌ.

اَلْقاعِـدَةُ : اَلْحُروفُ اَلَّتي تُكْتَبُ مادَّتُها أَلِفاً مَقْصورَةً هي : عَلى، إِلىٰ، حَتّى، مَتىٰ، بَلىٰ. وَفيماعَدا ذٰلِكَ فَإِنَّ كُـلَّ حَرْفٍ تُكْتَبُ مادَّتُـهُ أَلِفـًا مَمْدودَةً مِثْلُ إِلاَّ ، كَـلّا . . .

تـمـاريـــنُ

2 ــ إِمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :

أَرْضُ اَلْـهِـلالِ



يُقالُ إِنَّهُ في إِحْدىٰ اَللَّيالي اَلْحالِكَةِ اَلظَّلامِ، قَبْلَ ميئاتِ اَلسِّنينَ، تَقَـدَّمَ جَيْشُ اَلْأَعْداءِ مِـنَ اَلْقُسْطَنْطينِيَّـةِ؛ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ اَلْمُسْلِمونَ اَلَّذينَ كانوا يَغِطّونَ في نَوْمِهِمْ هادِئينَ، وَفَجْأَةً ظَهَرَ اَلْهِلالُ مِنْ بَيْنِ اَلْغُيومِ، مُرْسِلاً خُيوطَ أَنْوارِهِ اَلْفِضِّيَّةَ إِلى اَلْأَرْضِ اَلْمُحيطَةِ بِالْمَدينَةِ، مُبَدِّدًا اَلظَّلامَ اَلدّامِسَ؛ فَأَحَسَّ اَلْمُراقِبونَ مِنَ اَلْحُرّاسِ بِوُجودِ جَيْشِ اَلْعَدُوِّ اَلْمُهاجِمِ، فَأَطْلَقوا إِشـارَةَ اَلْإِنْذارِ، وَهَـرَعَ اَلسُّكّانُ مُبادِرينَ إِلى اَلْجِهادِ، فَأَنْقَذوا اَلْمَـدينَـةَ مِـنَ اَلْغُـزاةِ.

وَمُنْذُ ذٰلِكَ اَلْحينِ، اِتَّخَذَ الأَتْراكُ الْهِلالَ شِعارًا لَهُمْ؛ فَوَضَعوهُ في أَعْلامِهِمْ؛ لِما جـاءَ بِهِ لِلْأُمَّـةِ اَلتُّرْكِيَّـةِ مِنْ حَظٍّ سَعيـدٍ.

مطالعة: المحور 14 : العلم

العلم المغربي قديما وحديثا

1 – العلم هو قطعة من نسيج تضم لونا أو أكثر. ولكل وطن علم يحرس المواطنون على احترامه، والعناية به، لأن إهانة العلم هي إهانة للوطن، ولا يرضى مواطن أن يهان وطنه.

2 – وقد كان للمغرب أعلام من زمن بعيد، ولكن التاريخ لم يحفظ لنا ألوان تلك الأعلام أو أشكالها، والذي نعرفه عن تاريخ العلم المغربي يبتدئ من عهد الدولة المرينية.

كان العلم أيام المرينيين نسيجا أحمر مستطيلا، تتوسطه دائرة بيضوية مجزأة إلى مربعات بيضاء وخضراء.

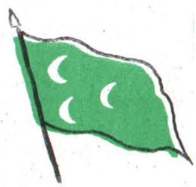
2 – وفي عهد الدولة العلوية، أيام المولى إسماعيل، كان العلم يتكون ثلثاه من اللون الأحمر، والثلث الباقي من اللون الأخضر.



... في عهد المرينيين



في عهد المولى إسماعيل



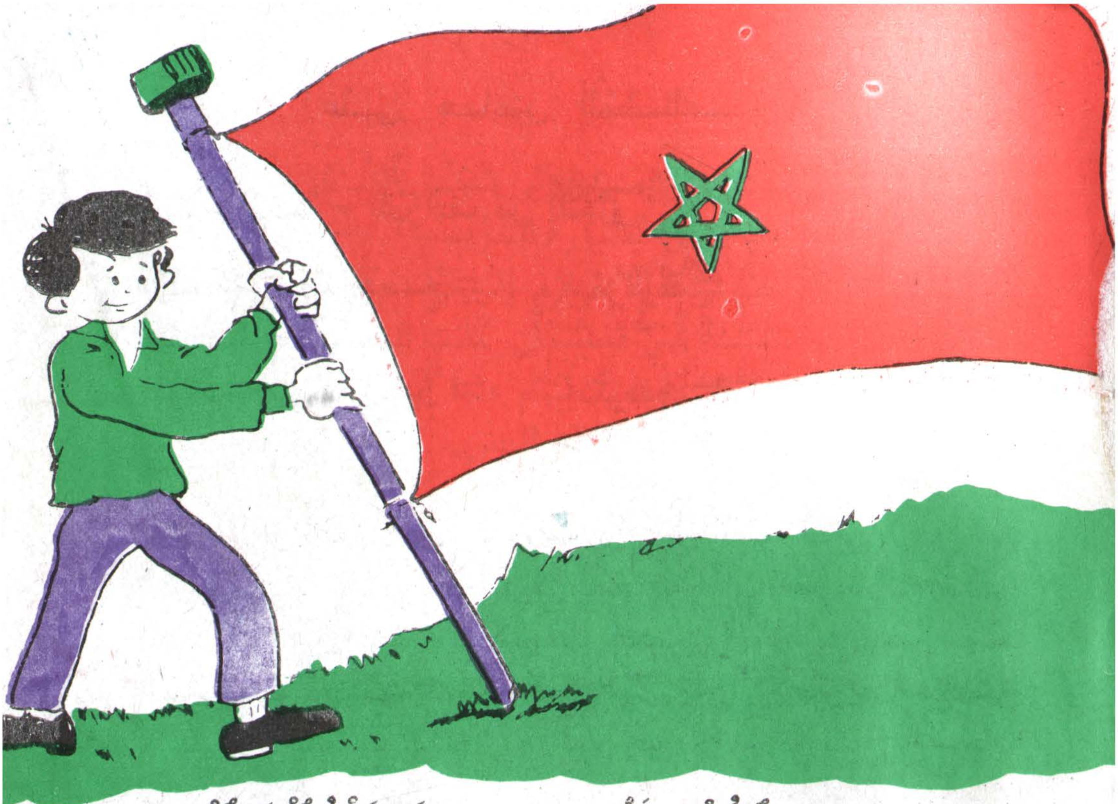
في عهد سيدي محمد بن عبد الله



في عهد الحسن الأول

وفي عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله، صار العلم كله أخضر تزينه ثلاثة أهلة بيضاء.

وفي عهد الحسن الأول أصبح العلم كله أحمر.



4 – وَفي عَهْدِ ٱلسُّلْطانِ ٱلْمَوْلىٰ يوسُفَ تَجَدَّدَ شَكْلُ ٱلْعَلَمِ ٱلْمَغْرِبِيِّ عَلى ٱلصّورَةِ ٱلتَّي نَعْرِفُها ٱلْيَوْمَ: قِطْعَةٌ مِنْ نَسيجٍ لَوْنُـهُ أَحْمَـرُ، تَتَوَسَّطُهُ نَجْمَةٌ خُماسِيَّةٌ خَضْراءُ: فَٱللَّوْنُ ٱلْأَحْمَرُ يَدُلُّ على ٱلشَّجاعَةِ وَحُبِّ ٱلْوَطَنِ،أَما ٱلنَّجْمَةُ ٱلْخَضْراءُ فَتُشيرُ إِلى أَرْضِنا ٱلْخَضْراءِ ٱلتَّي تُنْتِجُ كُلَّ خَـيْرٍ .

وَٱلْفِكْرَةُ في رَبْطِ ٱلْعَلَـمِ إِلى جانِـبِ قَضيبٍ، ٱقْتُبِسَـتْ مِنَ ٱلْمُسْلِمينَ؛ كانـوا يَذْهَبونَ إِلى ٱلمعارِكِ وَأَعْلامُهُمْ مُثَبَتَـةٌ إِلـى جانِبِ ٱلْقَضيبِ، مُرَفْرِفَةً في ٱلْهـواءِ. وَٱلْأَعْلامُ ٱلْخَفّاقَةُ تَعْنـي عِنْدَهُمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَجْري وِفْقَ ما يَشْتَهـونَ .

لَمْ تَكُنْ أَعْـلامُ ٱلْأُمَمِ شائِعَةً قَبْلَ ٱلمِائَتَيْنِ ٱلْأَخيرَتَيْنِ مِـنَ السَّنواتِ، أَمّا الآنَ فَإِنَّ لِكُـلِّ دَوْلَـةٍ عَلَمَهـا .

إِنَّ ٱلْعَلَـمَ ٱلْيَوْمَ هُوَ رَمْزُ ٱلدَّوْلَةِ، وَكُلُّ مُواطِـنٍ يَحرِصُ عَلـى ٱحْتِرامِـهِ .

علـى هـامِشِ ٱلْمُطـالعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ: اِسْتَخْرِجِ ٱلْمُرادِفَ مِنَ ٱلنَّصِّ :

اَلرّايَةُ = . . . ، تَجْمَـعُ = . . . ، مُرَفْرِفَةٌ = . . . ، مُنْتَشِرَةٌ = . . .
اِسْتَخْـرِجِ ٱلضِّـدَّ :
حَديثًا = . . . ، اَلْجُبْنُ = . . . ، يَكْرَهونَ = . . . ، سَوْداءُ = . . .

2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ ما هُوَ ٱلْعَلَمُ؟ 2 ـ كَيْفَ كـانَ شَكْلُ ٱلْعَلَمِ ٱلْمَغْرِبِيِّ في عَهْدِ ٱلْمَرينِيِّينَ؟ 3 ـ... في عَهْدِ ٱلْمَوْلىٰ إِسْماعيلَ؟ 4 ـ... في عَهْـدِ سَيِّدي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ ٱللّٰهِ؟ 5 ـ... في عَهْدِ ٱلْحَسَنِ ٱلْأَوَّلِ؟ 6 ـ... في عَهْـدِ ٱلْمَوْلىٰ يوسُفَ؟ 7 ـ عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ ٱللَّوْنُ ٱلْأَحْمَرُ في عَلَمِنـا؟ 8 ـ مِمَّنْ ٱقْتُبِسَتْ فِكْرَةُ رَبْطِ ٱلْعَلَمِ إِلى جانِبِ قَضيبٍ؟ 9 ـ ماذا تَعْنى ٱلْأَعْـلامُ ٱلْخَفّاقَـةُ ؟

3 ـ تَعْبيـرٌ : كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

اَلْعَـلَـمُ رَمْزُ ٱلدَّوْلَةِ، وَكُلُّ مُواطِنٍ يَحْرِصُ عَلى تَقْديسِـهِ .
اَلْجُنْـدِيُّ . . . .
اَلْقـاضي . . . .
اَلشُّـرْطِيُّ . . . .



4 ـ إِنْشـاءٌ :

حَضَرْتَ حَفْلَةً ، فَوَجَدْتَ أَعْـلامَ
وَطَنِـكَ تُزَيِّنُ ٱلْمَكـانَ .
صِفْ وَتَحَدَّثْ .

الشَكْـلُ . اَلْمِحْـوَرُ 14 : جَمْـعُ اَلْمُذَكَّـرِ اَلسَّالِـمِ

مِن شكـل الْكَلِمـاتِ إلى شَكْـل اَلنَّـصِّ

1ً ـ شَكْـلُ الْكَلِمـاتِ (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

المسلمون أول من ربط الأعلام إلى جانب قضيب. كانت أَعْلام الرومانيين مثبتة فى قضبان. كانت الحراب تحمل القضبان. عقد النبى صلى الله عليه وسلم علما أبيض على رمح أسود. سلم، يسلم. سلم القائد العلم للجنود. دمشقُ. كانت دمشق عاصمة الأُمويين .

2ً ـ شَكْـل النَّصِّ (على الْكِتـاب لِلتَّطْبيـقِ) .

العـلـم



الرومانيون أول من استخدم الأعلام المصنوعة من النسيج . كانت أعلامهم مربعة مثبتة في قضبان على أطراف الحراب .

أما فكرة ربط الأعلام إلى جانب قضيب، فقد اقتبست من المسلمين .

كان النبى صلى الله عليه وسلم يعقد بيده الشريفة علما أبيض،على رمح أسود، ويسلمه للجنود الذاهبين إلى القتال .

وبعده اتخذ الأمويون بدمشقَ اللون الأبيض شعارا لهم؛ واتخذ العباسيون اللون الأسود، والعلويون اللون الأخضر .

أَسْئِلَـةٌ

1 ـ لُغَـةٌ: إشْـرَحْ: اَلأَعْـلامُ، اَلْحِرابُ، اقْتُبِسَت، يُعْقَـدُ .

2 ـ نَحْـوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سالِمٍ.

2ً ـ أَعْـرِبْ مـا تَحْتَـهُ خَـطٌ.

3 ـ صَـرْفٌ: حَوِّل اَلْفِقْرَةَ اَلأولى إلى اَلْمُفْـرَدِ.

4 ـ تَعْبيـرٌ: كَيْفَ كـانَ شَكْلُ اَلْعَلَمِ عِنْدَ اَلرّومانيين وَالْمُسْلِمينَ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ : 15 اَلشُّعُوبُ



تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَخْصٍ بِوَطَنِهِ :

اِبْنُ تاشَفينَ مَلِكٌ × × مِصْرِيٌّ مُحَمَّدُ الْخامِسُ مَلِكٌ × × إِسْبانِيٌّ

اِبْنُ خَلْدون عالِمٌ × × أَمريكِيٌّ باسْتورْ عالِمٌ × × أَلْمانِيٌّ

أَديسونْ مُخْتَرِعٌ × × مَغْرِبِيٌّ بيكاسو رَسّامٌ × × مَغْرِبِيٌّ

أَحْمَد شَوْقي شاعِرٌ × × تونُسِيٌّ بِتهوفِنْ موسيقِيٌّ × × فَرَنْسِيٌّ

2 ـ لاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ أمْلَإِ الْفارِغَ :

يَهْتَمُّ . . . بِتَنْسيقِ . . . ، يُحِبُّ . . . الْعَزْفَ على . . . تُشْبِهُ الْقِرْبَةَ ؛
. . . مولَعٌ بِشُرْبِ الْجِعَةِ، يُحِبُّ . . . أَنْ يَشْرَبَ مِنَ . . . ؛ يَعْتَمِرُ
. . . قُبَّعَةً واسِعَةَ الْأَطْرافِ؛ أَمّا . . . فَبِلادُهُ مَشْهورَةٌ بِإِنْتاجِ
الْخَشَبِ، يَضَعُ . . . على صَدْرِهِ خَنْجَرًا، يَشْتَهِرُ . . . بِحُبِّهِ لِلرَّقْصِ.

3 ـ صِلْ كُلَّ شَخْصٍ بِوَطَنِهِ :

 × × السّودانُ

 × × مِصْرُ

 × × السُّعودِيَّةُ

 × × الْمِكْسيكُ

 × × الْمَغْرِبُ

 × × غينْيا

نَحْوٌ-اَلدَّرْسُ 15 : جَمْعُ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسَّالِمِ



اَلْبِنْتُ تَطَالِعُ ← اَلْبِنْتُ ← مُفْرَدٌ

اَلْبَنَاتُ يَطَالِعْنَ ← اَلْبَنَاتُ ← جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ

اَلْقَاعِدَةُ : اَلْجَمْعُ اَلْمُؤَنَّثُ اَلسَّالِمُ: كُلُّ جَمْعٍ يَزِيدُ على مُفْرَدِهِ أَلِفٌ وَتَاءٌ مَفْتوحَةٌ.

تَمارِينُ

1 – اِجْمَعِ اَلْأَسْمَاءَ اَلْآتِيَةَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ :

مواطِنَةٌ . . . ؛ مَغْرِبِيَّةٌ . . . ؛ مُسْلِمَةٌ . . . ؛ عَرَبِيَّةٌ . . . ؛ صَحْراوِيَّةٌ . . . ؛ بَدَوِيَّةٌ . . . ؛ يابانِيَّةٌ . . . .

2 – اِجْمَعْ عَلىٰ اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ :

كُبْرىٰ ← كُبْرَياتٌ ، صُغْرىٰ ← . . ؛ سَمْراءُ ← سَمْراواتٌ
صَفْراءُ ← . . . .

3 – أَنْقُلْ إِلى اَلْجَمْعِ (مَعَ اَلشَّكْلِ) :

اَلْأُمُّ تَعْتَني بِبِنْتِها . . . .
كانَتِ اَلْأُمُّ تَعْتَني بِبِنْتِها . . . .
لِلْأُمِّ بِنْتٌ تَعْتَني بِها . . . .
هٰذِهِ اَلْفَتاةُ اَلصَّحْراوِيَّةُ مَغْرِبِيَّةٌ . . . .
عَلِمْتُ أَنَّ هٰذِهِ اَلْفَتاةَ اَلصَّحْراوِيَّةَ مَغْرِبِيَّةٌ . . . .

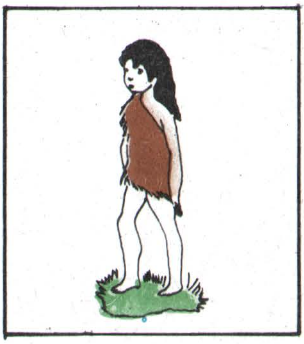
4 – حَوِّلْ إِلى اَلْمُفْرَدِ (مَعَ اَلشَّكْلِ) :

هٰؤُلاءِ اَلْبَناتُ قادِماتٌ مِنَ اَلْجَنوبِ . . . .

هُؤلاءِ ٱلسّائِحاتُ ٱللَّواتي قَدِمْنَ مِنْ أورُبّا . . . .
تَعِبَتِ ٱلسّائِحاتُ مِنَ ٱلسَّيْرِ عَلى أَقْدامِهِنَّ . . . .
أُعْجِبَتِ ٱلسّائِحاتُ بِٱلْمَناظِرِ ٱلْجَميلَةِ . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إلى ٱلْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ:







. . . .

. . . .

6 ـ أُشْكُلْ :

حفلة، حفلات. أقيمت الحفلات في جميع أنحاء المدينة. شاهدت الحفلات في كل ساحة من ساحات المدينة. أقام، يقيم. كل دولة تقيم الحفلات في الأعياد القومية. تمثيلية، تمثيليات. عرضت تلميذات مدرستنا تمثيلياتٍ لطيفةً. رقصة، رقصات. رقصت البنات رقصات جميلة. بنات القرية يتمسكن بالتقاليد أكثر من بنات المدينة. في الزمن القديم كانت النساء المسلمات محتجباتٍ، أما اليوم فإنهن يخرجن سافراتٍ .

7 ـ أَعْرِبْ : عرضتْ تلميذاتُ مدرستِنا تمثيلياتٍ لطيفةً.

عرضَتْ : . . . . تلميذاتُ : . . . .
مدرستِـ : . . . . نـا : . . . .
تمثيلياتٍ : . . . . لطيفـةً : . . . .

إِعْـرابٌ . اَلدَّرْسُ 15 : إِعْرابُ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسَّالِـمِ

اَلرَّاقِصاتُ يَرْقُصْنَ ← اَلرَّاقِصاتُ ← مُبْتَدأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ

لِلرَّاقِصاتِ رَقَصاتٌ لَطيفَةٌ ← اَلرَّاقِصاتِ ← مَجْرورٌ بِٱلْكَسْـرَةِ

رَأَيْتُ ٱلرَّاقِصاتِ يَرْقُصْنَ ← اَلرَّاقِصاتِ ← مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْكَسْرَةِ النائِبَةِ عَنِ الْفَتْحَـةِ.



أَلْقاعِـدَةُ :

يُرْفَعُ جَمْعُ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسَّالِمِ بِٱلضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ، وَيُجَرُّ بِٱلْكَسْرَةِ ٱلظَّاهِرَةِ في آخِرِهِ، وَيُنْصَبُ بِٱلْكَسْـرَةِ ٱلنَّائِبَةِ عَنِ ٱلْفَتْحَـةِ .

تَـمـاريـنُ

آعْــرِبْ :

اَلْبَنـاتُ ٱلْمَغْرِبِيّاتُ مُهَذَّباتٌ ، إِنَّ ٱلْبَناتِ ٱلْمَغْرِبِيّاتِ مُهَذَّبـاتٌ.

البنــاتُ : . . . . المغربياتُ : . . . .

مهذباتٌ : . . . .

إن : . . . . البنــاتِ : . . . .

المغربياتِ : . . . . مهذباتٌ : . . . .

مازالَتِ ٱلْبَنـاتُ ٱلْمَغْرِبِيّاتُ مُهَذَّباتٍ. أُعَلِّـمُ بَنـاتٍ مُهَذَّبـاتٍ .

مازالَــت : . . . . البنــاتُ : . . . .

المغربياتُ : . . . . مهذباتٍ : . . . .

أعلِّـمُ : . . . . بنـاتٍ : . . . .

مهذبـاتٍ : . . . .

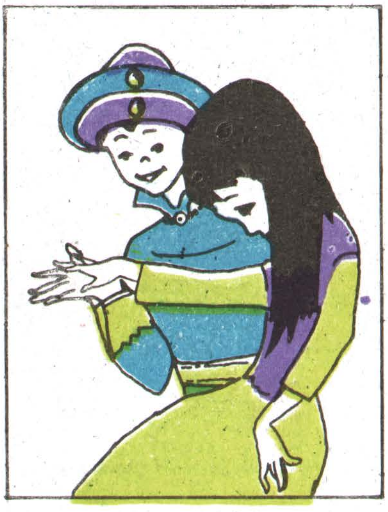


أَنّى تَذْهَـبُ أصاحِبك

أَنّى ← اِسْمٌ مَبْنِيٌّ أَلِفُـهُ مَقْصورَةٌ .

اَلْقاعِـدَةُ : اَلْأَسْماءُ الْمَبْنِيَّةُ الَّتي تُكْتَبُ أَلِفُهـا مَقْصورَةً هيَ : أَنّى، لَدى، مَتى، أولى .

1 – إمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :



في الْمُجْتَمَعِ الْهِنْدِيِّ

لدى الْهُنودِ كَثيرٌ مِنَ الْعـاداتِ الْقَديمَةِ، يَحْرِصُ عَلَيْها الْأَهالي حِرْصًا شَديدًا، كأنَّها بَعْضُ دينِهِمْ .

وَيُطْلِقُ كَثيرٌ مِنْ شَبابِ الْهُنـودِ لِحاهُمْ، وَيَلْبَسـونَ الْعَمائِـمَ عَلـى رُؤوسِهِمْ، فَيَظْهَرونَ أَكْبَرَ سِنًّـا مِنْ حَقيقَتِهِـمْ .

وَأَهْلُ الْهِنْـدِ يُزَوِّجونَ أَوْلادَهُمْ صِغارًا، فَتَرى الْعَريسَ صَبِيًّا، لَمْ يَكَدْ يُفارِقُ مَرْحَلَةَ الطُّفولَةِ وَعَلى رَأْسِهِ عِمامَـةٌ .

وَأَنّى ذَهَبْتَ في الْهِنْـدِ، رَأَيْتَ الثّيرانَ وَالْأَبْقارَ، وَهِيَ حَيَواناتٌ مُقَدَّسَةٌ هُنالِـكَ، لِذا فَلا يَجوزُ تَنْحِيَتُها عَنِ الطَّريقِ، كَما يُحْـرَمُ ذَبْحُها. وَالْهِنْدوسُ يُقيمونَ لَها التَّماثيلَ، وَيُزَيِّنونَها بِالْحِلِيِّ .

وَلكِنْ في الْهِنْدِ إِلى جانِبِ أَصْحابِ الْعَقائِدِ الْوَثَنِيَّةِ مُسْلِمونَ يَبْلُغونَ الْمَلايينَ، يَعْرِفونَ دينَهُمْ، وَيَقْرَأونَ الْقُـرْآنَ .



هَلْ أَنْتَ عَبْقَرِيٌّ مِثْلُ جَدِّكَ ؟

1 ـ هَلْ تُصَدِّقُ أَنَّ شَخْصًا واحِدًا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ أُسْتاذاً في اَلرِّياضِيّاتِ، وَطَبيبًا، وعالِمَ فَلَكٍ، وَعالِمًا مِنْ عُلَماءِ اَلشَّريعَةِ، وَفَيْلَسوفًا، وَمُؤَلِّفاً موسيقِيًّا، وَمُهَنْدِسًا، وَطَبيبًا في اَلْعِلاجِ اَلنَّفْسي، وَمُتَخَصِّصاً في اَللُّغاتِ، وَأَديبًا، وَسِياسِيًّا ؟!

2 ـ إِنَّ اَلتّاريخَ اَلْإِسْلامِيَّ يُؤَكِّدُ لَنا أَنَّهُ كانَ هُناكَ مَنِ اَسْتَطاعَ أَنْ يَكونَ ذٰلِكَ اَلشَّخْصَ، وَقَدْ مَرَّتْ على وَفاتِهِ أَلْفُ سَنَةٍ كامِلَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ يَوَدُّ قَطُّ أَنْ يَفْتَخِرَ بِما وَهَبَهُ اَللّٰهُ مِنْ ذَكاءٍ وَعَبْقَرِيَّةٍ، فَمَنْ هُوَ هٰذا اَلرَّجُلُ اَلَّذي جَمَعَ كُلَّ هٰذا اَلْعِلْمِ، وَاَلْأَدَبِ وَاَلْفَنِّ ؟!

ـ ما اُسْمُكَ أَيُّها اَلْعَبْقَرِيُّ ؟!

ـ أَبو عَلِيٍّ اَلْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اَللّٰهِ اَلشَّهيرُ بِاُبْنِ سينا .

ـ تاريخُ ميلادِكَ ؟

ـ وُلِدْتُ سَنَةَ 980 ميلادِيَّةً .

ـ أَيْنَ وُلِدْتَ ؟

ـ في بُخارى .

ـ مُؤَهِّلاتُكَ .

ـ عُنِيَ أَبي بِتَعْليمي، وَتَفَقَّهْتُ في اَلْقُرْءانِ، وَاَلْحَديثِ وَاَلشَّريعَةِ ،

وَأَتقنْتُ ٱلشِّعْـرَ، وَتَعلَّمْتُ ٱلْحِسابَ عَلى بائِـعِ خُضَرٍ، وَتَلَقَّيْـتُ ٱلْهَنْدَسَةَ مِنْ عالِمٍ مُتجَوِّلٍ، أَقـامَ فى بَيْتِنـا بَعْضَ ٱلْوَقْتِ.

ـ هَلِ ٱشْتَغَلْـتَ بِٱلْفَلْسَفَـةِ ؟

ـ نَعَـمْ اِشْتَغَلْتُ بِٱلْفَلْسَفَةِ وَبِٱلطِّبِّ أَيْضـًا .

ـ أَنْـتَ طَبِيـبٌ إِذَنْ ؟

ـ أَنـا أُسْتاذٌ لِلأَطِبّاءِ مُنْذُ كـانَ عُمْري سِتَّ عَشْرَةَ عامـًا.

ـ هل عالَجْتَ أَحَـدًا مِنَ ٱلْمَعْروفينَ ؟

ـ نَعَمْ اَلأَميرَ نوحَ بْنَ نَصْرٍ، صاحِبَ خُراسانَ، وَشُفِيَ عَلى يَـدي، وكانَتْ مُكافَأتي أَنْ سَمَحَ لي بِقِراءَةِ مَكْتَبَتِهِ في ٱلْعُلومِ.

3 ـ هَلاّ تَقُصُّ عَلَيْنا حِكايَـةً عَنْ أَحَـدِ مَرْضاكَ؟

ـ مَرِضَ أَحَدُ ٱلأُمَـراءِ، وَبَدَأَ يَفْقِدُ ٱلْقُدْرَةَ عَلى ٱلْكَـلامِ، وَيخورُ مِثْلَ ٱلْبَقَرَةِ، وَيرفُضُ ٱلطَّعامَ، وَراحَ يَطْلُبُ أَنْ يُقَدِّموا لَـهُ ٱلْبِرْسيمَ وَٱلتِّبْـنَ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ بَقَـرَةً! وَتَأَلَّمَ أَهْلُـهُ، وَفَشَلَ ٱلأَطِبّاءُ فـي عِلاجِهِ، وَهَزَلَ جِسْمُهُ وَضَعُفَ، وَٱقْتَرَبَ مِنْهُ شَبَحُ ٱلْمَوْتِ، إِلى أَنْ ٱسْتَدْعوني لَـهُ، وَكانَتْ تَنْتَظِـرُني مُفاجَأَةٌ كَبيـرَةٌ: إِنَّ ٱلأَميـرَ ٱلْمَريضَ يَطْلُبُ أَنْ يذْبَحوهُ كَما تُذْبَـحُ ٱلْبَقَرَةُ! وَسايَرْتُهُ وَطَلَبْـتُ سِكّينًا، ثُـمَّ أَمْسَكْتُ بِجِسْمِ ٱلأَميرِ وَقُلْتُ :

ـ لالا ... هٰذِهِ بَقَرَةٌ نَحيفَـةٌ، لَنْ أَذْبَحَها إِلاّ إِذا أَكَلَـتْ وَأَصْبَحَتْ سَمينَـةً .

4 ـ وَبَدَأَ ٱلْمَريضُ يَأْكُـلُ، وَوَضَعْتُ لَهُ أَعْشابَ ٱلـدَّواءِ في داخِـلِ ٱلطَّعـامِ، إِلى أَنْ ٱسْتَـرَدَّ ٱلْمَريضُ عافِيَتَهُ، وَعولِجَ مِـنْ هذا الذي جرى لَهُ وَعـادَ إِنْسانًا سليمـًا .

على هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

اَلْعَبْقَرِيُّ	××	اَلْعالِمُ بِالْفَلْسَفَةِ	اَلطِّبُّ	××	دِراسَةُ ٱلْأَشْكالِ
اَلأَديبُ	××	اَلْحِسابُ وَٱلْجَبْرُ وَٱلْهَنْدَسَةُ	اَلطِّبُّ ٱلنَّفْسِيُّ	××	ما شَرَعَهُ ٱللّٰهُ
اَلْفَيْلَسوفُ	××	اَلْمُتَمَيِّزُ	اَلْهَنْدَسَةُ	××	عِلاجُ ٱلْجِسْمِ
اَلرِّياضِيّاتُ	××	اَلْكاتِبُ	اَلشَّريعَةُ	××	عِلاجُ ٱلنَّفْسِ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ كانَ ٱبْنُ سينا عالِماً مَوْسوعِيّاً، لِأَنَّهُ كانَ يُمارِسُ جَميعَ ٱلْمعارِفِ ٱلَّتي كانَتْ في عَصْرِهِ، فما هِيَ؟ 2 ـ مَنْ هُوَ ٱبْنُ سينا؟ مَتى وُلِدَ؟ وَأَيْنَ؟ 3 ـ ما هِيَ مُؤَهِّلاتُهُ؟ 4 ـ بِمَ كافَأَهُ ٱلْأَميرُ نوحٌ على عِلاجِهِ؟ 5 ـ كَيْفَ عالَجَ ٱبْنُ سينا ٱلْمَريضَ ٱلَّذي كانَ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ بَقَرَةٌ.

2 ـ كَمِّلْ علىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

هٰذِهِ ٱلْبَقَرَةُ نَحيفَةٌ، لَنْ نَذْبَحَها إلاّ إذا أَكَلَتْ وَأَصْبَحَتْ سَمينَةً.
هـذا الثَّوْبُ . . . .
هـذا المَلْعَبُ . . . .
هـذِهِ الـدّارُ . . . .



4 ـ إنْشاءٌ :

اِبْنُ بَطّوطَةَ أَحَدُ أَجْدادِكَ ٱلْعِظامِ.
اِبْحَثْ وَٱسْأَلْ، ثُمَّ ٱكْتُبْ نُبْذَةً عَنْ حَياتِهِ، عَلى مِنْوالِ حياةِ ٱبْنِ سينا .

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إلى شَكْلِ النَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِمَاتِ : (عَلى السَّبُّورَةِ لِلتدرْيبِ) .

تربيَة. تربىٰ، يربي. تربي الأم أولادها تربية حسنة. كبرى، كبريات. البنات الكبريات يعلمن البنات الصغريات. البنات يساعدن ليتدربن على أعمال البيت منذ الصغر. أقبل، يقبل. البنات يقبلن على التعليم إقبالا عظيما .

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ (على الكِتابِ لِلتَّطبيقِ) .

بنات الصين



تعتني الصينيات ببناتهن عناية كبيرة! ويبذلن جهدا كبيرا في تربيتهن كي ينشأن صينياتٍ طيبات، يحببن الخير وحسن المعاملة .

وترعىٰ الكبريات منهن أخواتهن الصغيرات! ويشتركن في تربيتهن ليتدربن على الأمومة منذ الصغر .

والبنات الصينيات يهتممن كثيرا بدروسهن، ويقبلن إقبالا عظيما على الفنون الجميلة، كالرسم والزخرفة .

أَسْئِلَةٌ

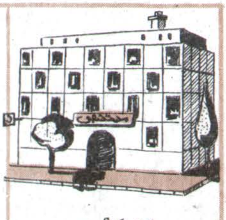
1 ـ لُغَةٌ: اِسْتَخْرِجْ الْمُرادِفَ مِنَ النَّصِّ: تَرْعىٰ، اَلتَّعَبُ، اَلتَّصْويرُ، اَلتَّزْيينُ.

2 ـ نَحْوٌ : 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌ.

3 ـ صَرْفٌ : حَوِّلِ الْفِقْرَةَ الأولىٰ إلى الْمُفْرَدِ.

4 ـ تَعْبيرٌ : لِماذا تُعْنىٰ الصّينِيّاتُ بِبَناتِهِنَّ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 16 : اَلْمُسْتَشْفَى



مُسْتَشْفًى



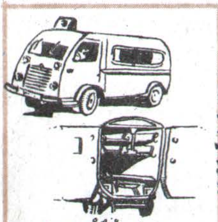
اَلْهِلالُ الْأَحْمَرُ



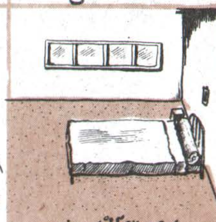
عِيَادَةٌ



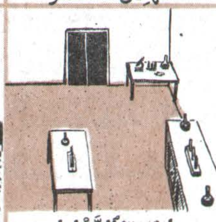
مِصَحَّةٌ



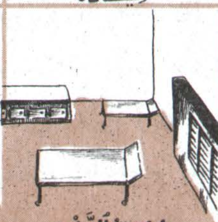
سَيَّارَةُ الْإِسْعافِ



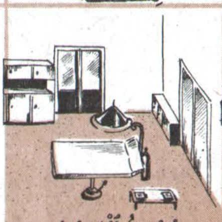
حُجْرَةُ الْمَرِيضِ



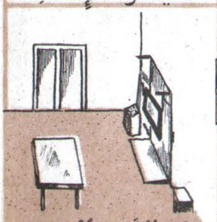
حُجْرَةُ التَّحْلِيلِ



حُجْرَةُ التَّخْدِيرِ



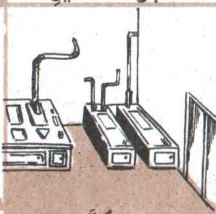
حُجْرَةُ الْعَمَلِيّاتِ



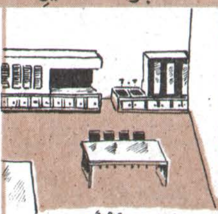
حُجْرَةُ التَّصْوِيرِ الْإِشْعاعِيِّ



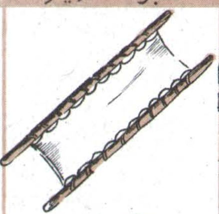
حُجْرَةُ الْعِلاجِ بِالْأَشِعَّةِ الْمَجْهُولَةِ



حُجْرَةُ التَّعْقِيمِ



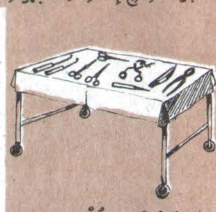
حُجْرَةُ الْأَطِبّاءِ



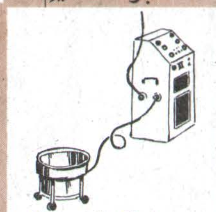
نَقّالَةٌ



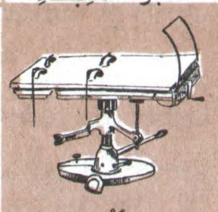
خِوانُ أَدَواتِ التَّضْمِيدِ



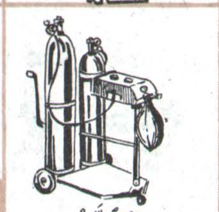
خِوانُ عُدَدِ الْجِراحَةِ



مِشْرَطٌ كَهْرَبِيٌّ



سَرِيرُ الْجِراحَةِ



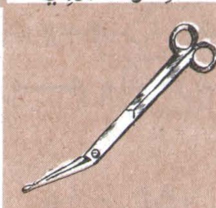
جِهازُ التَّخْدِيرِ



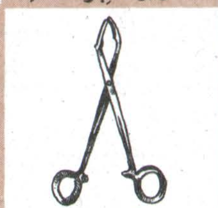
مِغْسَلَةٌ



مِبْضَعٌ



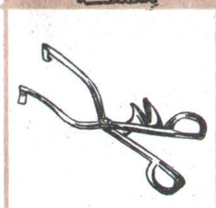
مِقَصٌّ



مِنْتاشٌ



مِثْقابٌ مِنْشارِيٌّ



مِفْرَزٌ



مِنْشارٌ طِبِّيٌّ



عَمَلِيَّةٌ جِراحِيَّةٌ



مِحْرارٌ



سَمّاعَةٌ

1 ـ صِلْ كُلَّ أداةٍ بِوَظيفَتِها :

مِبْضَعٌ × × لِسَماعِ النَّبْضِ جِهازُ تَخْديرٍ × × لِنَقْلِ الْمَرْضى

مِحْرارٌ × × لِنَقْلِ الْمَريضِ مَغْسَلَةٌ × × لِإِجْراءِ الْعَمَلِيَّةِ

سَمّاعَةٌ × × لِقِياسِ الْحَرارَةِ سَيّارَةُ إِسْعافٍ × × لِغَسْلِ الْأَيْدي

نَقّالَةٌ × × لِشَقِّ الْجِلْدِ سَريرُ الْجِراحَةِ ×× لِتَنْويمِ الْمَريضِ

2 ـ لاحِظِ الرُّسومَ ثُمَّ كَمِّلْ :

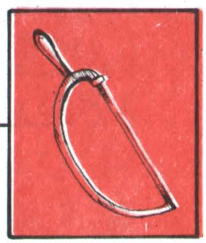
. . . شِعارُ الْإِسْعافِ الْإِسْلامِيِّ، يَقيسُ الطَّبيبُ حَرارَةَ الْمَريضِ بِـ . . . . ، وَيَسْمَعُ نَبْضَهُ بِـ . . . ، تَتَكَوَّنُ عُدَدُ الْجِراحَةِ مِنْ . . ، وَ . . ، وَ . . . وَ . . . ، يَشْتَمِلُ الْمُسْتَشْفى عَلى عِدَّةِ حُجُراتٍ، مِنْها حُجْرَةُ . . ، وَحُجْرَةُ . . . ، وَحُجْرَةُ . . . ، وَحُجْرَةُ . . ، وَحُجْرَةُ . . .

2 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

اَلْمِبْضَعُ آلَةٌ يُشَقُّ بِها الْجِلْدُ، اَلْمِحْرارُ : . . . .

اَلسَّمّاعَةُ : . . . . اَلْمِقَصُّ : . . . .

4 ـ اُذْكُرْ : وَظيفَةَ كُلِّ أَداةٍ :



. . . .

. . . .

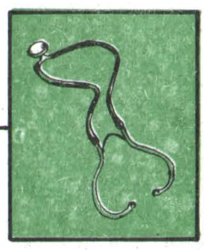
. . . .



. . . .

. . . .

. . . .



. . . .

. . . .

. . . .



. . . .

. . . .

. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 16 : جَمْعُ اَلتَّكْسِيرِ



مَـريضٌ ← مُفْـرَدٌ

مَـرْضى ← جَمْـعُ تَكْسِيرٍ

اَلْقاعِـدَةُ : جَمْعُ اُلتَّكْسيرِ هُوَ كُلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ علـى أَكْثَرَ مِنِ اُثْنَيْنِ بِتَغْيِيرِ صورَةِ مُفْرَدِهـا .

تَـمـاريـنُ

1 ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ جَمْعِ تَكْسيرٍ :

مُمَرِّضَةٌ، مُمَرِّضاتٌ، طَبيبٌ، أَطِبّاء، شُعاعٌ، أَشِعَّةٌ، مُساعِدٌ، مُساعِدون، مَدْرَسَةٌ، مَدارِسُ، جِسْمٌ، أَجْسامٌ، مُصابٌ، مُصابونَ، نَفْسٌ، أَنْفُسٌ، دَواءٌ، أَدْوِيَـةٌ، مَغْسَلَةٌ، مَغاسِلُ ، نَقّالَـةٌ، نَقّالاتٌ، مَرَضٌ، أَمْراضٌ، مُعالِجٌ، مُعالِجونَ، سِـنٌّ، أَسْنانٌ، فَقيرٌ، فُقَراءُ، سَيّارَةٌ، سَيّـاراتٌ.

2 ـ اِجْمَـعْ جَمْـعَ تَكْسـيرٍ :

عُـدَّةٌ . . . ؛ مـادَّةٌ . . . ؛ جِهازٌ . . . ؛ عَظْـمٌ ، . . . .

مِنْشارٌ . . . ؛ عُضْوٌ . . . ؛ جُرْثومَةٌ . . . ؛ عاطِفَةٌ ، . . . .

3 ـ أُنْقُـلِ اُلْجُمَـلَ اُلآتِيَـةَ إِلى اُلْجَمْـعِ :

اَلطَّبيبُ يُعالِـجُ اُلْمَريضَ، اَلْمُمَرِّضَةُ تَعْتَني بِالْمَريضِ :

. . . .

في هـٰذا اُلْمُسْتَشْفى اَلـدَّواءُ اُللّازِمُ لِلْمَريـضِ :

. . . .

اِسْتَـأْصَـلَ اُلْجَـرّاحُ اُلْعُضْـوَ اُلْمَـريضَ :

. . . .

تَنْقُلُ سَيّارَةُ ٱلْإِسْعافِ ٱلْمَريضَ وَٱلْمُصابَ :

. . . .

يُصَوِّرُ ٱلشُّعاعُ ٱلْعَظْمَ داخِلَ ٱلْجِسْمِ :

. . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ رَسْمٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إِلى ٱلْجَمْعِ :



. . . .

. . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

الطبيب الجراح يُجري جراحة لمريض. إن الطبيب الجراح يجري جراحة للمريض. الطبيب الجراح له أدوات يجري بها الجراحة للمرضى. لعل هذا الطبيب الجراح يعتني بمرضاه عنايةً فائقة. قبل أن يبدأ الطبيب الجراح بالجراحة لمريضه، يخدره بمُخدر كي لا يشعر المريض بألم الجراحة. كان المريض ممتدًّا على سرير الجراحه، والمباضع تعمل في جسده .

6 ـ أَعْرِبْ : كان المريض ممتدا على سرير الجراحة.

كانَ : . . . . المريضُ : . . . .

ممتدًا : . . . . على : . . . .

سريرِ : . . . . الجراحةِ : . . . .

صَرْفٌ . اَلـدَّرْسُ 16 : تَصْرِيفُ ٱلْمَزِيدِ عَلى وَزْنِ فاعَـلَ



اَلْمُمَرِّضَةُ تُساعِدُ الطَّبِيبَ

سَاعَـدَ ← ماضٍ عَلى وَزْنِ فاعَـلَ

يُساعِـدُ ← مُضارِعٌ عَلى وَزْنِ يُفاعِـلُ

ساعِـدْ ← أَمْـرٌ عَلى وَزْنِ فاعِـلْ

اَلْقاعِـدَةُ : كُلُّ ماضٍ عَلى وَزْنِ فاعَلَ، يَكُـونُ مُضارِعُهُ على وَزْنِ يُفاعِلُ، وَأَمْرُهُ على وَزْنِ فاعِـلْ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ أُنْكُـرْ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُـلِّ مـاضٍ :

عـاوَنَ، . . . ، . . . ؛ قابَـلَ ، . . ، . . . ؛ رافَـقَ، . . ،
. . . ؛ عالَـجَ ، . . ، . . . ؛ فـارَقَ ، . . ، . . . ؛ صاحَبَ،
. . . ، . . . ؛ داعَـبَ ، . . ، . . . ؛ شـارَكَ ، . . ، . . .

2 ـ كَمِّـلِ التَّصْريـفَ في ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْـرِ:

عالَجْتُ مَريضـًا . . . .
عالَجْنا مَريضَيْنِ . . . .
عالَجْنا مَرْضى . . . .

أُعالِـجُ . . . .
نُعالِـجُ . . . .
نُعالِـجُ . . . .
عالِـجْ . . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 16 : اَلْأَلِفُ ٱلْمَقْصورَةُ (مُراجَعَـةٌ)



لَدىٰ ٱلْجَرّاحِ قُفّازٌ

اَلْحُروفُ ٱلَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ هِيَ :

إِلـىٰ ، بَلـىٰ ، عَلـىٰ ، حَتّـىٰ .

اَلْأَسْماءُ ٱلْمَبْنِيَّةُ ٱلَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ هِيَ :

لَـدىٰ ، مَتـىٰ ، أَنّـى ، اَلْأُولىٰ .

2 ـ إِمْـلاءٌ اِسْتِظْهـارِيٌّ :

في مُسْتَشْفىٰ ٱلْمَجانينِ



ذَهَبَ أَحَدُ ٱلصَّحَفِيّينَ لِزِيارَةِ مُسْتَشْفىٰ ٱلْمَجانينِ، فَرَأىٰ في أَوَّلِ غُرْفَةٍ دَخَلَهـا مَريضَيْنِ: أَحَدُهُما يَجْلِسُ عَلىٰ سَريرٍ يَقْرَأُ، وَٱلْآخَرُ مُعَلَّقٌ في سِلْكِ ٱلْكَهْربـاءِ ٱلْمُدَلّىٰ مِنْ سَقْفِ ٱلْغُرْفَةِ .

سَأَلَ ٱلصَّحَفِيُّ ٱلْمَجْنونَ ٱلْقارِئَ :

«لِماذا يُعَلِّقُ صاحِبُكَ نَفْسَهُ هٰكَذا؟» فَأَجابَهُ عَلىٰ ٱلْفَوْرِ: «أُسْكُـتْ، إِنَّهُ يَظُنُّ نَفْسَهُ مِصْباحًا كَهْربائِيًّا، يُضيءُ ٱلْحُجْرَةَ!» .

فَسَأَلَهُ ٱلصَّحَفِيُّ قائِـلاً: «وَلِمـاذا لا تُفْهِمُـهُ ٱلْحَقيقَةَ لِيَنْـزِلَ وَيَسْتَريحَ !»

فَرَدَّ ٱلْمَجْنونُ قائِلاً: «وَإِذا نَزَلَ فَكَيْفَ أَقْرَأُ أَنـا في ٱلظَّلامِ!؟»

اَلْأَمِـيرَةُ الْمَرِيضَـةُ

تَمْثِيلِيَّـةٌ في أَرْبَعَـةِ مَناظِـرَ



«في حُجْرَةِ نَوْمٍ سَرِيرٌ ضَخْمٌ، وَعلى السَّرِيرِ فَتاةٌ جَمِيلَةٌ مَرِيضَةٌ، وَبِجانِبِهـا أَبُوها ٱلْمَلِكُ وَٱلطَّبِيـبُ» .

اَلطَّبِيـبُ : يا مَوْلايَ، لَقَدْ فَحَصْتُ ٱلْأَمِيرَةَ، وَوَصَفْتُ لَها ٱلـدَّواءَ؛ يَجِبُ أَنْ تَأْخُذَ ٱلدَّواءَ نَفْسَـهُ الَّذي كانَتْ تَأْخُذُهُ في ٱلْأُسْبوعِ ٱلْماضي وَسَتُشْفىٰ، سَتُشْفىٰ إِنْ شاءَ ٱللّـهُ !

اَلْمَـلِـكُ : لَقَدْ مَضىٰ عَلَيْها أَكْثَرُ مِنْ سَنَةٍ وَهِيَ مَرِيضَةٌ، وَلَمْ نَعْرِفْ حَقيقَـةَ مَرَضِها، إِنَّها بِنْتي ٱلْوَحيدَةُ! لَقَدْ أَرْسَلْـتُ إِلىٰ طَبيبٍ مِنَ ٱلْهِنْدِ لِيُعالِجَها .

«يَخْرُجُ ٱلطَّبيبُ، وَبَعْدَ قَليلٍ يَدْخُلُ طَبيبٌ آخَرُ لابِسـًا ثِيابـًا هِنْدِيَّـةً» .

اَلطَّبيبُ ٱلْهِنْدِيُّ : اَلسَّلامُ عَلىٰ مَوْلايَ ٱلْمَلِـكِ .

اَلْمَـلِـكُ : وَعَلَيْكُمُ ٱلسَّلامُ، أَيُّهـا ٱلطَّبيبُ ٱلْكَريمُ. اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلىٰ وُصولِكَ إِلَيْنا مِنْ بِلادِ ٱلْهِنْدِ. لَقَدْ تَأَخَّرْتَ طَويلاً أَيُّهـا ٱلطَّبيبُ، وَكُنْتُ قَدْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ مُنْذُ شَهْـرٍ .

اَلطّبيبُ : لَقَدْ مَضى عَلَيَّ فِي ٱلسَّفر عَشرَةَ أيّام بِالباخِرةِ مِنْ بِلادي إلى هُنا. أيْنَ الأمِيرَةُ المَرِيضَةُ ؟

اَلْمَلِكُ : «يُشيرُ إلى الأميرَةِ» هٰذِهِ هِيَ بِنْتي ٱلْغالِيَةُ! عالِجْها أيُّها ٱلطَّبيبُ وَرُدَّ لَها صِحَّتَها !

اَلطّبيبُ : «يَجُسُّ لَها نَبْضَها، وَيَسْتَعْمِلُ ٱلسَّمّاعَةَ، وَيَطْلُبُ إلَيْها فَتْحَ فَمِها» لَقَدْ عَرَفْتُ ٱلدّاءَ وَعَرَفْتُ ٱلدَّواءَ.

اَلْمَلِكُ : قُلْ ما ٱلدَّواءُ؟ أيْنَ هُوَ؟ قُلْ سَريعًا نُحْضِرْهُ حالاً.

اَلطّبيبُ : اَلدَّواءُ هُوَ كَبِدُ طائِرٍ اِسْمُهُ ٱلْغِرْنَوْقُ. وَهُوَ طائِرٌ نادِرُ الْوُجودِ.

اَلْمَلِكُ : يا حاجِبُ.

اَلْحاجِبُ : نَعَمْ يا مَوْلايَ.

اَلْمَلِكُ : أَرْسِلْ مُنادِيًا يُنادي وَيقولُ: لَقَدْ وَعَدَ ٱلْمَلِكُ أنَّ مَنْ يَشْفِ ٱلْأميرَةَ يَتزَوَّجْها. وَدواؤُها هُوَ كَبِدُ ٱلْغِرْنَوْقِ. فَمَنْ يُحْضِرْ هٰذا ٱلدَّواءَ، يَتزَوَّجِ ٱلْأميرَةَ.

اَلْحاجِبُ : سَمْعًا وَطاعَةً يا مَوْلايَ. (ثُمَّ يَخْرُجُ).

اَلْمَنْظَرُ ٱلثّاني

«حُجْرَةٌ أُخْرىٰ في قَصْرِ ٱلْمَلِكِ، وَٱلْمَلِكُ جالِسٌ وَبِجانِبِهِ ٱلْحَرَسُ. يَدْخُلُ رَجُلٌ عَلى ٱلْمَلِكِ».

اَلرَّجُلُ : يا مَوْلايَ، هٰذا هُوَ مِنْظارِي ٱلسِّحْرِيُّ، لَقَدْ نَظَرْتُ فيهِ فَوَجَدْتُ ٱلْغِرْنَوْقَ في جَزيرَةٍ بَعيدَةٍ، تَبْعُدُ عَنّا عَشَرَةَ أيّامٍ بِالسَّفينَةِ.

اَلْمَلِكُ : إنَّني أُريدُ ٱلدَّواءَ حالاً. بِنْتي سَتَموتُ في يَوْمَيْنِ.

«يَدْخُلُ رَجُلٌ ثانٍ».



الرَّجُلُ الثّاني : يا مَوْلايَ، هذا هُوَ بِساطي السِّحْرِيُّ. إِنَّني أَسْطيعُ أَنْ أُسافِرَ إِلى هٰذِهِ الْجَزيرَةِ، وَأَرْجِعَ بَعْدَ ساعَتَيْنِ .

«يَدْخُلُ رَجُلٌ ثالِثٌ» .

الرَّجُلُ الثّالِثُ : يا مَوْلايَ، وَهٰذِهِ هِيَ قَوْسِي السِّحْرِيَّةُ. إِنَّني أَسْتَطيعُ أَنْ أُصيبَ بِها كُلَّ طائِرٍ. سَأَذْهَبُ مَعَهُما لِصَيْدِ الْغِرْنَوْقِ.

الْمَلِكُ : «لَهُمْ جَميعًا» اِذْهَبوا. سافِروا حالاً !

«يَخْرُجُ الْجَميعُ» .

الْمَنْظَرُ الثّالِثُ

«مَنْظَرُ الرِّجالِ الثَّلاثَةِ، الَّذينَ سافَروا لِصَيْدِ الْغِرْنَوْقِ، واقِفينَ في حُجْرَةِ الِاسْتِقْبالِ أَمامَ الْمَلِكِ، وَقَدْ جَلَسَتِ الْأَميرَةُ بِجانِبِ الْمَلِكِ، وَهِيَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَعَلَيْها ثِيابٌ جَميلَةٌ، وَبِجانِبِها الطَّبيبُ الْهِنْدِيُّ» .

الْمَلِكُ : يا كِرامَ الرِّجالِ، إنِّي أَشْكُرُكُمْ كُلَّ الشُّكْرِ! لَقَدْ أَنْقَذْتُمْ حياةَ ابْنَتي الْوَحيدَةِ، فَلَوْلاكُمْ لَما شُفِيَتْ، وَالآنَ الْحَمْدُ لِلّهِ! إنَّها قَدْ شُفِيَتْ وَأَصْبَحَتْ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ كَما كانَتْ. فَماذا تَطْلُبونَ مِنّي؟ اُطْلُبوا ما تُريدونَ !

الرَّجُلُ الأَوَّلُ : يا مَوْلايَ، لَوْلا مِنْظَري السِّحْرِيُّ ما أَمْكَنَتْ رُؤْيَةُ الْغِرْنَوْقِ؛ أَنا السَّبَبُ في شِفائِها؛ فَأَنا أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَها!

الرَّجُلُ الثّاني : يا مَوْلايَ، لَوْلا بِساطِي السِّحْرِيُّ ما أَمْكَنَ السَّفَرُ إلى الْجَزيرَةِ الْبَعيدَةِ، وَلَما شُفِيَتِ الأَميرَةُ قَبْلَ إحْضارِ الدَّواءِ، فَأَنا السَّبَبُ في شِفائِها؛ وَأَنا أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَها!

الرَّجُلُ الثّالِثُ : يا مَوْلايَ، لَوْلا قَوْسي السِّحْرِيَّةُ، ما أَمْكَنَ صَيْدُ الْغِرْنَوْقِ وَلَما شُفِيَتِ الأَميرَةُ؛ فَأَنا السَّبَبُ في شِفائِها؛ وَأَنا أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَها !

الْمَلِكُ : «يَنْظُرُ إلى الْجَميعِ وَيَقولُ» كُلُّكُمْ تُريدونَ أَنْ تَتَزَوَّجوا الأَميرَةَ! مُسْتَحيلٌ! مُسْتَحيلٌ!

«سَكَتَ الْجَميعُ، وَسَكَتَ الْمَلِكُ قَليلاً، ثُمَّ تَكَلَّمَ فَجْأَةً»

الْمَلِكُ : عِنْدي فِكْرَةٌ يَجِبُ أَنْ تَقْبَلوها جَميعًا: نَذْهَبُ إلى الأَميرَةِ وَنَسْأَلُها عَمَّنْ تُريدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ، وَلَها أَنْ تَخْتارَ مِنْكُمْ مَنْ تُريدُ.

الْجَميعُ : سَمْعًا وَطاعَةً يا مَوْلايَ، حُكْمٌ عادِلٌ! حُكْمٌ عادِلٌ!

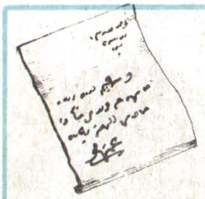
«ثُمَّ يَقِفونَ وَيَنْزِلُ السِّتارُ».

لُغـةٌ . المحـورُ 17 : الـعِـلاجُ


التَّلْقيحُ


الْفَحْصُ

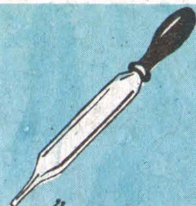

التَّحْليلُ

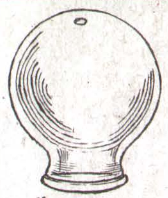

وَصْفَةُ الدَّواءِ

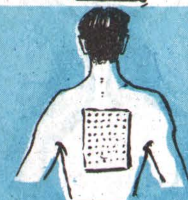

مِحْقَنَةٌ


مِحْقَنَةٌ وَريدِيَّةٌ

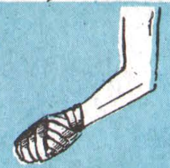

مِحْقَنَةٌ سَرْجِيَّةٌ


قَطّارَةٌ

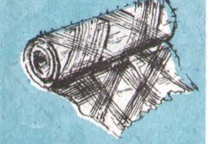

مِجْجَمَةٌ

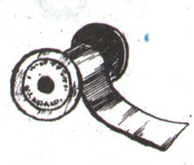

لَزْقَةٌ


لَبْخَةٌ


ضِمادَةٌ


جَبيرَةٌ


شاشٌ


لَصوقٌ


صِبْغَةُ الْيودِ


لَزوقٌ


لَصْقَةٌ


حُقَنٌ


نُقاعَةٌ


خُلاصَةُ الْأَعْشابِ


سَهولٌ


ذَرورٌ


حُبَيْباتٌ


حُباباتٌ


قُرْصٌ


بَرْشامَةٌ


كُحولٌ


صَيْدَلِيَّةٌ

تَمارينُ

1 – صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِما يُطابِقُهُ :

اَلْمِحْقَنَةُ × × لِلْكَسْرِ   اَلسَّهولُ × × لِلتَّطْهيرِ
اَلْقَطّارَةُ × × لِلْجُرْحِ   اَللَّزْقَةُ × × لِلصَّدْرِ
اَلْجَبيرَةُ × × لِلْوَريدِ   اَللَّبْخَةُ × × لِلْبَطْنِ
اَلضِّمادَةُ × × لِلْعَيْنِ   اَلْكُحولُ × × لِلظَّهْرِ

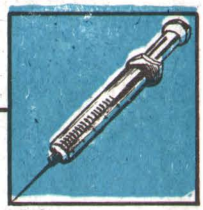
2 – كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

اَلشّاشُ نَسيجٌ رَقيقٌ يُتَّخَذُ لِتَضْميدِ الْجِراحِ؛ اَللَّزْقَةُ : . . . . ؛
اَلضِّمادَةُ : . . . . ، اَلسَّهولُ : . . . .

3 – ضُمَّ كُلَّ مَوْصوفٍ إِلى صِفَةٍ تُطابِقُهُ :

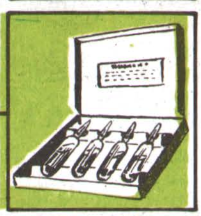
مِحْقَنَةٌ × × مُهَدِّئَةٌ   فَحْصٌ × × وِقائِيٌّ
أَقْراصٌ × × زَيْتِيٌّ   كُحولٌ × × عامٌّ
سَهولٌ × × سَرْجِيَّةٌ   تَلْقيحٌ × × مُطَهِّرٌ

4 – عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ :

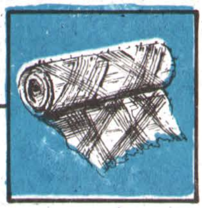

← . . . .


← . . . .


← . . . .


← . . . .


← . . . .


← . . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 17 : اَلْمَبْني لِلْمَجْهولِ وَنائِبُ اَلْفاعِلُ



يُلَقِّحُ اَلطَّبيبُ تِلْميذاً ← اَلتِّلْميذُ: مَفْعولٌ بِهِ

لُقِّحَ اَلتِّلْميذُ ← التلميذُ: نائِبُ اَلْفاعِلِ

لُقِّحَ ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهولِ

اَلْقاعِدَةُ : اَلْفِعْلُ اَلْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ : هُوَ كُلُّ فِعْلٍ لا يُعْرَفُ فاعِلُهُ.
نائِبُ اَلْفاعِلِ : اِسْمٌ مَرْفوعٌ يأتي بَعْدَ كُلِّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ.

تَمارينُ

1 ـ يُصاغُ اَلْماضي لِلْمَجْهولِ على وَزْنِ فُعِلَ. (صُغِ اَلْمَجْهولَ مَعَ اَلشَّكْلِ)

فَحَصَ ،، فُحِصَ ، حَقَنَ ، . . . ، حَمَلَ ، . . . ، جَرَحَ ، . . . ؛
أَكَلَ ، . . . ، كَتَبَ ، . . . ، عَلِمَ ، . . . ، شَرِبَ ، . . . ؛
كَشَفَ ، . . . ، سَأَلَ ، . . . ، بَدَأَ ، . . . ، كافَأَ ، . . . ؛

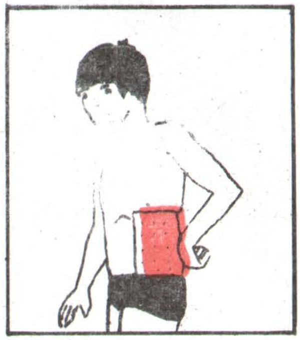
2 ـ يُصاغُ اَلْمُضارِعُ عَلى وَزْنِ يُفْعَلُ (صُغِ اَلْمَجْهولَ مَعَ اَلشَّكْلِ) .
يَفْحَصُ ، يُفْحَصُ ، يَحْقِنُ ، . . . ، يَجْرَحُ ، . . . ، يَأْكُلُ ، . . . ؛
يَكْتُبُ ، . . . ، يَحْمِلُ ، . . . ، يَشْرَبُ ، . . . ، يَكْشِفُ ، . . . ؛
يَسْأَلُ ، . . . ، يَحْمِلُ ، . . . ، يَبْدَأُ ، . . . ، يُكافِئُ ، . . . ؛

3 ـ أَنْقُلْ إلى أُسْلوبِ اَلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ (مَعَ اَلشَّكْلِ) :
شَرِبَ اَلْمَريضُ اَلدَّواءَ ← شُرِبَ اَلدَّواءُ ، فَحَصَ اَلطَّبيبُ اَلْمَريضَ ← . . . . ، كَتَبَ اَلطَّبيبُ اَلْوَصْفَةَ ← . . . .
حَقَنَتِ اَلْمُمَرِّضَةُ اَلْعَليلَ ← . . . . ، حَمَلَتْ سَيّارَةُ اَلْإِسْعافِ اَلْمُصابَ ← . . . . ، حَلَّلَ اَلطَّبيبُ اَلْبَوْلَ ← . . . . ، طَهَّرَتِ اَلْأُمُّ اَلْجُرْحَ ← . . . .

4 ـ حَوِّلْ إلى أُسْلوبِ ٱلْبِنــاءِ لِلْمَجْهولِ يَكونُ نائِبُ ٱلْفاعِلِ ضَميرًا.

فَحَصَني ٱلطَّبيبُ ← فُحِصْتُ ؛ صَدَمَتْني دَرّاجَةٌ ← . . . ؛ حَمَلوني في سَيّــارَةِ ٱلْإِسْعــافِ ← . . . . ؛ كَلَّمَني صَديقي هاتِفِيًّا ← . . . . ؛ هَنَّأَني صَديقي بِمُناسَبَةِ شِفائي ← . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إلى أُسْلوبِ ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ:







. . . .

6 ـ أَشْــكُــلْ :

سأل الطبيــب المريض. سئل المريض. لقح المعالج التلاميــذ. لقح التلاميذ. يختبر الطبيب المختص ذكاء التلاميذ. اختبر ذكــاء التلاميذ. تحمل الممرضة محقنة سرجية. حملــت محقنة سرجيــة. دهنت أمي الجرح بمرهم. دهن الجرح بمَرْهَم. وضعــت الأم محجمة على ظهر ولدها. وضعت محجمة على ظهر الولد. سحبــت الدواء بمحقنة. سحب الدواء بمحقنة. المحقنة مملوءة بالــدواء .

7 ـ أَعْــرِبْ : حُقِنَ ٱلْمَريضُ بِحُقْنَــةٍ وَريدِيَّــةٍ .

حُــقِــنَ : . . . . المريــضُ : . . . .

بِــ حقنةٍ : . . . . وريديــةٍ : . . . .

صَرْفٌ . الدَّرْسُ 17 : اَلْأَمْرُ مِنْ يَفْعُلُ



طَلَبَ ← فِعْلٌ ماضٍ عَلى وَزْنِ فَعَلَ .

يَطْلُبُ ← فعْلٌ مُضارِعٌ على وَزْنِ يَفْعُلُ .

أُطْلُبْ ← فعْلُ أَمْرٍ على وَزْنِ أُفْعُلْ .

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ مُضارِعٍ عَلى وَزْنِ يَفْعُلُ يُكونُ أَمْرُهُ على وَزْنِ اُفْعُلْ .

تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ على وَزْنِ يَفْعُلُ، أُفْعُلْ :

كَتَبَ، يَكْتُبُ، أُكْتُبْ؛ نَصَرَ، . . . . ، . . . . ؛ خَرَجَ، . . . ، . . . . ؛

عَبَدَ ، . . . . ، . . . . ؛ شَكَرَ ، . . . . ، . . . . ؛ عَبَرَ، . . . ، . . . . ؛

هَرَبَ ، . . . . ، . . . . ؛ هَجَمَ ، . . . ، . . . ؛ رَكَضَ . . . ، . . . . ؛

2 ـ اِبْنِ لِلْمَجْهولِ ماضِياً ومضارِعاً :

كَتَبَ ← كُتِبَ، يُكْتَبُ؛ كَتَمَ ← . . . . ، . . . . ؛ رَفَضَ ←

. . . . ، . . . . ؛ لَكَمَ ← . . . . ، . . . . ؛ لَثَمَ ←

. . . . ، . . . .

3 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في المُفْرَدِ :

شَعَرْتُ بِوَجَعٍ في بَطْني، . . . .

4 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في الْمُثَنّى :

نَشْعُرُ بِصُداعٍ في رَأْسَيْنا . . . .

5 ـ كَمِّلِ التَّصْريفَ في الْأَمْرِ (في جَميعِ الْحالاتِ):

أُشْكُرِ الطَّبيبَ الَّذي عالَجَكَ، . . . .



بَــكَــىٰ ← يَبْكــي

بَــكَــىٰ ← فِعْلٌ ماضٍ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصُــورَةٌ.

القاعِــدَةُ: تُكْتَبُ أَلِفُ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ مَقْصورَةً إِذا كانَ أَصْلُها يــاءً. أَصْلُ الأَلِفِ تَظْهَرُ في المُضارِعِ.

تَــمــاريــنُ

1 ـ اُذْكُــرْ ماضِيَ كُــلِّ مُضــارِعٍ :

يَجْري جَــرىٰ؛ يَرْمي ...؛ يَلْوي ...؛ يَحْكي ...؛
يَمْشي ...؛ يَعْوي ...؛ يَكْوي ...؛ يَهْوي ...

2 ـ أَسْنِــدْ كُلَّ فِعْلٍ إِلى تــاءِ الفاعِــلِ :

بَــرىٰ بَرَيْتُ؛ جَــنىٰ ...؛ جَرىٰ ...؛ نَوىٰ ...؛
رَمىٰ ...؛ رَوىٰ ...؛ كَفىٰ ...؛ بَنــىٰ ...

3 ـ اِبْــنِ لِلْمَجْهــولِ :

يَحْكي ← يُحْكىٰ؛ يَطْوي ← ...؛ يَكْوي ← ...؛ يَبْني ← ...
يَرْمي ← ...؛ يَعْني ← ...؛ يَسْري ← ...؛ يَجْنــي ← ...
يَــرْوي ← ...؛ يَشْوي ← ...؛ يَنْــوي ← ...

4 ـ خَــطّ :

جَــرىٰ ....

نَــوىٰ ....



اَلْأَعْمارُ بِيَدِ اَللّـهِ !

حَكى كاتِبٌ فَقالَ :

اِشْتَدَّ الْمَرَضُ على زَوْجِ عَمَّتي أَثْناءَ زِيارَتِهِ لَنا؛ وَجاءَ اَلْأَطِبّاءُ وقالوا :

ـ إنَّهُ سَيَموتُ، وَلِذلِكَ يَجِبُ أَنْ تَنْقُلوهُ فَوْرًا إلى بَلَدِهِ، لِيُدْفَنَ هُناكَ .

2 ـ وَكانَ اَلْأَطِبّاءُ اَلَّذينَ فَحَصوهُ، هُمْ أَكْبَرُ أَطِبّاءِ بِلادي. وَاتَّفَقوا جَميعًا عَلى أَنْ لا أَمَلَ في إِنْقاذِهِ. وَأَنَّهُ لا يُمْكِنُ أَنْ يَعيشَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ ساعَةً !

وقالَ اَلْمَريضُ إِنَّهُ يُريدُ أَنْ يَأْكُلَ صَحْنًا مِنَ اَلْكُسْكُسِ قَبْلَ أَنْ يَموتَ .

وَسَأَلْتُ اَلْأَطِبّاءَ ، فَقالوا :

ـ أعْطوهُ كُلَّ ما يُريدُهُ، فَهُوَ لنْ يَعيشَ أكْثَرَ مِنْ ساعاتٍ. وَقَدَّمْنا لهُ ٱلْكُسْكُسَ، فأكَلَ حَتىّ شَبِعَ.

5 ـ وَأَرْسَلْنا إلى الْقَرْيَةِ لِيَعُدّوا الْقَبْرَ ٱلَّذي سَيُدْفَنُ فيهِ. وجاءَتْ سَيّارَةُ الْإِسْعافِ، وَحَمَلَتْهُ إلى الْقَرْيَةِ.

وَلَمْ يَمُتْ زَوْجُ عَمَّتي بَعْدَ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ ساعَةً!

وَلَمْ يَمُتْ بَعْدَ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ يَوْمًا!

وَلَمْ يَمُتْ بَعْدَ أَرْبَعٍ وَعِشْرينَ شَهْرًا!

لَقَدْ عاشَ أَرْبَعًا وَعِشْرينَ سَنَةً زِيادَةً عنِ ٱلْعُمْرِ ٱلَّذي حَدَّدَهُ ٱلْأَطِبّاءُ!

وماتَ كُلُّ ٱلْأَطِبّاءِ ٱلَّذينَ قالوا إِنَّهُ سَيَموتُ قَبْلَ أَنْ يَموتَ ٱلْمَرْحومُ بِعَشْرِ سَنَواتٍ!

6 ـ وَعَلِمْتُ مِنْ قِصَّةِ زَوْجِ عَمَّتي أَنَّ ٱلْأَعْمارَ بِيَدِ ٱللّهِ! وَأَنَّ ٱللّهَ قادِرٌ على كُلِّ شَيْءٍ! وَأَنَّهُ وَحْدَهُ ٱلَّذي يُقَرِّرُ ٱلْمَوْعِدَ ٱلَّذي تَصْعَدُ فيهِ أَرْواحُ النّاسِ إِلى ٱلسَّماءِ!

وَلِهذا تَعَلَّمْتُ أَلّا أَيْأَسَ.

تَعَلَّمْتُ دائِمًا أَنْ أَتَطَلَّعَ إِلى ٱلسَّماءِ وَأَقولُ:

ـ يارَبّ!

فَإِنَّ اللّهَ يَتَدَخَّلُ دائِمًا في ٱللَّحَظاتِ ٱلَّتي يَتَصَوَّرُ فيها ٱلنّاسُ أَنَّ ٱلْأَمَلَ قَدْ ضاعَ.

علــى هــامِشِ ٱلْمُطــالَعَــةِ

1 ـ لُغَــةٌ : إسْتَخرِجِ ٱلْمُرادِف مِنَ ٱلنَّــصِّ :

قَصَّ : حَكَــى ، خِلالَ : . . . ، حَضَرَ : . . . ، بِسُرْعَةٍ : . . .
نَجاتُهُ : . . . ، طَبَقٌ : . . . ، يُهَيِّئوا: . . ، تَرْتَفِــعُ : . . . .

2 ـ مُحــادَثَــةٌ :

1 ـ مَتى ٱشْتَدَّ ٱلْمَرَضُ عَلى ٱلضَّيْفِ؟ 2 ـ بِماذا نَصَحَ ٱلْأَطِبّــاءُ أَقارِبَــهُ؟ 3 ـ عَلى أَيِّ شَيْءٍ إتَّفَــقَ ٱلْأَطِبّــاءُ؟ 4 ـ ماذا ٱشْتَهى ٱلْمَــريضُ قَبْلَ أَنْ يَموتَ؟ 5 ـ كَــمْ عــاشَ الْمَريضُ بَعْدَ ذلِــكَ؟ 6 لِماذا لَمْ يَمُتِ الْمَريضُ كَما زَعَمَ الْأَطِبّاءُ؟ ما مَغْزى هذِهِ الْحِكايَةِ؟

3 ـ تَعْبيــرٌ : كَمِّــلْ عَلى ٱلْمِنْــوالِ الْأَوَّلِ :

تَعَلَّمْــتُ مِنْ قِصَّةِ زَوْجِ عَمَّتي أَنَّ ٱلْأَعْمــارَ بِيَــدِ ٱللّــهِ.

. . . . ٱلْأَرْنَبِ وَٱلسُّلَحْفــاةِ . . . .
. . . . . . ٱلْغُــرابِ وَٱلثَّعْلَــبِ. . . . .
. . مِنْ قِصَّــةِ . . . .
. . مِنْ قِصَّــةِ . . . .



3 ـ إنْشــاءٌ :

تَحَــدَّثْ عَنْ مَرَضِ وَشِفــاءِ أَحَدِ أَقارِبِــكَ ٱلْمُسِنّــينَ .

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 17 : اَلْمَبْنــي لِلْمَجْهــولِ

مِنْ شَكْـلِ الْكَلِمـاتِ إلى شَكْـلِ اَلنَّـصِّ

1 ـ شَكْـلُ الْكَلِمـاتِ (عَلى اَلسَّبّـورَةِ لِلتَّدْريـبِ) .

أصاب، يصيب، أصيبَ، يصاب. أصيبت بنت بمرض أفقدها السمع.
بـذل، يبذل. بُـذل، يُبـذل. بذلت الممرضة عنايتها وجهدهـا.
سُـر، يُسر. سرت الممرضة بشفاء المريض. استأنف، يستأنـف.
حضر الطبيب ليستأنف علاج مريضه. شعر، يشعر. شعر المريض
بالشفاء. آثـر، يوثر، وجَّه، يوجـه، أوجـه، بادر، يبادر، أبـادر.

2 ـ شَكْـلُ اَلنَّصِّ (عَلى الْكِتـابِ لِلتَّطْبيـقِ) .

كلمـة شكـر



أصيب ولـد بشلل أفقده النطق، وقام أحد الاطباء على علاجه، وكـان يبـذل جهده وعلمه وعنايتـه في سبيل شفائه .

وذات مساء أحس الولد أنه يستطيع الكلام، فسر بذلك سرورا عظيما؛ ولكنه كتم الأمـر، حتى جاء الطبيب يعوده في الصبـاح،ليستأنـف علاجه،فإذا بالولـد يبادره بكلمـة الشكـر؛ وكانت هي الكلمـة الأولىٰ التي نطق بها، اعترافا بفضل الطبيـب .

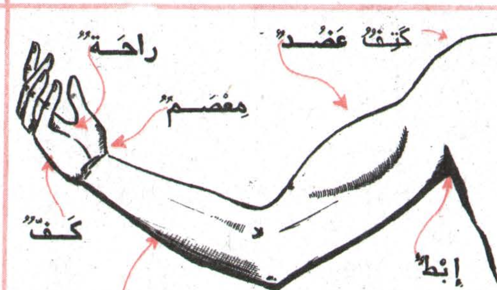
أَسْـئِـلَــةٌ

1 ـ لُغَـةٌ: اِشْرَحْ: يبـذل، الشفـاء، سُـر، كتـم، يستأنـف .
2 ـ نَحْـوٌ: 1 ـ اِسْتَخْرِجِ اَلْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهولِ. 2 ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.
3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى اَلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ: وَلٰكِنَّهُ كَتَمَ اَلْأَمْرَ حَتّى جاءَ اَلطَّبيبُ.
4 ـ تَعْبيرٌ: تَحَدَّثْ في ثَلاثَةِ سُطورٍ عَنْ زِيارَةِ طَبيبٍ لِمَدْرَسَتِـكَ.

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 18 : اَلْجِسْمُ



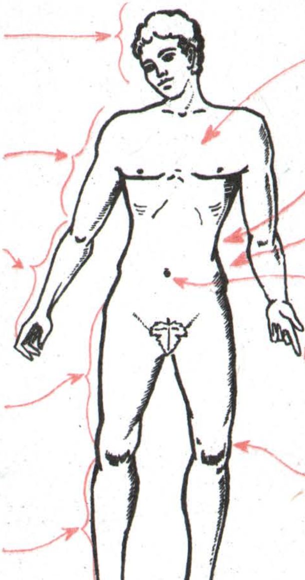








اَلْحَواسُّ الْخَمْسُ





تمارين

1 ـ صِلْ كُلَّ عُضْوٍ بِجُزْئِهِ :

رَأْسٌ	×	×	وَجْنَةٌ	عَيْنٌ	×	×	تجاعيدُ
رِجْلٌ	×	×	مِعْصَمٌ	يَدٌ	×	×	مِنْخَرٌ
ذِرَاعٌ	×	×	هامَةٌ	أَنْفٌ	×	×	خِنْصَرٌ
وَجْهٌ	×	×	حَمَاةٌ	وَجْهٌ	×	×	جَفْنٌ

2 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

اَلْيَدُ حاسَّةُ اُللَّمْسِ، . . . حاسَّةُ اُلشَّمِّ، . . . حاسَّةُ اُلْبَصَرِ، . . . حاسَّةُ اُلذَّوْقِ، . . . حاسَّةُ اُلسَّمْعِ، أَطْوَلُ اُلْأَصابِعِ يُسَمَّىٰ . . . وَأَقْصَرُها يُسَمَّىٰ . . . ، اَلْوَرِكُ تَحْتَ . . . ، وَالرُّكْبَةُ فَوْقَ . . . وَاُلْإِبْطُ تَحْتَ . . . ، وَاُلْحاجِبُ فَوْقَ . . . .

3 ـ ضُمَّ كُلَّ مَوْصوفٍ إِلى صِفَةٍ تُطابِقُهُ :

عَيْنانِ	×	×	أَصْلَعُ	وَجْهٌ	×	×	ضَيِّقَةٌ
شَعْرٌ	×	×	بَيْضاءُ	أَنْفٌ	×	×	صَغيرَتانِ
لِحْيَةٌ	×	×	أَشْقَرُ	أُذُنانِ	×	×	أَفْطَسُ
رَأْسٌ	×	×	سَوْداوانِ	جَبْهَةٌ	×	×	مُسْتَديرٌ

4 ـ صِفْ



. . . .
. . . .
. . . .
. . . .



. . . .
. . . .
. . . .
. . . .



قَفَـزَ ← فِعْـلٌ ماضٍ مَبْنِـيٌّ

يَقْفِـزُ ← فِعْـلٌ مُضارِعٌ مُعْـرَبٌ

يَقْفِزْنَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ

اِقْفِـزْ ← فِعْـلُ أَمْـرٍ مَبْنِـيٌّ

اَلْقاعِـدَةُ : اَلْفِعْلُ نَوْعانِ مَبْنِيٌّ وَمُعْـرَبٌ. اَلْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ هُوَ الَّذي لا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ. وَالْفِعْلُ الْمُعْرَبُ هُوَ الَّذي يَتَغَيَّرُ آخِرُه.

اَلْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعالِ: اَلْماضي وَالْأَمْرُ وَالْمُضارِعُ إِذا اتَّصَلَ بِنـونِ النِّسْوَةِ، أَوْ نونِ التَّوْكيـدِ .

اَلْمُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعالِ: اَلْمُضـارِعُ إِذا لَـمْ يَتَّصِلْ بِنونِ النِّسْـوَةِ، أَوْ نـونِ التَّوْكيـدِ .

تَمـاريـنُ

1 ـ اِسْتَخْـرِجِ الْمَبْنِيَّ وَالْمُعْرَبَ مِنَ الْأَفْعـالِ الْآتِيَـةِ :

ذَهَبَ، يَذْهَبُ، اِذْهَـبْ. طَلَبوا، يَطْلُبونَ، اُطْلُبـوا، يَطْلُبْنَ. عَرَفْتُـمْ، يَعْرِفانِ، اِعْرِفْنَ، تَعْـرِفْنَ. ضَرَبْنـا، تَضْرِبينَ، تَضْرِبْـنَ، اِضْرِبـا. اُكْتُبْـنَ، تَكْتُبْـنَ، يَكْتُبـونَ، يَكْتُبْـنَ. فَتَـحَ، اِفْتَـحْ، فَتَحْـتُ. يَقْتَرِبـونَ، اِقْتَرَبَ، يَقْتَرِبْـنَ، اِقْتَرِبـوا .

اَلْجَـوابُ :

اَلْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعـالِ : . . . .

. . . .

اَلْمُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعـالِ : . . . . ، . . . .

. . . .

2 ـ حَـوِّلِ ٱلْأَفْعَـالَ ٱلْمُعْرَبَـةَ إِلىٰ أَفْعَـالٍ مَبْنِيَّـةٍ :

يَنْظُرُ ← يَنْظُرْنَ ، يَأْكُلُ ← . . . ، يَسْمَعُ ← . . . ، يَحْفَظُ ← . . . ،
يَلْعَبُ ← . . . ، يَرْفَعُ ← . . . ، يَقِفُ ← . . . ، يَجْلِسُ ← . . . .

3 ـ حَوِّلِ ٱلْأَفْعَـالَ ٱلْمَبْنِيَّـةَ إِلى أَفْعَـالٍ مُعْرَبَـةٍ :

يَكْتُبْنَ ← يَكْتُبُونَ ، يُفَكِّرْنَ ← . . . ، يَشْتَغِلْنَ ← . . . ، يَسِرْنَ ← . . . ،
يَتَأَلَّمْنَ ← . . . ، يَبْكِينَ ← . . . ، يُعانِدْنَ ← . . . ، يُعاقِبْنَ ← . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْـلٍ مَبْنِيٍّ:



. . . .

5 ـ أُشْـكُـلْ :

الحلوىٰ لذيذة الطعم. أنت تحب أن تأكـل الحلوىٰ لأن طعمهـا لذيـذ. إن الأطفال يحبون أكـل الحلوىٰ لأن أجسامهم تحتـاج إلى السكر. عندما يلعب الطفل، فإن جسمه يفقد كثيرا من الحرارة؛ ولذلك يحتاج الى كمية من الطعـام تـزوده بالنشاط والحـرارة. وأَصْلَحُ الأطعمة لذلـك هو المواد السكرية، ولذلك يحب الأطفـال الحلـوىٰ .

6 ـ أَعْـرِبْ : يحبُّ الأطفـالُ الحلـوىٰ .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 18 : تَصْرِيفُ اُلثُّلاَثِيِّ عَلى وَزْنِ فَعِلَ



شَرِبَ ← فِعْلٌ ماضٍ عَلى وَزْنِ فَعِلَ

يَشْرَبُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ عَلى وَزْنِ يَفْعَلُ

اِشْرَبْ ← فِعْلُ أَمْرٍ عَلىٰ وَزْنِ اِفْعَلْ

اَلْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ عَلى وَزْنِ فَعِلَ يَكُونُ مُضارِعُهُ عَلىٰ وَزْنِ يَفْعَلُ، وَأَمْرُهُ على وَزْنِ اِفْعَلْ .

تَمارِينُ

1 ـ كَمِّلْ بِاُلْمُضارِعِ وَاُلْأَمْرِ على وَزْنِ فَعِلَ،يَفْعَلُ،اِفْعَلْ.(مَعَ اُلشَّكْلِ).

تَبِعَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَعِبَ ، . . . . ، . . . . ؛ رَبِحَ ، . . . . ، . . . . ؛

حَفِظَ ، . . . . ، . . . . ؛ عَلِمَ ، . . . . ، . . . . ؛ سَمِعَ ، . . . . ، . . . . ؛

هَنِئَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَبِسَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَزِمَ ، . . . . ، . . . . ؛

شَهِدَ ، . . . . ، . . . . ؛ فَرِحَ ، . . . . ، . . . . ؛ لَعِقَ ، . . . . ، . . . .

2 ـ كَمِّلِ اُلتَّصْرِيفَ في اُلْمُثَنّىٰ وَاُلْجَمْعِ (مَعَ الشَّكْلِ):

لَعِقْتُ عَسَلاً . . . .

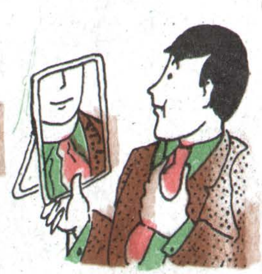
. . . .

أَسْعَدُ بِاُلنَّجاحِ . . . .

. . . .

اِسْمَعْ نَصِيحَةَ والِدِكَ . . . .

اِلْبَسْ ثِيابَكَ اُلنَّظِيفَةَ . . . .



اِعْتَنى ، يَعْتَني

اِعْتَنى ← فِعْلٌ ماضٍ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصورَةٌ .

الْقاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ يَتَرَكَّبُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ تُكْتَبُ أَلِفُهُ مَقْصورَةً .

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ بِالْماضي .

يَشْتَري،اِشْتَرى، يستوي، . . . ؛ يَهْتَدي، . . . ؛ يَنْثَني، . . . ؛
يَكْتَفي، . . . ؛ يَرْتَوي، . . . ؛ يَنْتَهي، . . . ؛ يَخْتَفي ، . . . ؛
يَقْتَدي، . . . ؛ يُصَلّي، . . . ؛ يُعَزّي . . . ؛ يُسَمّي، . . .

2 ـ إمْلاءٌ اِسْتِماعِيٌّ :

مَرارَةُ الظُّلْمِ



كانَ لِأَميرٍ صغيرٍ مُعَلِّمٌ يَتَوَلّى تَعْليمَهُ وَتَرْبِيَتَهُ؛ وَذاتَ يَوْمٍ ضَرَبَهُ بِدونِ ذَنْبٍ جَناهُ .

وَلَمّا كَبِرَ الْأَميرُ وَتَوَلّى الْعَرْشَ بَعْدَ أَبيهِ،اِسْتَدْعى مُعَلِّمَهُ لِيُحاسِبَهُ على ضَرْبِهِ إِيّاهُ،فقالَ لَهُ :

ـ أَتَذْكُرُ يَوْمَ ضَرَبْتَني بِغَيْرِ ما سَبَبٍ ؟ !

ـ نعَمْ، ضَرَبْتُكَ بِلا سَبَبٍ، لِتَشْعُرَ بِمَرارَةِ الظُّلْمِ، فَلا تَظْلِمُ أَحَدًا .



عائِشَةُ تُريدُ أَنْ تَكونَ شَيْئًا آخَرَ

1 ــ ذاتَ صَباحٍ جَميلٍ، قالَتْ عائِشَةُ اَلصَّغيرَةُ لِنَفْسِها وَهِيَ تَتَنَهَّدُ:
ــ آهٍ! لَمْ أَعُدْ أُريدُ أَنْ أَظَلَّ بِنْتًا صَغيرَةً! أُريدُ أَنْ أَكونَ شَيْئًا آخَرَ.
وَقَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ ماذا حَدَثَ،
سَمِعَتْ صَوْتًا بِالْقُرْبِ مِنْها يَقولُ:
ــ جَميلٌ! ماذا تُريدينَ أَنْ تَكوني؟
فَأَجابَتْ عائِشَةُ بِسُرْعَةٍ :
ــ أُريدُ أَنْ أَكونَ بُرْعُمَ وَرْدَةٍ !

2 ــ وما كادَتْ عائِشَةُ تَنْتَهي مِنْ كَلامِها، حَتّى تَحَوَّلَتْ إِلى بُرْعُمِ وَرْدَةٍ، يَنْمو في اُلْحَديقَةِ وَسْطَ مَجْموعَةٍ مِنَ اُلْبَراعِمِ. وَفَجْأَةً رَأَتْ جِنِّيَّةً جَميلَةً تَحومُ حَوْلَها وَهِيَ تَقولُ :

ــ إِنَّ اُلنَّدى يَمْلَأُ أَوْراقَ هٰذا اُلْبُرْعُمِ، سَأَشْرَبُ اُلنَّدى أَوَّلاً، وَبَعْدَ ذٰلِكَ آكُلُ هٰذا اُلْبُرْعُمَ اُلرَّقيقَ.

فَصاحَتْ عائِشَةُ :

ــ لا، لا ! إِذا أَكَلْتِ اُلْبُرْعُمَ، فَإِنَّكِ تَأْكُلينَ رَأْسي.

3 ــ وَضَحِكَتِ اُلْجِنِّيَّةُ. وَصاحَتْ عائِشَةُ مَرَّةً أُخْرى:
ــ مِنْ فَضْلِكِ حَوِّليني إِلى شَيْءٍ آخَرَ، حَوِّليني إِلى طائِرٍ!

وَفَجْأَةً صارَتْ عائِشَةُ تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها حَوْلَ اُلْأَشْجارِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلى طائِرٍ، وَصاحَتْ :

ـ ما أَجْمَلَ هٰذا ! وَلٰكِنّي أَشْعُرُ بِالْجوعِ .

فصاحَ جِنِّيٌّ صَغيرٌ بِالْقُرْبِ مِنْها :

ـ إِذَنْ سَأَتَوَلّى إِطْعامَكَ .

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ عائِشَةُ، فَوَجَدَتْهُ يَبْسُطُ كَفَّهُ، وَقَدْ وَضَعَ عَلَيْها دودَةً صَغيرَةً؛ فَصاحَتْ عائِشَةُ غاضِبَةً :

ـ لَنْ آكُلَ هٰذِهِ الدّودَةَ! إِنَّني لَسْتُ طائِرًا حَقيقِيًّا !

4 ـ وَفي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَظْلَمَتِ السَّماءُ وَاشْتَدَّتِ الرّيحُ، فَوَضَعَتْ عائِشَةُ يَدَيْها على عَيْنَيْها، وَقَدْ تَمَلَّكَها خَوْفٌ شَديدٌ، وَلٰكِنَّها شَعَرَتْ بِالسُّرورِ، لِأَنَّها وَجَدَتْ أَنَّ لَها يَدَيْنِ وَرَأْسًا، وَأَنَّها لَيْسَتْ طائِرًا حَقيقِيًّا !

5 ـ وَقالَتْ فى فَرَحٍ :

ـ إِنَّ السَّماءَ تُمْطِرُ بِشِدَّةٍ ! أَيْنَ أَنا ؟! لابُدَّ أَنَّني نِمْتُ في الْحَديقَةِ !

وَعِنْدَئِذٍ جَرَتْ عائِشَةُ إلى داخِلِ الْبَيْتِ، لِتُخْبِرَ والِدَتَها بِالْحُلْمِ الْغَريبِ .

وَقالَتْ لِوالِدَتِها بَعْدَ أَنْ رَوَتْ لها الْحُلْمَ :

ـ لَقَدْ عَرَفْتُ الْآنَ تَمامًا أَنَّني أُفَضِّلُ أَنْ أَكونَ بِنْتًا صَغيرَةً، عَلى أَنْ أَكونَ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ في الْعالَمِ .

علـى هـامِشِ الْمُطـالَعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ : اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِمَـةَ ٱلْمُطابِقَـةَ :

لَطيفٌ: جَميلٌ، اِسْتَمِرَّ : . . . ؛ تَعْلَـمُ : . . . ؛ يَكْبَرُ : . . . صَيِّريني : . . . ؛ طارَتْ : . . . ؛ سَأَقومُ : . . . ؛ يَمُدُّ : . . . ؛ فَـزَعٌ : . . . ؛ اَلْفَـرَحُ : . . . .

2 ـ محـادَثَـةٌ :

1 ـ أَيْـنَ نامَتْ عائِشَةُ؟ 2 ـ مـاذا تَمَنَّتْ أَوَّلاً؟ 3 ـ مَـنْ حَقَّقَ لَهـا أُمْنِيَّتَهـا؟ 4 ـ لِمـاذا طَلَبَتْ مِنَ ٱلْجِنِّيَّـةِ أَنْ تُحَوِّلَهـا إِلـى طائِـرٍ؟ 5 ـ لِمـاذا رَفَضَتْ أَنْ تَبْقى طائِـرًا؟ 6 ـ بِمـاذا أَخْبَرَتْ أُمَّهـا؟ 7 ـ مـاذا فَضَّلَتْ أَنْ تَكـونَ ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّـلْ عَلى ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

إِنَّ ٱلنَّـدى يَمْـلَأُ أَوْراقَ هـٰذا ٱلْبُرْعُـمِ .

. . . . يُغَطّي . . . .

. . . . يُضايِقُ . . . .

. . . . يُحَرِّكُ . . . .

. . . . يُزْعِجُ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ :



ذاتَ لَيْلَـةٍ حَلَمْـتَ أَنَّ شَخْصًـا أَعْطاكَ مَسْحوقًا سِحْرِيًّا، إِذا وَضَعْتَ قَليـلاً مِنْهُ تَحْتَ لِسانِـكَ وَطَلَبْـتَ شَيْئًـا نِلْتَـهُ فِي ٱلْحـالِ .

1 ـ مـاذا طَلَبْـتَ ؟

2 ـ كَيْفَ كانَتْ نِهايَةُ ٱلْحُلُـمِ ؟

شَكْلٌ . اَلـدَّرْسُ 18 : اَلْمَبْنِيُّ وَالْمُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى شَكْلِ النَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ الْكَلِمَاتِ (عَلَى السَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

أَمَام. أمامك امتحان شاق. يتعلم. لم يتعلم الفلاح السياقة.
أعطى، يعطي. سأعطيك جائزة. يأكل. آكل كل يوم. سمِن، يسمَن.

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ. (على الْكتابِ لِلتَّطْبيقِ)

نكاء فلاح



1 ـ أراد أمير أن يمتحن نكاء أحد الفلاحين، فأعطاه خروفا وقال له :

ـ قدِّم لهذا الخروف علفا كثيرا كل يوم، فإذا سمن، قطعت رأسك .

2 ـ فكر الفلاح كثيرا، وكان ذكيا جدا، فاهتدى إلى فكرة ونفذها .

وبعد شهر جاء الفلاح ومعه الخروف فوزنه الأمير، وإذا به لم يزد شيئا. فسأله عن السبب فقال له :

ـ لقد كنت أقدم العلف للخروف، بعد أن أربط مقابلَه ذئبا، فكان الخروف يأكل، ويمنعه الخوف من أن يسمن !

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ: اِشْرَحْ: أراد، يمتحن، العلف، اهتدى .

2 ـ نَحْوٌ: 1ً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً مَبْنِيّاً وآخَرَ مُعْرَباً.

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى الْمُثَنَّى: كان الخروف يأكل، ويمنعه الخوف من أن يسمن .

4 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ : أُعْجِبَ الْأَميرُ بِذَكاءِ الْفَلّاحِ ، . . . . . .

لُغَـةٌ . اَلْمِحْـوَرُ 19 : صِفَـاتُ اْلإِنْسَـانِ وَأَحْوَالُـهُ



تَمَارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ صِفَةٍ بِمَا يُطَابِقُهَا

الْأَعْمَى ×	× مَنْ فَقَدَ السَّمْعَ	الْغَبِيُّ ×	× الْقَلِيلُ الطَّاعَةِ
الْأَحْمَقُ ×	× مَنْ فَقَدَ النُّطْقَ	الْكَئِيبُ ×	× الْقَلِيلُ الْحَظِّ
الْأَصَمُّ ×	× مَنْ فَقَدَ الْعَقْلَ	التَّعِسُ ×	× الْقَلِيلُ الِانْشِرَاحِ
الْأَبْكَمُ ×	× مَنْ فَقَدَ الْبَصَرَ	الْعَنِيدُ ×	× الْقَلِيلُ الذَّكَاءِ

2 ـ لَاحِظِ الصُّوَرَ وَكَمِّلْ بِالضِّدِّ :

جَمِيلٌ ← بَشِعٌ ؛ نَحِيفٌ ← . . . ؛ مُبْكٍ ← . . . ؛ عَاقِلٌ ← . . . ؛
مُبْصِرٌ ← . . . ؛ مُسَالِمٌ ← . . . ؛ سَعِيدٌ ← . . . ؛ وَاهِنٌ ← . . . ؛
شَابٌّ ← . . . ؛ غَبِيٌّ ← . . . ؛ مُتَقَدِّمٌ ← . . . ؛ نَاطِقٌ ← . . . ؛

3 ـ كَمِّلْ عَلَى الْمِنْوَالِ الْأَوَّلِ :

الْأَصَمُّ : مَنْ فَقَدَ السَّمْعَ .
الْمُقْعَدُ : . . . .
الْأَعْمَى : . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ :


← . . . .

← . . . .


← . . . .

← . . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 19 : بِنَاءُ الْمَاضي



تَـدَحْـرَجَ ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الْفَتْحِ .

تَدَحْرَجْتُ ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ اَلسُّكونِ .

تَدَحْرَجُوا ← فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى اَلضَّمِّ .

اَلْقاعِدَةُ : يُبْنى الْفِعْلُ الْماضي على الْفَتْحِ إذا لَمْ يَتَّصِلْ بِشَيْءٍ، وَعَلى اَلسُّكونِ إذا اَتَّصَلَ بِضَميرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ، وَعلىٰ اَلضَّمِّ إذا اَتَّصَلَ بِواوِ اَلْجَماعَةِ .

تَمارِينُ

1 ــ أُذْكُرْ نَوْعَ بِناءِ كُلِّ فِعْلٍ :

قالُوا ← مَبْنِيٌّ عَلىٰ اَلضَّمِّ؛ قالَ ← . . . . ؛ قُلْتُ ← . . . .
قُلْنَ ← . . . . ؛ قالا ← . . . . ؛ قالَتْ ← . . . .
طَلَبَ ← . . . . ؛ عَرَفوا ← . . . . ؛ أَدْرَكَ ← . . . . . . ؛
تَصَدَّقْنَ ← . . . . ؛ نَظَرَتْ ← . . . . ؛ حَكَيْنَ ← . . . .

2 ــ أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إلى ضَميرٍ يَجْعَلُها مَبْنِيَّةً علىٰ اَلسُّكونِ:

عَرَفَ ← عَرَفْتُ أَوْ عَرَفْنَ ؛ حَكىٰ ← . . . . ؛ نَظَرَ ← . . . . ؛
وَقَفَ ← . . . . ؛ شاهَدَ ← . . . . أَكْرَمَ ← . . . .

3 ــ أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إلى ضَميرٍ يَجْعَلُها مَبْنِيَّةً عَلى اَلضَّمِّ:

تَأَخَّرَ ← تَأَخَّروا ؛ عاقَبَ ← . . . ؛ حارَبَ ← . . . ؛ أَقْبَلَ ← . . . ؛
ضَحِكَ ← . . . ؛ اِحْتَرَسَ ← . . . ؛ هَيَّجَ ← . . . ؛ أَخَذَ ← . . . ؛

4 ـ اِجْعَلِ ٱلْأَفْعالَ ٱلآتِيَـةَ مَبْنِيَّةً عَلى الْفَتْـحِ :

قالوا ← قالَ ؛ ضاعوا ← . . . ؛ كَتَبْنَ ← . . . ؛ رَبَطْتُ ← . . . ؛
وَقَفْنَ ← . . . ؛ لَعِبْنَ ← . . . ؛وَضَعْتُ ← . . . ؛ أَخْرَجْتُ ← . . . ؛

5 ـ حَوِّلِ ٱلْجُمَلَ ٱلآتِيَةَ إِلى ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْـهِ:

اِحْتَرِسْ مِنَ الْخَطَرِ ← . . . . ← . . . .

وَقَفَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ ← . . . . ← . . . .

6 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ ماضٍ:



. . . .

7 ـ أَشْـكُـلْ :

هذا كلب يقود رجلا أعمى. إن هذا الكلـب قائـد. هـذه أم مرضعـة. لعل هذه الأم مرضعـة. المرضعـة هى التي تعطـي الطفل ثديها ليرضعـه. الطفل يرضع ثـدي المرضعة. إن هـذا الولـد عنيـد. ما فتـئَ هـذا الولـد عنيـدا. الغبـي قليـل الفطنة. لاشـك أن الغبي قليل الفطنة. صار سعيـد قليل الفطنة. خالـد سريع الفطنـة والفهـم .

8 ـ أَعْـرِبْ : حضرَ المعلـمُ. حضـرتُ. حضـرُوا .

حضـرَ : . . . . ؛ المعلمُ : . . . .

حضـرْ : . . . . ؛ تُ : . . . .

حضـرُ : . . . . ؛ و : . . . .



عـادَ ← فِعْلٌ ماضٍ وَسَطُـهُ أَلِـفٌ .

يَعـودُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ وَسَطُـهُ واوٌ .

عُـدْ ← فِعْلُ أَمْـرٍ حُـذِفَ وَسَطُـهُ .

اَلْقاعِـدَةُ : كُـلُّ فِعْـلٍ ماضٍ وَسَطُـهُ أَلِفٌ أَصْلُهـا واوٌ يَكـونُ مضارِعُهُ على وَزْنِ يعـودُ وَأَمْـرُهُ عَلى وَزْنِ عُـدْ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِٱلْمُضـارِعِ وَٱلْأَمْـرِ :

قـالَ، يقولُ، قُـلْ ؛ عـامَ، . . . ، . . . ؛ فـاهَ، . . . ، . . . ؛

رامَ، . . . ، . . . ؛ تابَ، . . . ، . . . ؛ داسَ، . . . ، . . . ؛

فازَ، . . . ، . . . ؛ قامَ ، . . . ، . . . ؛ كـانَ . . . ، . . . .

2 ـ كَمِّـلْ بِٱلْماضي وَٱلْمُضـارِعِ وَٱلْأَمْـرِ :

اَلدَّورانُ ← دارَ ، يَـدورُ ، دُرْ ؛ اَلدَّوامُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلذَّوبانُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلصَّوْمُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلطَّوافُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْغَوْصُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

اَللَّـوْمُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْفَـوْزُ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

3 ـ كَمِّـلِ ٱلتَّصْريفَ في ٱلْإِفْرادِ وَٱلتَّثْنِيَـةِ وَٱلْجَمْـعِ :

عُـدْتُ إِلىٰ دارِنـا . . . .

نَعودُ إِلىٰ دارِنـا . . . .

عُـدْ إِلـىٰ دارِكَ . . . .

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 19 : اَلْأَلِـفُ الْمَمْدودَةُ فى الْفِعْلِ الثُّلاثِيِّ



شَـدا ، يَشْـدو

شَـدا ← فِعْلٌ ماضٍ آخِرُهُ أَلِفٌ مَمْـدودَةٌ.

اَلْقاعِـدَةُ : تُكْتَبُ أَلِفُ الثُّلاثِيِّ مَمْدودَةً إذا كـانَ أَصْلُها واوًا. أَصْـلُ الْأَلِفِ يَظْهَـرُ في الْمُضارِعِ .

تمـاريـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمـاضي :

يَرْنو ، رَنـا ؛ يَسْمـو ـ . . . ؛ يَنْمو ، . . . يـدْعـو ، . . . ؛
يَرْفو ، . . . ؛ يَدْنـو ، . . . ؛ يَرْسو ، . . . ؛ يَعْـدو ، . . .

2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :



عـابِـدُ الصَّـنَـمِ

كانَ لِبَعْضِ الْوَثَنِيِّينَ تِمْثالٌ فى بَيْتِهِ يَعْبُـدُهُ، وَلٰكِنَّهُ وَجَدَ أَنَّهُ كُلَّما تَعَبَّدَ لَهُ، اِزْدادَتْ خَيْبَتُهُ فى الْحَياةِ، وَأَخْطَأَهُ التَّوْفيقُ، فاشْتَـدَّ غَضَبُـهُ حـينَ وَجَدَ أَنَّ صَلاتَهُ لا تُجْدِيـهِ شَيْئـًا. وَتَناوَلَ التِّمْثالَ وَحَطَّمَ رَأْسَـهُ، فَسَقَطَ مِنْـهُ مِقْدارٌ مِـنَ الذَّهَبِ، فَصاحَ الرَّجُـلُ :

ـ يُخَيَّـلُ إلَيَّ أَنَّني كُنْتُ أَعْبُدُ إلٰهـًا مَعْتوهًا، يَسْتَجيبُ لِلضَّرَباتِ، أَكْثَـرَ مِمّـا يَسْتَجيبُ لِلصَّلَـواتِ !



اَلرَّجُلُ ٱلَّذي باعَ لِحْيَتَهُ

1 ـ هٰذِهِ قِصَّةُ تاجِرَيْنِ صَديقَيْنِ، عَقَدا أَعْجَبَ صَفْقَةٍ في ٱلتّاريخِ: فَقَدْ كانَ أَحَدُهُما نَظيفًا مُنَظَّمًا، بَيْنَما كانَ ٱلثّاني بَخيلاً لا يُهِمُّهُ مَظْهَرُهُ؛ وَيَتْرُكُ لِحْيَتَهُ تَنْمو بِلا رِعايَةٍ أَوْ نِظامٍ. وَفي إِحْدىٰ جَلَساتِهِما عَرَضَ ٱلتّاجِرُ ٱلنَّظيفُ عَلى صَديقِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ مِنْهُ لِحْيَتَهُ؛ وَضَحِكَ صاحِبُ ٱللِّحْيَةِ، وَقالَ :

ـ وَكَمْ تَدْفَعُ ثَمَنًا لَها ؟

فَأَجابَهُ صاحِبُهُ :

ـ أَدْفَعُ لَكَ أَيَّ ثَمَنٍ تَطْلُبُهُ! عَلى شَرْطِ أَنْ تَتْرُكَها لي كَما هِيَ في وَجْهِكَ فَأُرَبِّيَها وَأَعْتَنِيَ بِها، وَأُنَظِّفُها كَما أُحِبُّ، وَإِذا سَأَلَكَ أَحَدٌ عَنْها فَقُلْ لَهُ إِنَّها لَيْسَتْ مِلْكي، بَلْ مِلْكُ صَديقي فُلانٍ .

فَوافَقَ ٱلرَّجُلُ، وَكَتَبا عَقْدَ ٱلْبَيْعِ بِمَبْلَغٍ كَبيرٍ، وَبِهٰذا ٱلشَّرْطِ .

2 ـ وَمُنْذُ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمِ بَدَأَ ٱلتّاجِرُ يَرْعىٰ لِحْيَتَهُ ٱلَّتي يَحْمِلُها صَديقُهُ، وَبِما أَنَّهُ أَصْبَحَ صاحِبَ ٱلْحَقِّ في أَنْ يَفْعَلَ بِلِحْيَتِهِ ما يَشاءُ، فَقَدْ كانَ يُعْجِبُهُ أَنْ يَشُدَّها وَيَضْرِبَها وَيَلْوِيَها بِشِدَّةٍ ! وَأَحْيانًا يَذْهَبُ بِها ـ وَطَبْعًا مَعَهُ ٱلرَّجُلُ الَّذي يَحْمِلُها ـ إِلىٰ ٱلْحَلّاقِ، فَيَقُصُّها بِغَيْرِ نِظامٍ، وَبِطَريقَةٍ مُضْحِكَةٍ.

3 ـ وَإذا حـاوَلَ الْمِسْكِـينُ ٱلَّذي يَحْمِـلُ اللِّحْيَـةَ أَنْ يَتَأَلَّـمَ أَوْ يَشْكُـوا، فَإِنَّ صاحِبَ ٱللِّحْيَـةِ لا يَسْمَـعُ شَكْـواه، بَلْ يَأْخُـذُ في شَدِّهـا وَجَذْبِهـا، وَٱلْجَرْيِ بِها مَسافـاتٍ طَويلَـةً، وَٱلمِسْكينُ ٱلآخَرُ يَجْري مَـعَ ٱللِّحْيَـةِ حَتّى يَسْقُطَ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْأَلَـمِ !

4 ـ ذاتَ يَـوْمٍ ضاقَ ذَرْعـًا بِـٱلآلامِ، وَتَوَجَّـهَ إلى صَديقِـهِ قائِـلاً بِخُضـوعٍ :

ـ لَقَـدْ أَصْبَحَتْ هٰذِهِ ٱللِّحْيَـةُ مَصْدرًا لِعَذابي، وَمَتاعِبـي ٱلَّتي لا تَنْتَهي؛ فَهَلْ تَسْمَـحُ بِأَنْ تَبيعَهـا لي مَـرَّةً أُخْرىٰ ؟

وَٱبْتَسَـمَ ٱلتّاجِـرُ وَسَأَلَـهُ :

ـ كَـمْ تَدْفَـعُ ثَمَنـًا لَهَـا ؟

ـ ضِعْفَ ٱلثَّمَنِ ٱلَّذي دَفَعْتَـهُ أَنْتَ فيهـا !

وَصَرَخَ ٱلتّاجِـرُ مُحْتَجـًّا، ثُمَّ جَذَبَ ٱللِّحْيَـةَ جَذْبَةً شَديدَةً وَقالَ:

ـ هَلْ تُريدُ أَنْ تَدْفَـعَ ٱلضِّعْفَ فَقَطْ في هٰذِهِ ٱللِّحْيَـةِ ٱلجَميلَـةِ ٱلْقَوِيَّةِ؟! أَنـا أَرْفُضُ أَنْ أَبيعَها إلّا بِأَرْبَعَـةِ أَضْعافِ ما دَفَعْـتُ!

5 ـ وَأَخـيرًا وافَـقَ الْمِسْكـينُ، وَدَفَـعَ الثَّمَـنَ؛ وَقـالَ لَهُ صَديقُـهُ وَهُوَ يَتَنـاوَلُ النُّقـودَ :

ـ اِدْفَعْ يا عَزيزي، اِدْفَعْ ثَمَنَ بُخْلِكَ، وَإِهْمالِـكَ !

وَدَفَعَ ٱلرَّجُلُ ٱلْبَخيلُ ٱلثَّمَنَ، وٱسْتَرَدَّ لِحْيَتَهُ وَحُرِّيَّتَـهُ .

وَكـانَ أَوَّلَ ما فَعَلَـهُ أَنْ جَـرىٰ إلي الْحَـلّاقِ فَأَزالَ ٱللِّحْيَـةَ كُلَّهـا !

علــى هــامِشِ المُطــالَعَــةِ

1 ـ لُغَــةٌ: ضَعْ خَطّــا تَحْتَ ٱلْمَعْنى ٱلْمُطابِــقِ :

ٱلصَّفْقَةُ = ٱلْخَسارَةُ، ٱلرِّبْحُ، ٱلْبَيْعُ. | ٱلرِّعايَةُ = ٱلْإِهْمالُ ٱلْعِنايَةُ، ٱلنِّسْيانُ.
عَــرَضَ = أَظْهَــرَ، أَخْفى، أَقْبَــلَ. | عَقْــدٌ = اِتِّفــاقٌ، شِراءٌ، خَســارَةٌ.
يَشُــدُّ = يُرْخي، يَجْــذِبُ، يُدْلي. | ٱلْأَلَــمُ = ٱلْبُكــاءُ، ٱلْوَجَعُ، ٱلنَّــدَمُ.
ٱلزَّميــلُ = ٱلْعَدُوُّ، ٱلرَّفيقُ، ٱلْمُسـاعِــدُ. يَتَناوَلُ = يَدْفَعُ، يَأْخُذُ، يَرْمي.

2 ـ مُحــادَثَـــةٌ :

1 ـ ما هِيَ ٱلصَّفْقَــةُ ٱلَّتي عَقَدَها ٱلتّاجِرانِ؟ 2 ـ كَيْــفَ كــانَ تَصَرُّفُ ٱلتّاجِــرِ في ٱللِّحْيَــةِ ٱلَّتي ٱشْتَراهــا؟ 3 ـ لِماذا نَــدِمَ ٱلتّاجِــرُ عَلىٰ بَيْــعِ لِحْيَتِــهِ؟ 4 ـ كَــمْ دَفَــعَ ثَمَنَ ٱسْتِرْجــاعِ لِحْيَتِــهِ؟ 5 ـ لِماذا طَلَــبَ مِنَ ٱلْحَــلّاقِ أَنْ يُزيلَ ٱللِّحْيَــةَ؟

3 ـ تَعْبيــرٌ : كَمِّــلْ عَلى ٱلْمِنْــوالِ ٱلْأَوَّلِ :

كــانَ أَحَدُ ٱلتّاجِرَيْنِ نَظيفًا مُنَظَّمًا، بَيْنَما كانَ ٱلثّاني بَخيلًا مُهْمِــلًا.
ٱلتِّلْميــذَيْنِ . . . .
ٱلْفَلّاحَــيْنِ . . . .
ٱلصّانِعَــيْنِ . . . .

4 ـ إِنْشــاءٌ :



تَخَيَّــلْ قِصَّــةَ ٱمْــرَأَةٍ بــاعَــتْ شَعْرَهــا لِجارَتِهــا .

1 ـ لِماذا باعَــتْ شَعْرَها ؟

2 ـ ماذا فَعَلَتِ ٱلْجارَةُ بِٱلشَّعْرِ؟

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 19 : بِنَاءُ اُلْمَاضِي

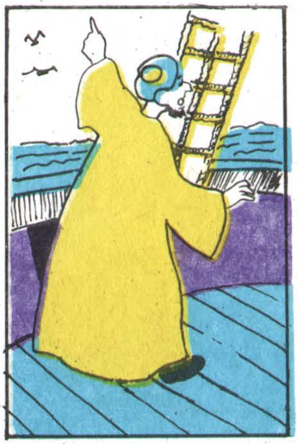
مِنْ شَكْلِ اُلْكَلِمَاتِ إِلَى شَكْلِ اَلنَّصِّ

أً ـ شَكْلُ اُلْكَلِمَاتِ (على السَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

هب، يهب. هبت ريح شديدة. الفور. سقطت وقمتُ على الفور. ظل، يظل. ظل الطفل ممسكا بأمه. قارب، القارب. ركبنا قارب الإنقاذ. أدرك، يدرك. أدركَنا رجال الإطفاء. أنقذ، ينقذ. أنت منقذي من الخطر. أقام، أقيمَ. أقيم مهرجان رياضي. ألقىٰ، يلقي. طُلب من سعيد أن يلقي خطابا.

2ً ـ شَكْلُ النَّصِّ (على الكتابِ لِلتَّطْبِيقِ) .

بطلٌ



حكت سيدة فقالت: هبت عاصفة على البحر، فسقطت من الباخرة في الماء ، وعلى الفور شاهد الركاب شخصا آخر يسقط ورائي، ويظل ممسكا بي حتى أدركنا قارب الإنقاذ. ومن العجيب أن منقذي كان أكبر الركاب سنا .

وفي المساء أقيمت حفلة تكريم للبطل، وطلبوا منه أن يلقي كلمة، فوقف العجوز، ونظر حوله ببطء، ثم قال: أريد أولا أن أعرف من الذي دفعني الى البحر؟!

أسئلة

1 ـ لُغَةٌ. اِشْرَحْ:بطل، العاصفة، على الفور، قارب الانقاذ.

2 ـ نَحْوٌ: أً ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ ماضٍ وَبَيِّنْ نَوْعَ بِنائِهِ.

2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

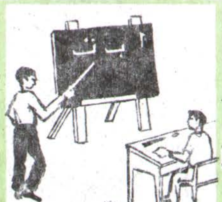
3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى أسْلوبِ اُلْبِناءِ لِلْمَجْهولِ: طَلَبوا مِنْهُ. دَفَعَني إِلى البَحْرِ

4 ـ تَعْبِيرٌ : كَيْفَ وَقَعَ الْعَجوزُ في الْماءِ ؟

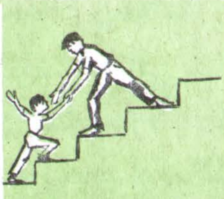
لُغَة . المِحْوَرُ 20 : سُلوكُ الإِنْسانِ



يُصَلّي



يُعَلِّمُ



يُساعِدُ



يُهْدي



تُنَسِّقُ



تَكْوي



تَطْوي



تُغَلِّفُ



يُرَمِّمُ



يُلَمِّعُ



يُصَفِّرُ



تَعْزِفُ



تَرْقُصانِ



يُغَنِّيانِ



تُصَفِّقانِ



يُزَيِّنُ



يَتَنَزَّهونَ



يَدورونَ



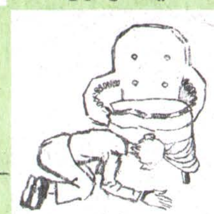
يَتَصافَحانِ



تَخْتَبِئُ



يَسْقي



يُفَتِّشُ



يَنْتَظِرُ



يَسْتَقْبِلانِ



يَجْتازُ



يَتَفَوَّهُ



تُهَدْهِدُ



تُنْصِتُ



تُرْسِلُ



تُوَدِّعُ

تَمارينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ فعْلٍ بِما يُطابِقُهُ :

يَرْسُمُ × × رَضيعًا   تَعْزِفُ × × باقَةً
تُهَدْهِدُ × × مَمَرًّا   تُنَسِّقُ × × طِفْلاً
تُرْسِلُ × × دُمْيَةً   يُهْدي × × لَحْنًا
يَجْتازُ × × رِسالَةً   يُساعِدُ × × زُهورًا

2 ـ لاحِظِ ٱلصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

يُصَلّي ٱلْفَريضَةَ، . . . تِلْميذًا، . . . حِذاءً، اَلْبِنْتانِ . . . ؛ اَلصَّديقانِ . . . ؛ اَلْبِنْتُ . . . ؛ اَلْمُسافِرُ . . . ؛ اَلتِّلْميذَةُ . . . ؛ اَلْوَلَدُ وَٱلْبِنْتُ . . . ؛ اَلْأُمُّ . . . ؛ اَلْمُعَلِّمُ . . . ؛ اَلْموسيقِيَّةُ . . . ؛ اَلْبُسْتانِيُّ . . .

3 ـ صِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِشَرْحِهِ ٱلْمُطابِقِ :

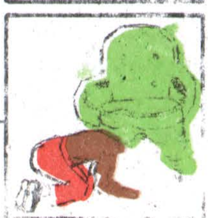
يَتَنَزَّهُ × × يَضْرِبُ عَلى آلَةٍ موسيقِيَّةٍ
يُرَمِّمُ × × يَجْعَلُ ٱلشَّيْءَ يلْمَعُ
يُلَمِّعُ × × يَخْرُجُ لِلنُّزْهَةِ
يَعْزِفُ × × يُصْلِحُ ما فَسَدَ

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ :


← . . . .


← . . . .


← . . . .


← . . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 20 : بِنَاءُ الْمُضَارِعِ



تَعْزِفُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ .

تَعْزِفْنَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ .

لَتَعْزِفَنَّ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ .

الْقاعِدَةُ : يُبْنى الْفِعْلُ الْمُضارِعُ على السُّكونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ التَّوْكيدِ . إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ الإِناثِ، وَيُبْنى على الْفَتْحِ

تَمارينُ

1 ـ اِبْنِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ عَلى السُّكونِ :

يَعْلَمُ ← يَعْلَمْنَ ؛ يُساعِدُ ← . . . ؛ يَهْدي ← . . . ؛ تُنَسِّقُ ← . . . ؛
تَكْوي ← . . . ؛ تَطْوي ← . . . ؛ تُغْلِقُ ← . . . ؛ يُرَمِّمُ ← . . . ؛
يُلَمِّعُ . . . ؛ يَصْفِرُ . . . ؛ تُرَتِّبُ . . . .

2 ـ اِبْنِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ على الْفَتْحِ :

تَعْزِفُ ← لَتَعْزِفَنَّ ؛ تَرْقُصُ ← . . . ؛ تَنْشُدُ ← . . . ؛ تُصَفِّقُ ← . . . ؛
يَتَنَزَّهُ ← . . . ؛ يَتَصافَحُ ← . . . ؛ يَخْتَبِئُ ← . . . ؛ يُرْسِلُ ← . . .

3 ـ كَمِّلْ لِتَمْلَأَ الْجَداوِلَ مِنِ اخْتِيارِكَ :

فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ على السُّكونِ	يَنْتَظِرْنَ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ	لَيَنْتَظِرَنَّ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ	يَنْتَظِرُ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ	لَنْ يَنْتَظِرَ	. . . . . .	. . . . . .
فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِالسُّكونِ	لَمْ يَنْتَظِرْ	. . . . . .	. . . . . .

4 ـ أُنْقُـلْ إِلى الْجَمْـعِ الْمُؤَنَّـثِ :

أَنْتِ الَّتي تُساعِدينَ أُمَّكِ في أَعْمالِ الْبَيْتِ . . . .

هـٰذِهِ الْفَتَـاةُ الَّتي تُنَسِّـقُ الزُّهُـورَ . . . .

هـٰذِهِ الْمُعَلِّمَةُ الَّتي تُخْلِصُ في عَمَلِها . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ ثُمَّ حَوِّلْها إِلى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.



. . . .

. . . .

6 ـ أَشْـكُـلْ :

يساعد، لن يساعـد، لم يساعد. يساعـدن، ليساعدن. الله يساعـد المجتهد. إن الله لَيساعدن المجتهد. لن يساعـد الله الكسـلان. المجتهدة تساعد نفسها على النجاح. المجتهدات يساعدن أنفسهن علـى النجـاح. ليساعـدن اللـه المجتهداتِ على نيـل النجـاح. الله لا يساعـد اللـواتي لا يجتهـدن. لن يساعـد الله اللواتي يكسلن. المجتهدات يطلبن من الله أن يساعدهن على النجاح.

7 ـ أَعْـرِبْ : يساعدُ، يساعـدْن، لَيُساعِـدَنَّ .

يساعدُ : . . . . ؛ يساعـدْن : . . . .

لَـ : . . . . ؛ يساعـدَن : . . . .

صَرْفٌ . الدرس 20 : تَصْرِيفُ الْمَزِيدِ على وَزْنِ فَعْلَلَ



ثَـرْثَـرَ ← فِعْلٌ مَاضٍ على وَزْنِ فَعْلَـلَ .

يُثَرْثِـرُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ على وَزْنِ يُفَعْلِـلُ .

ثَـرْثِـرْ ← فِعْلُ أَمْـرٍ على وَزْنِ فَعْلِـلْ .

الْقَاعِـدَةُ : كُلُّ مَاضٍ على وَزْنِ فَعْلَلَ يكونُ مُضارِعُهُ على وَزْنِ يُفَعْلِـلُ، وَأَمْـرُهُ على وَزْنِ فَعْلِـلْ

تمـاريـن

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ (مع الشكـل) :

بَسْمَلَ . . . ، . . . ؛ دَحْرَجَ . . . ، . . . ؛ هَدْهَدَ . . . ، . . . ؛

تَرْدَبَ . . . ، . . . ؛ دَنْدَنَ . . . ، . . . ؛ بَهْدَلَ . . . ، . . . ؛

2 ـ كَمِّلْ بِالماضي والمضارعِ والأمرِ (مع الشكـل) .

صَرْصَرَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ دَبْدَبَةٌ ← دَبْدَبَ، يُدَبْدِبُ، دَبْدِبْ ؛

حَمْقَلَـةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ لَمْلَمَـةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

تَرْدَبَـةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ هَمْهَمَـةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

هَلْهَلَـةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛ هَفْهَفَةٌ ← . . . ، . . . ، . . . ؛

3 ـ كَمِّـلِ التَّصْرِيفَ في الْمَاضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْـرِ .

الْمَاضي في الْمُفْرَدِ : دَحْرَجْتُ طَوْقي ، . . . .

الْمُضارِعُ في الْجَمْعِ : نُدَحْرِجُ أَطْوَاقَنا ، . . . .

الْمَاضي في الْمُثَنَّى : دَحْرَجْنا طَوْقَيْنا . . . .

الْمُضارِعُ في الْمُثَنَّى : نُدَحْرِجُ طَوْقَيْنا ، . . . .

الماضي في الْجَمْعِ : دَحْرَجنا أَطْوَاقَنا ، . . . .

الْأَمْرُ في جَميعِ الحالاتِ : دَحْرِجْ طَوْقَكَ، . . . .

إمــلاءٌ. الدَّرْسُ 20 : اَلْأَلِفُ اللينَةُ في اَلْاسْماءِ الثُّلاثِيَّــةِ



دُمــىً ← اِسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصورَةٌ لِأَنَّ مُفْرَدَهُ دُمْيَةٌ.

عصــاً ← اِسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَمْدودَةٌ لِأَنَّ مُثَنَّاهُ عَصَوانِ.

فَتــىً ← اِسْمٌ آخِرُهُ أَلِفٌ مَقْصورَةٌ لِأَنَّ جَمْعَهُ فِتْيانٌ.

اَلْقاعِــدَةُ : تُكْتَبُ اَلْأَلِفُ في اَلْاِسْمِ اَلثُّلاثِيِّ يــاء إذا كــانَ أَصْلُها يــاءً، وَتُكْتَبُ أَلِفــاً إذا كــانَ أَصْلُها واوًا. وَالْأَصْــلُ يُعْرَفُ بِالْمُفْرَدِ أَوِ الْمُثَنّى أَوِ الْجَمْــعِ .



2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

وَصْــفُ الْعَــصــا

لَقِيَ اَلْحَجّاجُ أَعْرابِيّــاً فَقالَ لَهُ :

ـ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْــتَ ؟

ـ مِــنَ اَلْبادِيَــةِ .

ـ وما بِيَــدِكَ ؟

ـ عصًا أُرَكِّــزُها لِصَلاتي، وَأُعِدُّها لِعُداتي، وَأَسوقُ بِها دابَّتــي، وَأَقْــوى بِهــا عَلى سَيْري، وَأَعْتَمِدُ عَلَيْها في مَشْيــي، لِيَتَّسِعَ بِهــا خَطْوي؛ وأَبُثُّ بِها اَلنَّهْرَ فَتُؤَمِّنُني، وَأُلْقي عَلَيْها كِسائي لِيَسْتُرَني مِنَ اَلْحَرِّ، وَيَقيني مِنَ اَلْقَرِّ. وَتُدْني مــا بَعُــدَ مِنّي. وَهِيَ مَحْمِــلُ سُفْرَتي، وَعَلاّقَــةُ أَدَواتــي، وَمِشْجَــبُ ثِيــابي. أَقْرَعُ بِها على اَلْأَبْــوابِ، وَأَتَّقي بِها عَقــورَ اَلْكِــلابِ، وَأَهُشُّ بِها على غَنَمــي؛ وَلِيَ فيهــا مَــآرِبُ أُخْــرى .

سو ـ كو ـ لو



1 ـ كانَ اَلسُّلْطانُ ظَريفاً، يُحِبُّ دُعابَةَ اَلْأَذْكِياءِ، وَخاصَّةً في حَفَلاتِهِ اَلَّتي يُنَظِّمُها لَهُ وَزيرُهُ «سو ـ كو ـ لو». وَفي يَوْمِ عيدِ ميلادِ اَلسُّلْطانِ، قَرَّرَ أَنْ يُقيمَ حَفْلَةً عَظيمَةً يَدْعو إِلَيْها أَهْلَ الْمَدينَةِ، ثُمَّ تَلَطَّفَ فَقَدَّمَ دَعْوَةً إِلى «لِيْو» اِبْنِ وَزيرِهِ سو ـ كو ـ لو.

2 ـ وَفي اَللَّيْلَةِ اَلْمَوْعودَةِ، ذَهَبَ «لِيْو» مَعَ والِدِهِ اَلْوَزيرِ اَلْأَوَّلِ، وَوَقَفَ في صُفوفِ الْمَدْعُوِّينَ بِاْنْتِظامٍ، وَعِنْدَما أَقْبَلَ اَلسُّلْطانُ، اِنْحَنى لَهُ بِاْحْتِرامٍ كَبيرٍ، وَتَفَضَّلَ جَلالَتُهُ مَرَّةً أُخْرى، فَدَعا «لِيْو» لِيَجْلِسَ بِجِوارِهِ.

2 ـ وَبَدَأَتْ أَسْئِلَةُ السُّلْطانِ تَنْهالُ عَلى «لِيْو» في التّاريخِ والْجُغْرافِيَةِ وَاْلْحِسابِ واللُّغَةِ وَكُلِّ الدُّروسِ، وَكانَ «لِيْو» يُجيبُ عَنْها بِسُرْعَةٍ وَلَباقَةٍ وَاْحْتِرامٍ. ثُمَّ بَدَأَ جَلالَتُهُ يَسْأَلُهُ أَسْئِلَةً غامِضَةً ظَريفَةً، «وَلِيْو» يُجيبُ إِجابَةً أَكْثَرَ ظُرْفاً.

4 ـ وَأَخيرًا قال اَلسُّلْطانُ بِصَوْتٍ عالٍ:

ـ اَلْآنَ سَأُقَدِّمُ لَكَ نُكْتَةَ اللَّيْلَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ ما يَجِبُ أَمامَ هٰذِهِ اَلنُّكْتَةِ.

ثُمَّ نادى اَلسُّلْطانُ على أَحَدِ اَلْحُرّاسِ، وَهَمَسَ في أُذُنِهِ بِضْعَ كَلِماتٍ، أَسْرَعَ بَعْدَها اَلْحارِسُ لِتَنْفيذِ اَلْأَمْرِ اَلسُّلْطانِيِّ،

وَبَقِيَ «لِيْـو» وَجُمْهورُ ٱلْحاضِرينَ في قَلَقٍ يَنْتَظِرون حُضورَ نُكْتَـةِ ٱلسُّلْطَـانِ .

5 ـ وَأَخيرًا عـادَ ٱلْحـارِسُ، وَهُوَ يَفْسَحُ ٱلطَّـريقَ، لِيَدْخُـلَ وَراءَهُ حِمـارٌ كَبيرٌ يَتَهـادى بَيْنَ صُفوفِ ٱلْجُمْهـورِ، حَتّىٰ وَقَـفَ قَريبـًا مِنَ «لِيْـو» الذي ٱتَّسَعَتْ عَيْنـاهُ في دَهْشَـةٍ، وَهُوَ يَقْرَأُ لافِتَةً مُعلَّقَـةً في رَقَبَةِ ٱلْحِمارِ، وَمَكْتوبٌ عَلَيْها «شو ـ كو ـ لو».

وَأَحَسَّ «لِيْـو» بِالْإِهانَةِ ٱلَّتي لَحِقَتْ بِوالِدِهِ ٱلْوَزيرِ ٱلْأَوَّلِ ؛ وَنَقَلَ نَظَراتِهِ بَيْنَ ٱلسُّلْطانِ وَوالِـدِهِ؛ فَوَجَدَ ٱلْأَوَّلَ باسِمًا يَنْتَظِـرُ، وَالثّاني هادِئـًا يَكـادُ يَبْتَسِـمُ !

6 ـ وَفَكَّـرَ لَحْظَـةً، ثُمَّ هَمَسَ في أُذُنِ ٱلسُّلْطـانِ بِطَلَـبٍ، وَهَمَسَ ٱلسُّلْطـانُ بِٱلطَّلَبِ في أُذُنِ ٱلْحارِسِ؛ وَفي لَحَظـاتٍ قَليلَـةٍ كـانَ ٱلطَّلَبُ قَدْ حَضَرَ: فُرْشَـةٌ وَمِحْبَـرَةٌ.

وَٱقْتَـرَبَ «لِيْـو» مِنَ ٱللَّوْحَـةِ ٱلْمُعلَّقَـةِ في رَقَبَـةِ ٱلْحِمارِ، وَكَتَبَ شَيْئـًا، ثُمَّ عـادَ إِلى مَجْلِسِهِ بِجِوارِ ٱلسُّلْطـانِ .

7 ـ وَطَلَبَ ٱلسُّلْطانُ مِنَ ٱلْحـارِسِ أَنْ يَأْتِيَ لَـهُ بِٱللَّوْحَـةِ، وَما أَنْ قَرَأَهـا جَلالَتُـهُ، حَتّى ٱنْفَجَـرَ ضاحِكـًا، وَقالَ لِلِيْـو :

ـ عَظيمٌ، لَقَـدْ تَمَكَّنْـتَ مِـنْ فَهْـمِ ٱلنُّكْتَـةِ، وَكَذٰلِكَ أَصْبَحْـتَ مالِكـًا لِلْحِمـارِ !

8 ـ كـانَ «لِيْـو» قَدْ كَتَبَ على ٱللَّوْحَـةِ وَفَوْقَ ٱسْمِ والِدِهِ ٱلْوَزيـرِ :

«هٰذا ٱلْحِمارُ مِلْكٌ لِلْوَزيـرِ» فَصارَت الْكِتابَـةُ تُقْرَأُ هٰكَـذا :
«هذا الْحِمـارُ مِلْكٌ لِلْوَزيرِ شو ـ كو ـ لو»

وَقـامَ «لِيْـو» يَقودُ الْحِمارَ، وَخَرَجَ بِهِ بَيْنَ تَصْفيقِ الْجَماهيرِ!

علـى هـامِشِ المُطـالعَـةِ

1 ـ لُغَـةٌ . صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمـا يُطابِقُهـا:

اَلدُّعابَـةُ	×	×	تَرَفُّـقٌ	اَلنُّكْتَـةُ	×	×	مَشْيُ أمـام
مِحْبَرَةٌ	×	×	تَنَصُّبٌ	اَلْجُمْهورُ	×	×	مَشْي مُتَمايِلاً
تَنْهـالُ	×	×	دَواةٌ	يَقـودُ	×	×	اَلْكَلامُ اللَّطيفُ
لَباقَـةٌ	×	×	اَلْمِزاحُ	تَهـادى	×	×	جَماعَةُ اَلنَّاسِ

2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ مـاذا كـانَ يُحِبُّ اَلسُّلْطانُ؟ 2 ـ بِأَيِّ مُناسَبَـةٍ أَقامَ الْحَفْلَةَ؟ 3 ـ لِماذا أَجْلَسَ اَلسُّلْطـانُ ليْـو بِجانِبِهِ؟ 4 ـ مـا هِيَ اَلنُّكْتَـةُ اَلَّتي قَدَّمَها السُّلْطـانُ؟ 5 ـ مـاذا طَلَبَ ليْـو مِنَ اَلسُّلْطـانِ؟ 6 ـ لِماذا فازَ ليْـو بِالْحِمارِ؟ 7 ـ لِماذا صَفَّقَ اَلْجُمْهـورُ لِليْـو ؟

3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ عَلى اَلْمِنْـوالِ اَلْأَوَّلِ :

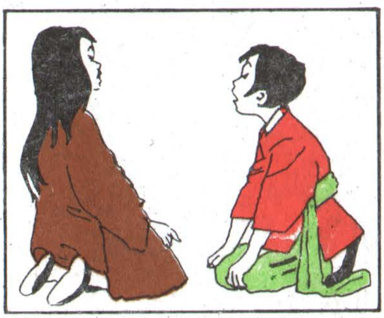
طَلَـبَ اَلسُّلْطانُ مِنَ اَلْحـارِسِ أَنْ يَأْتِيَ لَـهُ بِاللَّوْحَـةِ

اُلْأُمُّ . . . .

اَلْمُعَلِّمُ . . . .

اَلْفَقيرُ . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ :



قَبْلَ أَنْ يَتَوَجَّهَ لَيْو مَعَ والِدِهِ إِلى حَفْلَةِ اَلسُّلْطانِ اِسْتَعَدَّ لَها في بَيْتِـهِ اُسْتِعْداداً كَبيـرًا .

تَحَدَّثْ عَنْ هذا الِاسْتِعْدادِ .

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 20 : بِناءُ الْمُضارِعِ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِماتِ إلى شَكْلِ النَّصِّ

1ً – شَكْلُ الْكَلِماتِ (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

قل يارب. ساعد، يساعد، يساعدن. أخذ، يأخذ، لَيَأْخُذَنَّ. سمع، يسمع. سمعت المعلمة تلميذاتِها وهن يغنين. تعب، يتعب، عرِق، يعرَق، استذكر، يستذكر، استذكر. استذكر درسك وَضوء. الوضوء. ان الوضوء واجب قبل الصلاة.

2ً – شكل النص (على الكتاب التطبيق)

ليباركن الله عمل المجدين



سمعت الأم بناتها ذات يوم وهن يدعون الله أن ينجحن في الامتحان ؛ فقالت لهن: «إن الله لا يساعد اللائي لا يتعبن ولا يعرقن؛ استذكرن دروسكن، ثم قلن يارب، وعندها يساعدكن على النجاح» .

صدقت الام، فالله لا يساعد الكسالى، إنه ليساعدن المجدين، وليأخذن بيدهم الى أبواب النجاح !

فالصلاة لا تجوز بلا وضوء؛ وعرق العامل هو أقرب أنواع الوضوء عند الله !

أسئلة

1 – لُغَةٌ: اِشْرَحْ: يدعون، استذكرن، الكسالى، الصلاة .

2 – نَحْوٌ: 1ً – اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ مُضارِعٍ مَبْنِيٍّ.

2ً – أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 – صَرْفٌ : حَوِّلِ الْفِقْرَةَ الْأُولى إلى جَمْعِ مُذَكَّرٍ.

4 – تَعْبيرٌ : مَتى نَطْلُبُ مِنَ اللّهِ أَنْ يُساعِدَنا ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 21 : في حَياتِنا اَلْيَوْمِيَّةِ



تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

اَلْحُبُّ × × لِلْفَوْزِ اَلْمُتْعَةُ × × على اَلْجَبِينِ
اَلْخُشُونَةُ × × عَنِ اَلْقَفْزِ اَلْمُلاطَفَةُ × × في اللَّعِبِ
اَلِابْتِهاجُ × × لِلْأُمِّ اَلتَّقْبِيلُ × × في الرَّاحَةِ
اَلْعَجْزُ × × في اَللَّعِبِ اَلِانْسِجامُ × × لِلْكَلْبِ

2 ـ أَجِبْ :

مَتى تَكُونُ حُرًّا ؟
مَتى يَنْتابُكَ اَلْحُزْنُ ؟
مَتى تَكُونُ سَعِيدًا ؟
ماذا يُضايِقُكَ ؟

3 ـ لاحِظِ الرُّسُومَ ثُمَّ كَمِّلْ بِالضِّدِّ :

اَلْبُغْضُ ضِدُّهُ اَلْحُبُّ، اَللِّيُونَةُ ضِدُّها . . . ، اَلشَّقاءُ ضِدُّهُ . . . ، اَلْعِصْيانُ ضِدُّهُ . . . ، اَلْعَجَلَةُ ضِدُّها . . . ، اَلْفَرَحُ ضِدُّهُ . . . ، اَلتَّنافُرُ ضِدُّهُ . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ :


. . . .


. . . .


. . . .


. . . .

نَحْـوٌ. اَلدَّرْسُ 21 : بِنَـاءُ الْأَمْـرِ



اِنْتَبِـهْ ← فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى اُلسُّكـونِ.

اِنْتَبِهْـنَّ ← فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى اُلفَتْـحِ .

اِنْتَبِهـي ← فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ على حَذْفِ اُلنّـونِ.

اَلْقاعِدَةُ : يُبْنى فِعْلُ اَلْأَمْرِ عَلى اُلسُّكونِ، أوِ اُلْفَتْحِ، أو حَذْفِ اُلنّونِ.

تَـمـاريـنُ

1 ـ رَتِّـبْ أَنْواعَ بِنـاءِ الْأَمْـرِ:

أَحْبِبْ، أَحِبّـوا أَحِبّي، أَحِبّـا، أَحْبِبْنَ. فَكِّري، فَكِّـروا، فَكِّـرنَّ، فَكِّـرا. تَأَمَّلا، تَأَمَّلوا، تَأَمَّـلْ، تَأَمَّلي، تَأَمَّلْـنَ. رَتِّبْ، رَتِّبي، رَتِّبا، رَتِّبوا، رَتِّبْـنَّ. أُكْتُبْ، أُكْتُبـي، أُكْتُبـا، أُكْتُبـوا، أُكْتُبْـنَّ.

فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلى اُلسُّكونِ ← . . . .

. . . .

فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِـيٌّ عَلى اُلْفَـتْـحِ ← . . . .

. . . .

فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ على حَذْفِ اُلنّونِ ← . . . .

. . . .

اِبْنِ اَلْأَمْرَ بِحـالاتِهِ اُلثَّـلاثِ مِنْ كُـلِّ فِعْلٍ مِمّـا يَأْتـي:

شَـرِبَ، جَلَـسَ، اِجْتَهَـدَ، لَعِـبَ، فَكَّـرَ .

شَرِبَ ← اِشْرَبْ، اِشْرَبْنَ، اِشْرَبوا؛ جَلَسَ ← . . . . . ، . . . . . ، . . . .

اِجْتَهَدَ ← . . . . . ، . . . . . ، . . . . ؛ لَعِبَ ← . . . . ، . . . . ، . . . .

فَكَّرَ ← . . . . ، . . . . ، . . . . ؛ سَلَّمَ ← . . . . ، . . . . ، . . . .

2 ـ حَوِّلْ إلى اَلْمُؤَنَّثِ مُفْرَدًا، وَمُثَنًّى، وَجَمْعًا .

اِحْتَرِمِ اَلْكَبيرَ، وَارْأَفْ بِالصَّغيرِ .

. . . .

. . . .

. . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلِ أَمْرٍ:







. . . .

4 ـ أُشْكُلْ :

انتفعي بقراءتك. انتفعن بقراءتكن. انتفعوا بقراءتكم. انتفعا بقراءتكما. واجه مصاعبك بشجاعة. واجهن مصاعبكن بشجاعة. واجهوا مصاعبكم بشجاعة. قال يقول، قل. قولوا، قلن. قل الحق ولو على نفسك. قلن الحق ولو على أنفسكن. قولوا الحق ولو على أنفسكم. قولا الحق ولو على نفسيكما .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 21 : تَصْرِيفُ الْمُضارِعِ وَالْأَمْـرِ



يَفْـرَحُ ، اِفْـرَحْ ← اَلرّاءُ مَفْتوحَةٌ في الْمُضارِعِ وأَمْرِهِ

يَجْلِسُ ، اِجْلِسْ ← اَللّامُ مَكْسورَةٌ في الْمُضارِعِ وَأَمْرِهِ

يَكْتُمُ ، أُكْتُمْ ← اَلتّاءُ مَضْمومَةٌ في الْمُضارِعِ وأَمْرِهِ

اَلْقاعِـدَةُ : عَيْنُ الْأَمْـرِ تُنْطَقُ كَما تُنْطَقُ عَيْنُ مُضارِعِـهِ .

تـمـاريـن

1 ـ كَمِّلْ بِالْأَمْـرِ مَـعَ الشَّكْـلِ :

نَجَحَ، يَنْجَحُ، اِنْجَحْ اِبْتَهَجَ، يَبْتَهِجُ، . . . ؛ لاطَفَ، يُلاطِفُ . . . ؛
تَأَمَّلَ، يَتَأَمَّـلُ، . . . ؛ سَعِدَ، يَسْعَدُ . . . ؛ فَكَّرَ، يُفَكِّـرُ، . . . ؛
تَمَتَّعَ، يَتَمَتَّـعُ، . . . ؛ هَمَسَ، يَهْمِسُ، . . . ؛ مَنَعَ، يَمْنَعُ . . . ؛
اِنْسَجَمَ، يَنْسَجِمُ، . . . ؛ كَتَـمَ، يَكْتُمُ . . . ؛ عَدَلَ، يَعْـدِلُ . . . ؛
اِسْتَخْـرَجَ، يَسْتَخْرِجُ، . . . ؛ تَجَنَّـبَ، يَتَجَنَّبُ، . . . ؛ ساعَـدَ،
يُساعِـدُ . . . ؛ شَجَّعَ، يُشَجِّـعُ، . . . ؛ اِعْتَدَلَ، يَعْتَـدِلُ . . .

2 ـ صَـرِّفْ في جَمِيـعِ الْحـالاتِ :

في الْإفْرادِ : أَعْمَلُ الْخَيْـرَ وَأَتَجَنَّبُ الشَّـرَ .
في الْمُثَنّى : . . . .
في الْجَمْعِ : . . . .

في الْإفْرادِ : إِنْتَفِـعْ بِوَقْتِكَ ، وَتَعَلَّمْ ما يَنْفَعُكَ .
في الْمُثَنّى : . . . .
في الْجَمْعِ : . . . .



اَلْيَـدُ الْعُلْيـا خَيْرٌ مِنَ الْيَـدِ السُّفْلـى.

الْعُلْـيـا ← الْأَلِـفُ كُتِبَـتْ مَمْـدودَةً.

اَلسُّفْلـى ← الْأَلِفُ كُتِبَـتْ مَقْصـورَةً.

اَلْقاعِـدَةُ: إذا زادَ الْإِسْـمُ على ثَلاثَـةِ أَحْـرُفٍ تُكْتَـبُ أَلِفُـهُ مَقْصورَةً، إلاَّ إِذا سَبَقَتْها يـاءٌ فَتُكْتَبُ مَمْـدودَةً.

تَـمـاريـن

1 ـ كَـمِّـلْ بِالْجَمْـعِ:

هَدِيَّةٌ ← هَدايا ، مَزِيَّةٌ ← . . . ، مِرْآةٌ ← . . . ، سَجِيَّةٌ ← . . . ،

رَزِيَّةٌ ← . . . ، مَريضٌ ← . . . ، جَريـحٌ ← . . . ، قَتيـلٌ ← . . ،

2 ـ إمْلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ:

دَليـلُ الْعَـقْـلِ



ضاقَ مُديـرُ مُسْتَشْفى الْأَمْـراضِ الْعَقْلِيَّةِ ذَرْعًا بِكَثْرَةِ الطَّلَباتِ الَّتي يَتَلَقّاها مِنَ الْمَرْضى، وَالَّتي يَزْعُمونَ فيها أَنَّهُمْ شُفوا مِنْ مَرَضِهِـمْ، وَأَنَّ مِنْ حَقِّهِـمْ مُغادَرَةَ الْمُسْتَشْفى. وَكانَتْ هٰذِهِ الطَّلَباتُ تَنْهالُ على الْمُسْتَشْفى كُلَّمـا حَلَّ الْعيـدُ.

فَعَمَدَ مُديرُ الْمُسْتَشْفى إِلى طَرِيقَةٍ يَخْتَبِرُ بِها هٰؤُلاءِ الْمَرْضى، وَهِيَ أَنْ يُدْخَلَ الْمَريضُ الَّذي يَزْعُمُ أَنَّهُ شُفِيَ مِنْ مَرَضِـهِ غُرْفَـةً بِها حَوْضٌ كَبـيرٌ، رُكِّـبَ عَلَيْـهِ صُنْبـورٌ يَصُبُّ فيهِ الْماءَ، ثُـمَّ يُعْطى الْمَريـضُ إنـاءً، وَيُطْلَبُ مِنْـهُ نَزْحُ مـاءِ الْحَوْضِ فـي مُـدَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، فَإِذا أَتَـمَّ نَزْحَ الْماءِ في هٰذِهِ الْمُـدَّةِ، أُمِرَ بِإِخْراجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفى. فَماذا كانَـتِ النَّتيجَـةُ؟

أَمّا الْمَريضُ الَّذي شُفِيَ حَقيقَةً، فَكـانَ يُغْلِقُ الصُّنْبورَ، ثُـمَّ يَبْدَأُ في نَـزْحِ مـاءِ الْحَوْضِ، وَأَمّـا الْآخَرُ فَكـانَ يَقْضي الْيَوْمَ كُلَّـهُ وَهُوَ يُحاوِلُ نَزْحَ الْمـاءِ دونَ جَـدْوى!

وَاسْتَجابَتِ السَّماءُ



1 – يَقَعُ مَسْكَنُنا بِجِوارِ إِحْدى العِياداتِ الْخاصَّةِ . وَذاتَ مَساءٍ مِنْ أُمْسِيّاتِ الصَّيْفِ، شَقَّ سُكونَ اللَّيْلِ صِياحٌ عَرَفْتُ مِنْ نَبَراتِهِ أَنَّهُ لِصَبِيٍّ يَتَأَلَّمُ؛ وَتَكَرَّرَ هٰذا الصِّياحُ في الْيَوْمِ التّالي على فَتَراتٍ مُتَقَطِّعَةٍ؛ فَذَهَبْتُ إِلى الْعِيادَةِ لِأَسْتَفْسِرَ عَنْ صاحِبِ هٰذا الصَّوْتِ، وَهُناكَ عَلِمْتُ أَنَّهُ لِصَبِيٍّ اِسْمُهُ عادِلٌ، مريضٌ بِمَرَضٍ يُسَبِّبُ لَهُ آلاماً حادَّةً. وَلَمّا طَلَبْتُ الإِذْنَ لِكَيْ أَزورَهُ في غُرْفَتِهِ لِأُرَفِّهَ عَنْهُ، قيلَ لي إِنَّ زِيارَتَهُ مَمْنوعَةٌ بِأَمْرِ الطَّبيبِ.

2 – وَتَأَلَّمْتُ لِهٰذا الصَّبِيِّ الَّذي أَقْعَدَهُ الْمَرَضُ عَنِ اللَّعِبِ، وَأَخَذْتُ أَدْعو اللّٰهَ أَنْ يَشْفِيَهُ فَلا أَسْمَعُهُ يَتَأَلَّمُ بَعْدَ ذٰلِكَ! وَلٰكِنْ لَمّا حَلَّ الْمَساءُ سَمِعْتُ صِياحَهُ مِنْ جَديدٍ، وَلَمْ أَيْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ، وَأَخَذْتُ أَدْعو لَهُ بِشِدَّةٍ حَتّى غَلَبَنِي النَّوْمُ .

3 – وَفي الصَّباحِ التّالي، ذَهَبْتُ إِلى أَبي وَسَأَلْتُهُ عَنْ أَسْرَعِ طَريقَةٍ تُوَصِّلُ الدُّعاءَ إِلى اللّٰهِ، فَقالَ :

– هِيَ أَنْ يَدْعوَ الإِنْسانُ مِنْ قَلْبِهِ؛ فَإِنَّ اللّٰهَ قَريبٌ يُجيبُ دَعْوَةَ الدّاعي إِذا دَعاهُ !

فَدَخَلْتُ حُجْرَتي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَدْعُوَ ٱللّٰهَ وَأَنا أُصَلّي، حَتّىٰ يكونَ دُعائي أَسْرَعَ ٱسْتِجابَةً.

4 — وَمَرَّتْ أَيّامٌ كَثيرَةٌ، كُنْتُ أَحْرِصُ فيها على ٱلسُّؤالِ عَنِ ٱلْمَريضِ كُلَّ صَباحٍ، وَكُنْتُ أُرْسِلُ لَهُ وَرْدَةً أَوْ رَيْحانَةً مِنْ حَديقَتِنا. وَٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ ٱلْمَدْرَسِيَّةُ، وَعُدْتُ إلى مَدْرَستي، وَلَمْ أَعُدْ أَعْرِفُ أَنْ كانَ ٱلْمَريضُ يَتَأَلَّمُ بِٱلنَّهارِ أَمْ لا، وَلٰكِنْ كُنْتُ مُطْمَئِنًّا إلى أَنَّهُ يَنامُ نَوْمًا هادِئًا، فَإِنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَصيحُ أَثْناءَ ٱللَّيْلِ.

5 — وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ مَرَرْتُ بِٱلْعِيادَةِ، وَأَنا عائِدٌ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَسَأَلْتُ عَنِ ٱلْمَريضِ، فَقيلَ لي: إِنَّهُ شُفِيَ وَخَرَجَ هذا ٱلصَّباحَ إِلى مَنْزِلِهِ، فَفَرِحْتُ لِشِفائِهِ، وَفي ٱلْبَيْتِ فوجِئْتُ بِرِسالَةٍ مِنْهُ تَنْتَظِرُني يَقولُ فيها:

«شُكْرًا لَكَ يا صَديقي، فَقَدِ ٱسْتَجابَ ٱللّٰهُ لِدُعائِكَ، لا»
«تَنْدَهِشْ، فَقَدْ رَأَيْتُكَ مِنْ وَراءِ سِتارِ نافِذَةِ حُجْرَتي»
«وَأَنْتَ تُصَلّي، ثُمَّ تَرْفَعُ يَدَيْكَ بِالدُّعاءِ إِلى ٱللّٰهِ وَتَنْظُرُ»
«ناحِيَةَ حُجْرَتي، فَأَيْقَنْتُ أَنَّ هٰذا الدُّعاءَ مِنْ أَجْلي،»
«سَأَتْرُكُ ٱلْعِيادَةَ ٱلْيَوْمَ، وَسَأَفْتَقِدُ زُهورَكَ ٱلْجَميلَةَ»
«وَلٰكِنْ سَأَزورُكَ عِنْدَما أَسْتَرِدُّ قُوَّتي».

عادِل

6 — وَبَعْدَ أُسْبوعَيْنِ كِدْتُ أَطيرُ فَرَحًا، عِنْدَما زارَني وَلَدٌ في مِثْلِ سِنّي، وَعَرَفْتُ على ٱلْفَوْرِ أَنَّهُ عادِلٌ

وَلَمْ أَتَمالَكْ أَنْ أَقولَ: «شُكْرًا لَكَ يا رَبِّ!» وَأَصْبَحْنا أَنا وعادِلٌ صَديقَيْنِ حَميمَيْنِ، قَلَّما نَفْتَرِقُ عَنْ بَعْضِنا.

عَلى هامِشِ الْمُطالَعَةِ

1 ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنى الْمُطابِقِ :

اَلْعِيادَةُ = مَكانُ اسْتِقْبالِ الْمُسافِرينَ ـ مَكانُ اسْتِقْبالِ الْمَرْضَ
رَفَّهَ عَنْهُ = أزالَ عَنْهُ الْجوعَ ـ أزالَ عَنْهُ الْأَلَمَ ـ أزالَ عَنْهُ الضِّيـ
دَعا لَهُ = تَمَنّى لَهُ الْخَيْرَ ـ تَمَنّى لَهُ الشَّرَّ ـ تَمَنّى لَهُ السَّفَـ
اَلْعُطْلَةُ = اَلْبَقاءُ بِلا أَكْلٍ ـ اَلْبَقاءُ بِلا قِراءَةٍ ـ اَلْبَقاءُ بِلا عَمَـ
اَلشِّفاءُ = ذَهابُ النَّوْمِ ـ ذَهابُ الْجوعِ ـ ذَهابُ الْمَرَضِ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أَيْنَ يَقَعُ مَسْكَنُ التِّلْميذِ؟ 2 ـ ماذا كانَ يَسْمَعُ؟ 2 ـ ما فَعَلَ لِكَيْ يذهَبَ الْأَلَمُ عَنِ الْمَريضِ؟ 4 ـ ما هِيَ أَسْرَعُ طَريقَـ تُوَصِّلُ الدُّعاءَ إِلى اللّٰهِ؟ 5 ـ ماذا كانَ يُرْسِلُ لِلْمَريضِ 6 ـ كَيْفَ عَبَّرَ عادِلٌ عَنْ شُكْرِهِ لِصَديقِهِ ؟

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

أَرَدْتُ زِيارَةَ الْمَريضِ فَقيلَ لي: إِنَّ زِيارَتَهُ مَمْنوعَةٌ بِأَمْرِ الطَّبيبِ
. . . اللَّعِبَ في السّاحَةِ .
. . . قَطْفَ وَرْدَةٍ . .
. . . الدُّخولَ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ :

مَرِضَ أَحَدُ أَصْدِقائِكَ، وَكُنْتَ تَزورُهُ طيلَةَ مَرَضِهِ حَتّى شُفِيَ .
تَحَدَّثْ عَنْ تِلْكَ الزِّياراتِ .

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 21 : بِنَاءُ الْأَمْرِ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ النَّصِّ

- شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ (على السَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

أحس، يحس. الحيوان يحس بالألم. أبان يبين. الحيوان لا يبين حين يُحْبَسُ. لا تحبس حيوانا. أحسن، يحسن. أيها الاغنياء أحسنوا إلى الفقراء. مسح، يمسح. اِمسح دموع اليتيم بالإحسان إليه. رحم، يرحم. ارحموا من في الأرض يرحمْكم من في السماء .

- شَكْلُ اَلنَّصِّ (عَلى اَلْكِتابِ لِلتَّطْبِيقِ) .



الرحمة

ارحم الحيوان لأنه يحس ويتألم كما نتألم، ويتوجع ولا يكاد يبين .

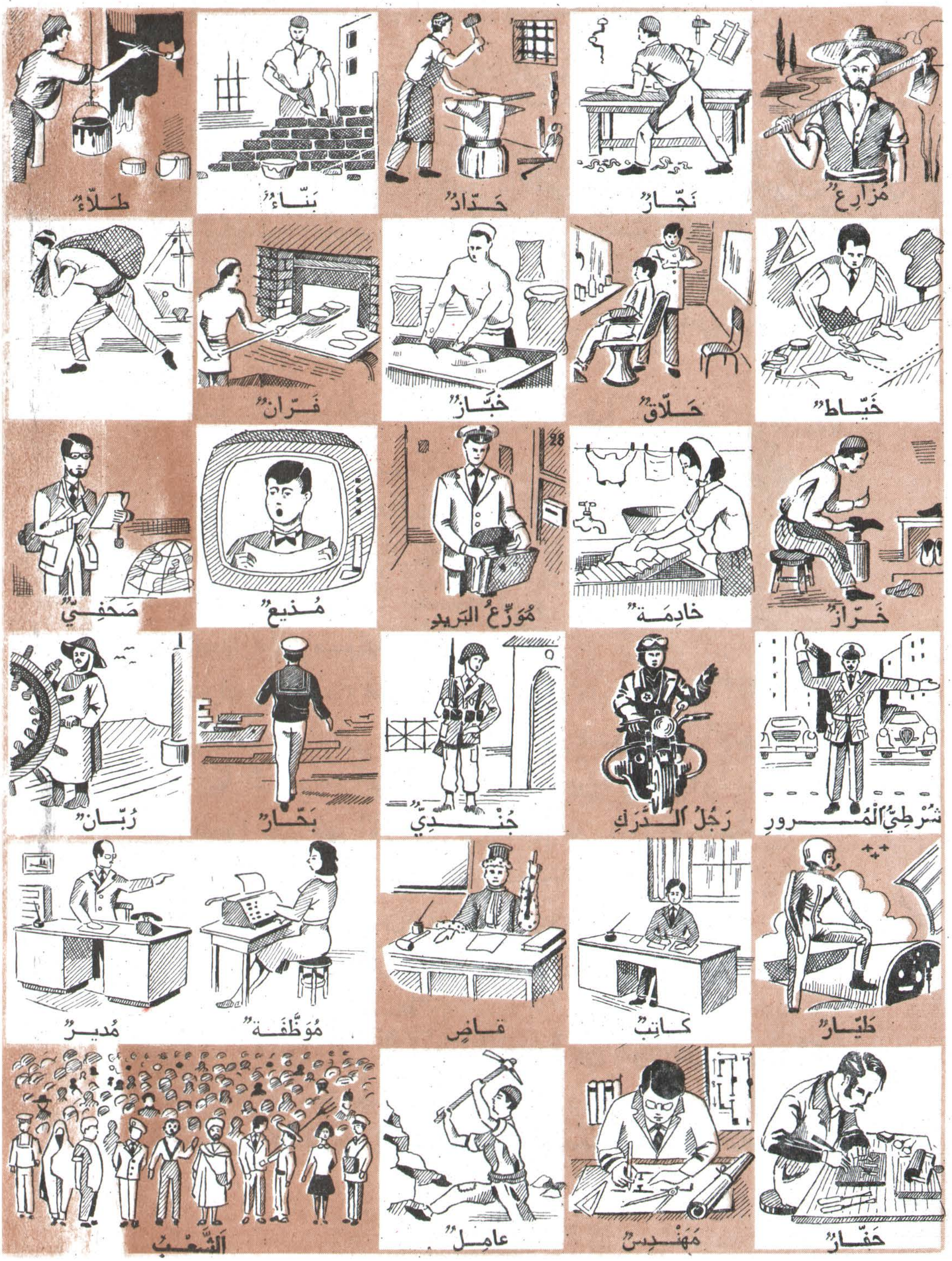
ارحم الطير، ولا تحبسها فى أقفاصها أطلق سبيلها، وأطلق سمعك وبصرك وراءها، لتسمع تغريدها فوق الأشجار، وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار .

أيها السعداء، أحسنوا إلى البائسين، وامسحوا دموع الاشقياء، وارحموا من في الأرض، يرحمكم من في السماء .

أسئلة

- لُغَةٌ: اِشْرَحْ: يحس، يتوجع، يبين، الأشقياء.
- نَحْوٌ: 1 - اِسْتَخْرِجْ كُلَّ أَمْرٍ وَبَيِّنْ نَوْعَ بِنائِهِ. 2 - أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.
- صَرْفٌ: حَوِّلْ إلى اَلْمُؤَنَّثِ: ارحموا من فى الارض يرحمكم من في السماء .
- تَعْبِيرٌ : كَمِّلْ : اِرْحَمْ هٰذا الْكَلْبَ اَلصَّغيرَ . . . .

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 22 : اَلشَّعْبُ يَعْمَلُ



تَمَارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ مِهَنِيٍّ بِمَا يَخُصُّهُ :

صَحَفِيٌّ × × فَأْسٌ × جُنْدِيٌّ × × سَنْدَانٌ

خَيَّاطٌ × × مِقَصٌّ × مُهَنْدِسٌ × × فَأْسٌ

مُزَارِعٌ × × قَلَمٌ × عَامِلٌ × × مِسْطَرَةٌ

حَلَّاقٌ × × إِبْرَةٌ × حَدَّادٌ × × بُنْدُقِيَّةٌ

2 ـ كَمِّلْ بِمَا يُطَابِقُ :

يَحْمِلُ . . . فَأْسًا ، اَلْمِنْشَارُ مِنْ أَدَوَاتِ . . . ، يَحْفَظُ . . . اَلْإِبَرَ فِي اَلْمِئْبَرَةِ ، يَكْتُبُ . . . فِي اَلصَّحِيفَةِ ، يَقُودُ . . . اَلْبَاخِرَةَ، و . . . اَلطَّائِرَةَ ، يُدَافِعُ . . . عَنِ اَلْوَطَنِ ، يُصْلِحُ . . . اَلْأَحْذِيَّةَ اَلْقَدِيمَةَ ، يَفْصِلُ . . . بَيْنَ اَلْخُصُومِ ، يَأْمُرُ . . . اَلْكَاتِبَةَ بِإِنْجَازِ اَلْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ.

3 ـ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرَادِفِهَا :

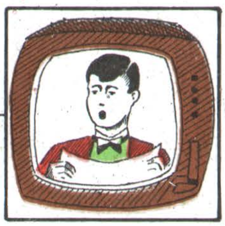
جُنْدِيٌّ × × طَلَّاءٌ × عَامِلٌ × × مُزَيِّنٌ

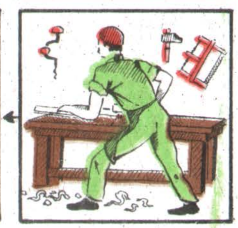
مَلَّاحٌ × × بَحْرِيٌّ × خَرَّازٌ × × إِسْكَافِيٌّ

صَبَّاغٌ × × عَسْكَرِيٌّ × حَلَّاقٌ × × أَجِيرٌ

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ :


. . . .


. . . .


. . . .



. . . .



تَخيطيـــنَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِثُبوتِ النّونِ . لِأَنَّــهُ مِنَ الْأَفْعَــالِ الْخَمْسَــةِ

لَنْ تَخيطـــي ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِحَذْفِ النّونِ. لأنــهُ من الأفعــال الخمســةِ

لَمْ تخيطـــي ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِحَذْفِ النّونِ . لِأَنَّــهُ مِنَ الافعــالِ الخمســةِ

اَلْقاعِــدَةُ : تُرْفَعُ الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ بِثُبوتِ النّون وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِها. اَلْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ هِيَ: تَفْعَلــينَ، تَفْعَــلانِ ، يَفْعَــلانِ، تَفْعَلــونَ، وَيَفْعَلــونَ .

تَـمـاريــنُ

1 ـ كَمِّلْ على وَزْنِ تَفْعَلينَ تَفْعَلان، يَفْعلانِ، تَفْعَلونَ، يَفْعَلــونَ .

يَكْتُــبُ ← تَكْتُبينَ، تَكْتُبــانِ، يَكْتُبــانِ، تَكْتُبــونَ، يَكْتُبــونَ .

يَعْمَــلُ ← . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

يَــزْرَعُ ← . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

يُــوَزِّعُ ← . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

يَســوقُ ← . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . .

2 ـ كَمِّــلْ بِمــا يُطابِــقُ :

تَطْلُبــينَ ← لَمْ تَطْلُبي ، تَطْلُبونَ ← لَنْ . . . ؛ تَطْلُبانِ ← لَمْ . . . ؛

يَزْرَعانِ ← لَمْ . . . ؛ يَزْرَعــونَ ← لَنْ . . . ؛ تَزْرَعينَ ← لَنْ . . . ؛

يُصْلِحــونَ ← لَمْ . . . .

3 ـ حَوِّلِ الْجُمَــلَ الْآتِيَــةَ إلى أُسْلــوبِ النَّفْــيِ :

اَلْمُزارِعونَ يَقْطِفونَ الزَّيْتــونَ وَيبيعونَــهُ

اَلْمُزارِعونَ لَــمْ . . . .

اَلنَّجّارونَ يَقْطَعونَ الْأَخْشابَ وَيَصْقُلونَها . . . .

اَلْحَدّادانِ يَطْرُقانِ اَلْحَديدَ وَيُشَكِّلانِهِ . . . .

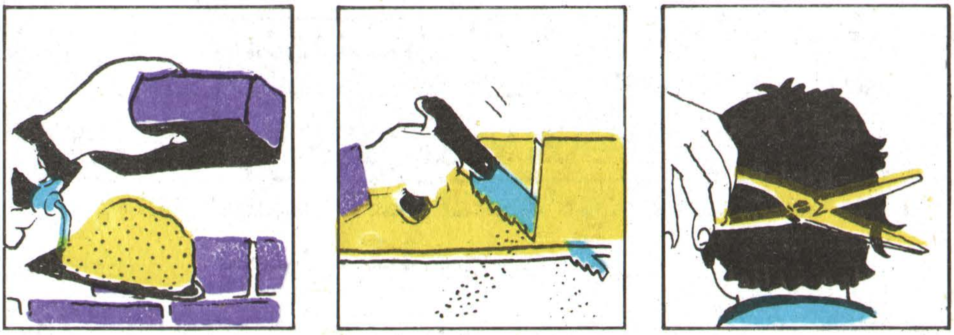
أَنْتِ تَحْلُبينَ اَلْبَقَرَةَ وَتُطْعِمينَها . . . .

أَنْتِ تَغْزِلينَ اَلصّوفَ وَتَصْنَعينَهُ . . . .

أَنْتُما تَحْرُثانِ اَلْأَرْضَ وَتَزْرَعانِها . . . .

أَنْتُمْ تَحْمِلونَ اَلرَّسائِلَ وَتُوَزِّعونَها .

4 ــ عبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ مِن اَلْأَفْعالِ اَلْخَمْسَةِ:



. . . .

5 ــ أُشْكُلْ :

ذهب رجل إلى دكان حلاق لا يتقن صنعته، فأحدث بوجهه كثيرا من الجراح. وكان الحلاق كلما أحدث جرحا، وضع عليه قطعة من القطن، ولما همَّ الرجل بالانصراف، أعطى الحلاق عشرة دراهمَ. فقال له صاحبه :

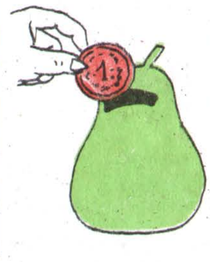
ــ أيُحدث بك كل هذه الجراح، ثم تعطيه عشرة دراهم؟!

فأجابه :

ــ وكم تريد أن أعطي رجلا يعمل حلاقا، وجزارا، وممرضا؟!

6 ــ اعرب: يعمل، يعملان، يعملون. لم يعمل، لن يعملا، لم يعملوا.

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 22 : تَصْرِيفُ الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ



تُوَفِّرِينَ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ يَاءُ اَلْمُخَاطَبَةِ.

يُوَفِّرَانِ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ اَلْإِثْنَيْنِ .

يُوَفِّرُونَ ← فِعْلٌ مُضَارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ اَلْجَمَاعَةِ.

اَلْقَاعِدَةُ : كُلُّ فِعْلٍ اِتَّصَلَتْ بِهِ يَاءُ اَلْمُخَاطَبَةِ، أَوْ أَلِفُ اَلْإِثْنَيْنِ، أَوْ وَاوُ اَلْجَمَاعَةِ يَكُونُ مِنَ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ .

تَمَارِينُ

1 ـ حَوِّلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى صِيغَةِ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ، وهى:

تَفْعَلِينَ ، تَفْعَلانِ ، يَفْعَلانِ ، تَفْعَلُونَ ، يَفْعَلُونَ .

تُنَظِّفُ ← . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . .

تُنَظِّمُ ← . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . ، . . . .

2 ـ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى أُسْلُوبِ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ:

أَنْتَ تُفَصِّلُ ثَوْبَكَ ← . . . . ، . . . .

. . . . ، . . . . ، . . . .

أَنْتَ تُرَتِّبُ مَلابِسَكَ ← . . . . ، . . . .

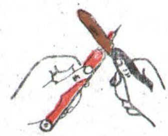
. . . . ، . . . . ، . . . .

أَنْتَ تَدْرُسُ فى اَلنَّهَارِ وَتَشْتَغِلُ بِاللَّيْلِ ← . . . . ،

. . . . ، . . . .

. . . .

إمْلاءٌ . اَلدَّرْسُ 22 : إسْنـادُ اَلنّاقِصِ إلى ضَميرِ اَلْغائِبِ



اَلْقى ← اَلْقـاهُ	اَلأَلِفُ اَلْمَقْصورَةُ صارَتْ مَمْدودَةً .
رَأى ← رَآهُ	اَلأَلِفُ اَلْمَقْصورَةُ صارَتْ مَمْدودَةً .

اَلْقاعِـدَةُ : اَلأَلِفُ اَلْمَقْصورَةُ تَصيرُ مَمْدودَةً إذا أُسْنِدَ اَلْفِعْلُ إلى ضَميرِ اَلْغائِـبِ .

تَـمـاريـنُ

1 – أَسْنِدِ اَلأَفْعـالَ اَلآتِيَـةَ إلى ضَمـيرِ اَلْغائِبِ :

أَدْنـى، أَفْنـى، أَبْـرى، أَرْدى، رَمـى، طَـوى، نَجّـى .

أدْنـى ← أدْنـاهُ ، . . . .

2 – إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :

اَلْمِحْراثُ اَلْعامِلُ وَالْمِحْراثُ اَلْعاطِلُ



حَكَتْ لي جَدَّتي فَقالَـتْ :

تَعَطَّلَ سِلاحُ مِحْراثٍ عَنِ اَلْعَمَـلِ، وَظَلَّ مُلْقىً عَلى اَلأَرْضِ في ظِلِّ شَجَرَةٍ بِجانِبِ اَلطَّريقِ، فَعَلاهُ اَلصَّدأُ، وَصـارَ مَنْظَرُهُ قَبيحًا .

وَذاتَ يَوْمٍ مَرَّ بِهِ مِحْراثٌ عامِلٌ، لَمْ يَتَعَطَّلْ يَوْمًا واحِـدًا عَنِ اَلْعَمَلِ، فَبَـدا لامِعًا مَصْقولاً جَميلَ اَلْمَنْظَرِ، فَلَمّا رَآهُ اَلْمِحْراثُ اَلْمُتَعَطِّلُ، أَخَذَتْهُ اَلْحَسْرَةُ وَقالَ لَهُ: «يا أَخي، إنَّ اَلْمَعْـدِنَ اَلَّذي صُنِعْنا مِنْهُ واحِدٌ، وَاَلْيَدُ اَلَّتي صَنَعَتْنا واحِدَةٌ، فَلِمـاذا يَعْلوني اَلصَّدأُ، وَأَنْتَ عَلى ما أَرى مِـنَ اَلْجَمـالِ وَاَلْبَريقِ ؟

قالَ اَلْمِحْراثُ اَلْعامِلُ: «لَقَدْ جَنَتْ عَلَيْكَ اَلْبَطالَـةُ يا أَخي، فَإنَّ اَلْبَطالَةَ عَجْزٌ وَمَوْتٌ، أَمّـا أنا فَلَمْ يُكْسِبْني هذا اَلْجَمـالَ، وَلَـمْ يَمْنَحْني هذِهِ اَلْقُوَّةَ إلاّ اَلْعَمَلُ اَلْجـادُّ اَلْمُتَواصِلُ.»

سِرُّ الْحَقيبَةِ



1 ـ في قَديمِ الزَّمانِ، وَقْتَ أَنْ كانَ لِكُلِّ تاجِرٍ مَجْموعَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ الْعَبيدِ، وَقَفَ شَيْخُ التجّارِ يَخْتارُ عِشْرينَ عَبْدًا مِنْ عَبيدِهِ الأَقْوِياءِ، لِيَصْحَبَهُمْ مَعَهُ في رِحْلَةٍ لِلتِّجارَةِ مِنْ أَقْصى الصَّحْراءِ جَنوبًا إلى السُّهولِ الْغَرْبِيَّةِ شَمالاً لِيَبيعَ بِضاعَتَهُ هُناكَ.

2 ـ وَقَفَ التّاجِرُ بَيْنَ عَبيدِهِ وَقالَ:
ـ بِما أَنَّ الرِّحْلَةَ طَويلَةٌ جِدًّا، وَهِيَ رِحْلَةٌ شاقَّةٌ أَيْضًا، فَإِنّي أَسْمَحُ لِكُلٍّ مِنْكُمْ أَنْ يَخْتارَ الْحَقيبَةَ الَّتي يَسْتَطيعُ أَنْ يَحْمِلَها، عَلى أَنْ يَكونَ مَفْهومًا أَنَّهُ غَيْرُ مَسْموحٍ لِأَيِّ شَخْصٍ بِأَنْ يُغَيِّرَ حَقيبَتَهُ بَعْدَ أَنْ يَخْتارَها.

3 ـ وَعَلى إِثْرِ هٰذِهِ الْكَلِماتِ، اِنْدَفَعَ الْعَبيدُ جَميعًا إِلى الْحَقائِبِ، كُلٌّ يُحاوِلُ أَنْ يَأْخُذَ الْحَقيبَةَ الْخَفيفَةَ، ما عَدا «عَبْدونَ»: الْعَبْدَ الْقَصيرَ ذا الرَّأْسِ الْكَبيرِ وَالصَّوْتِ الطَّروبِ، فَإِنَّهُ بَقِيَ حَتّى اخْتارَ كُلٌّ مِنْهُمْ حَقيبَتَهُ، وَبَقِيَتْ أَكْبَرُ حَقيبَةٍ، فَكانَتْ مِنْ نَصيبِهِ!

4 ـ وَوَقَفَ الْعَبيدُ يَضْحَكونَ مِنْ «عَبْدونَ» وَهُوَ يُحاوِلُ بِعَناءٍ رَفْعَ هٰذا الْحِمْلِ الثَّقيلِ ـ وَالْحَقيقَةُ أَنَّ الْحِمْلَ كانَ أَكْبَرَ مِنْ جِسْمِهِ ـ وَقالَ «عَبْدونُ» وَهُوَ يَرْفَعُهُ عَلى ظَهْرِهِ:
ـ سَتَتَمَنَّوْنَ جَميعًا، لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ مَكاني!

وَلٰكِنَّهُمْ سَخِروا مِنْهُ ، وَبَدأَتِ الرِّحْلَةُ .

5 ــ وَفي الأيّامِ الأولى اِخْتَفَتْ أُغْنِيّاتُ «عَبْدونَ» العَذْبَةُ وَنَغماتُهُ المُفْرِحَةُ؛ الَّتي كانَتْ تُشَجِّعُ القافِلَةَ على السَّيْرِ؛ فَقَدْ كانَ الحِمْلُ أثْقَلَ مِنْ أنْ يَسْمَحَ لَهُ بِالغِناءِ؛ وَبِمُرورِ الأيّامِ، بَدَأَ صَوْتُ «عَبْدونَ» يَرْتَفِعُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا؛ ولاحَظَ زُمَلاؤُهُ المُنْدَهِشونَ أنَّهُ كُلَّما ارْتَفَعَ صَوْتُ «عَبْدونَ» بِالغِناءِ، كُلَّما انْكَمَشَتِ الحَقيبَةُ على ظَهْرِهِ. حَتّى إذا جاءَتِ الأيّامُ الأخيرَةُ مِنَ الرِّحْلَةِ، كانَتِ الحَقيبَةُ قَدِ انْكَمَشَتْ تَمامًا، بَيْنَما كانَ «عَبْدونُ» أكْثَرَهُمْ نَشاطًا .

6 ــ وَأخيرًا صَرَّحَ لَهُمْ بِالسِّرِّ الَّذي لَمْ يَعْرِفوهُ: السِّرُّ في أنَّ حَقيبَتَهُ وَحْدَهُ هِيَ الَّتي انْكَمَشَتْ، بَيْنَما حَقائِبُهُمْ كَما هِيَ مُنْذُ بَدْءِ الرِّحْلَةِ : فَقَدْ كانَ يَحْمِلُ هُوَ حَقيبَةَ الطَّعامِ الخاصِّ بِالقافِلَةِ، وَمِنَ الطَّبيعِيِّ أنْ يَسْتَهْلِكوا كُلَّ يَوْمٍ كَمِّيَّةً مِنَ الطَّعامِ حَتّى أصْبَحَتِ الحَقيبَةُ خالِيَةً .

وَأعْجَبَ شَيْخُ التُّجّارِ بِذَكاءِ عَبْدونَ، فَمَنَحَهُ حُرِّيَّتَهُ. وَأسْرَعَ إلَيْهِ جَميعُ زُمَلائِهِ الَّذينَ أسْعَدَهُمْ ما حَدَثَ، يُهَنِّئونَهُ. وَلٰكِنَّ «عَبْدونَ» المُخْلِصَ، بَقِيَ مَعَ أصْدِقائِهِ في رِحْلَةِ العَوْدَةِ كُلِّها، يُشَجِّعُهُمْ بِأغانيهِ وَأنْغامِهِ وَفاءً مِنْهُ لَهُمْ، حَتّى إذا انْتَهَتِ الرِّحْلَةُ، أسْرَعَ «عَبْدونُ» الذَّكِيُّ يَنْطَلِقُ في الأرْضِ حُرًّا سَعيدًا بِحُرِّيَّتِهِ .

على هامش المطالعة

ـ لُغَةٌ: صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها:

أَقْصى ×	× مُتْعِبَةٌ	اَلطَّروبُ ×	× اَلْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ
شاقَّةٌ ×	× أَعْطى	اَلْقافِلَةُ ×	× اَلرُّفَقاءُ في السَّفَرِ
أَسْمَحُ ×	× بَعْدُ	اَلزُّمَلاءُ ×	× اَلْكَثيرُ الطَّرَبِ
إِثْرُ ×	× أَبْعَدَ	اَلنَّصيبُ ×	× اَلْجَماعَةُ بِدَوابِّها

2 ـ مُحادَثَةٌ:

1 ـ كَمْ عَبْدًا اِخْتارَ التّاجِرُ؟ 2 ـ لِماذا؟ 3 ـ ماذا طَلَبَ التّاجِرُ مِنْ عَبيدِهِ؟ 4 ـ لِماذا اخْتارَ عَبْدونُ حَقيبَةَ الطَّعامِ؟ 7 ـ لِماذا مَنَحَ التّاجِرُ عَبْدونَ حُرِّيَّتَهُ؟

3 ـ تَعْبيرٌ: كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ:

أُعْجِبَ التّاجِرُ بِذَكاءِ عَبْدونَ فَمَنَحَهُ حُرِّيَّتَهُ.
أُعْجِبَ الْمُعَلِّمُ . . . .
أُعْجِبَ الْمُديرُ . . . .



4 ـ إِنْشاءٌ:

اِحْكِ نُبْذَةً مِنْ حَياةِ عَبْدونَ بَعْدَ أَنِ انْطَلَقَ في الْأَرْضِ حُرًّا.
1) ماذا فَعَلَ؟
2) كَيْفَ عاشَ؟

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 22 : اَلْأَفْعَالُ اَلْخَمْسَةُ

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ

1ً ــ شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ (عَلَى اَلسَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

كل، كلنا تلاميذ. رهِب، يرهَب. الجندى لا يرهب القتال ولا الموت. شمر، يشمر. العمال يشمرون للعمل. دُفِن، يُدفن. الموتى يدفنون تحت التراب .

2ً ــ شَكْلُ النَّصِّ. (على الكتابِ لِلتَّطبيقِ)



الحياة جهاد

1 ــ كلنا جنود نشتبك ونهاجم وندافع. الصيادون يشتبكون مع البحر، لا يرهبون الرياح العاصفة، ولا الأمواج المتلاطمة. والفلاحون مشمرون يزرعون ويحصدون، لا يرهبون حرارة الشمس ولا شدة البرد. وعمال المناجم يعملون فى جوف الأرض، وكثيرا ما يدفنون تحت أطباقها. والكناسون يتجرعون السموم فى غبار المكانس وغازات الأقذار. الحياة جهاد، وعلى كل منا واجب يؤديه .

أَسْئِلَةٌ

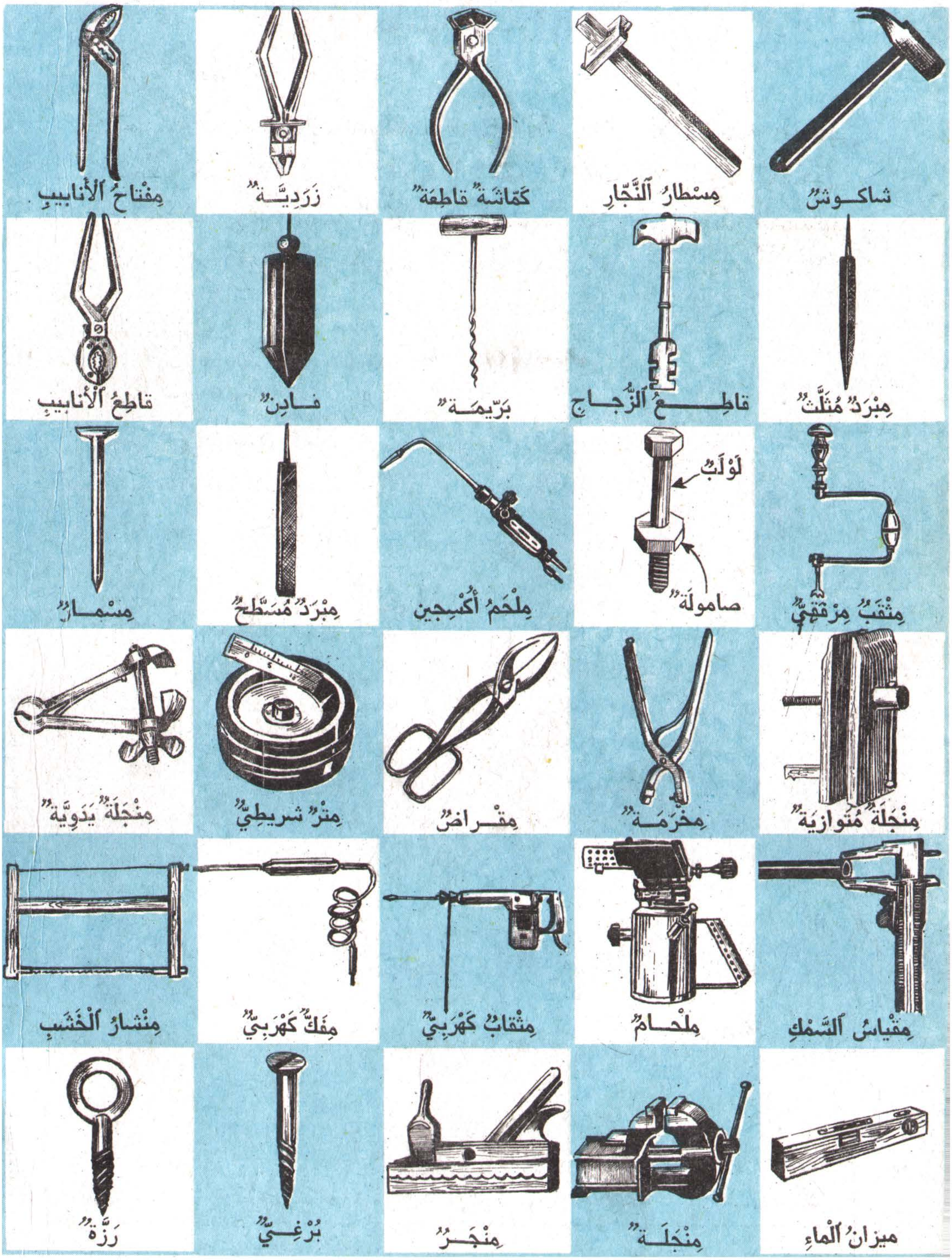
1 ــ لُغَةٌ: إشْرَحْ: تشتبك، لا يرهبون، جوف الأرض، غازات.

2 ــ نَحْوٌ: 1 ــ اِسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ اَلْأَفْعَالِ اَلْخَمْسَةِ. 2 ــ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

3 ــ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى اَلْمُثَنّى: اَلصَّيادونَ يَشْتَبِكونَ مَعَ اَلْبَحْرِ لا يَرْهَبونَ اَلْأَمْواجَ اَلْمُتَلاطِمَةَ.

4 ــ تَعْبِيرٌ: ما هُوَ الْواجِبُ الَّذي عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدِّيَهُ ؟

لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 23 : اَلْعُدَدُ



تَمَارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ أَدَاةٍ بِوَظِيفَتِهَا :

مِخْرَمَةٌ × × لِمَسْكِ الْخَشَبِ مِقْرَاضٌ × × لِتَلْحِيمِ الْمَعَادِنِ
مِثْقَبٌ × × لِنَجْرِ الْخَشَبِ زَرَدِيَّةٌ × × لِبَرْدِ الْمَعَادِنِ
مِنْجَلَةٌ × × لِثَقْبِ النَّعْلِ مِبْرَدٌ × × لِقَطْعِ الْقَصْدِيرِ
مِنْجَرٌ × × لِثَقْبِ الْخَشَبِ مِلْحَمٌ × × لِقَطْعِ الأَسْلاكِ

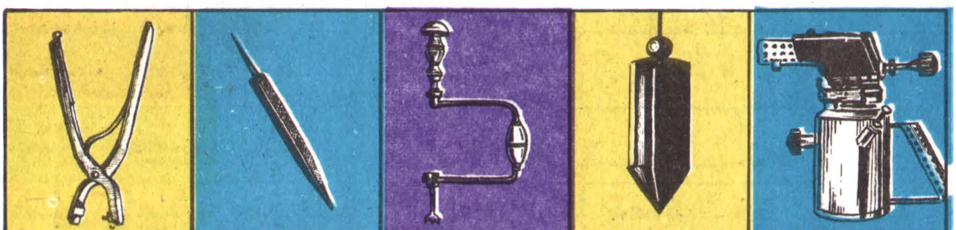
2 ـ أَجِبْ :

مَا هِيَ عُدَدُ الْقَطْعِ ؟ . . . .
مَا هِيَ عُدَدُ الثَّقْبِ ؟ . . . .
مَا هِيَ عُدَدُ الْمَسْكِ ؟ . . . .
مَا هِيَ عُدَدُ الْقِيَاسِ ؟ . . . .

3 ـ كَمِّلْ عَلَى الْمِنْوَالِ الأَوَّلِ :

اَلْمِنْشَارُ آلَةٌ لِقَطْعِ الْخَشَبِ، الْمِنْجَرُ: . . . .
اَلْفَادِنُ: . . . . ، مِقْيَاسُ السَّمْكِ: . . . .

4 ـ صِلْ كُلَّ أَدَاةٍ بِصَاحِبِهَا :



× × × × ×

× × × × ×

اَلنَّجَّارُ	اَلْحَدَّادُ	اَلْخَرَّازُ	اَلْبَنَّاءُ	اَلسَّبَّاكُ

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 23 : اَلْفِعْلُ الصَّحيحُ



نَجَرَ ← فِعْلٌ ماضٍ صَحيحٌ .

يَنْجُرُ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ صَحيحٌ .

اُنْجُرْ ← فِعْلُ أَمْرٍ صَحيحٌ

اَلْقاعِدَةُ : اَلْفِعْلُ الصَّحيحُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ لا يَشْتَمِلُ عَلى حَرْفٍ مِنْ حُروفِ الْعِلَّةِ. حُروفُ الْعِلَّةِ هِيَ: الْأَلِفُ، وَالْواوُ، وَالْياءُ .

تَمارينُ

1 ــ أَحِطْ بِدائِرَةٍ حَمْراءَ كُلَّ فِعْلٍ صَحيحٍ :

بَدَأَ، يَبْدَأُ، اِبْدَأْ، ذَهَبَ، يَذْهَبُ. قامَ، يقومُ، قاسَ، يَقيسُ. بَرَدَ، يَبْرُدُ، اُبْرُدْ، قَطَعَ، يَقْطَعُ، اِقْطَعْ، سَمَّرَ، يُسَمِّرُ، سَمِّرْ. وَعَدَ. كَوِيَ، يَكْوى. سَلَّمَ، يُسَلِّمُ، قَطَعَ. يُمْسِكُ. يَذْكُرُ. أَعَلِّقُ، عَلِّقوا، عَلِّقْنَ، تُعَلِّقينَ. تُرَتِّبينَ.

2 ــ كَمِّلِ الْجَدْوَلَ مِنِ اخْتِيارِكَ :

اَلْماضي الصَّحيحُ	صَعِدَ				
اَلْمُضارِعُ الصَّحيحُ	يَصْعَدُ				
اَلْأَمْرُ الصَّحيحُ	اِصْعَدْ				

3 ــ كَمِّلْ بِفِعْلٍ صَحيحٍ :

. . . النَّجّارُ أَدواتِهِ ؛ . . . السَّبّاكُ الْأُنْبوبَ بِمِلْحَمٍ ؛
. . . الْحَدّادُ الْقَصْديرَ بِمِقْراضٍ ؛ . . . السَّبّاكُ الْأُنْبوبَ بِمِفْتاحِ الْأَنابيبِ .

4 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اسْمٍ فِعْلاً صَحيحًا، وَاذْكُرْ مُضارِعَهُ وَأَمْرَهُ: (مع الشكل)

اَلْمِطْرَقَةُ، اَلْمِسْطَرَةُ، اَلْمِفْتاحُ، اَلْقاطِعُ، اَلْمِثْقَبُ، اَلْمِنْشارُ، اَلْمِنْجَرُ، اَلْمِبْرَدُ.

اَلْمِطْرَقَةُ طَرَقَ، يَطْرُقُ، أَطْرُقْ ؛ اَلْمِسْطَرَةُ . . . .، . . . .، . . . .

اَلْمِفْتاحُ . . . .، . . . .، . . . . ؛ اَلْقاطِعُ . . . .، . . . .، . . . .

اَلْمِثْقَبُ . . . .، . . . .، . . . . ؛ اَلْمِنْشارُ . . . .، . . . .، . . . .

اَلْمِنْجَرُ . . . .، . . . .، . . . . ؛ اَلْمِبْرَدُ . . . .، . . . .، . . . .

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ صَحيحٍ:



. . . .

6 ـ أُشْكُلْ :

نزع، ينزع، ينزع المسمار. الكماشة آلة تنزع بها المسامير. إن الكماشة أداة صالحة لنزع المسامير. ثقب، يثقب. ثقب الخشب. يثقب الخشب. ثقبت الخشب. المثقاب عُدَّة يثقب بها الخشب. المخرمة عدة يثقب بها النعل. أمسك، يمسك. الملزمة عدة تمسك الخشب بقوة. الزردية عدة يقطع بها السلك. قطعت السلك بزردية حديدية.

7 ـ أَعْرِبْ : إِنَّ السلكَ قديمٌ لكنَّ الزرديةَ جديدةٌ.

صَـرْفٌ . اَلدَّرْسُ 23 : تَصْريـفُ ٱلصَّحيـحِ



أَنْتِ تُنَظِّفينَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ ياءُ ٱلْمُخاطَبَةِ

أَنْتُما تُنَظِّفانِ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ ٱلْإِثْنَيْنِ

أَنْتُنَّ تُنَظِّفْنَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ اِتَّصَلَتْ بِهِ نونُ ٱلْإِناثِ

اَلْقاعِـدَةُ : اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ لا يُغَيِّرُهُ ٱلتَّصْريـفُ .

تمـاريـنُ

1 ـ صَرِّفْ في ٱلْماضي (مَعَ ٱلشَّكْلِ) أَحْضَرْتُ أَدَواتي.

في ٱلْإِفْـرادِ :

في التثْنِيَـةِ :

في الْجَمْـعِ :

2 ـ صَرِّفْ في ٱلْمُضارِعِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ): أُتْقِـنُ عَمَلي.

في ٱلْإِفْـرادِ :

في ٱلتَّثْنِيَـةِ :

في ٱلْجَمْـعِ :

3 ـ صرِّفْ فى ٱلْأَمْـرِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) اِعْتَمِدْ عَلى نَفْسِـكَ.

في ٱلْإِفْـرادِ :

في التثنيـةِ :

في ٱلْجَمْـعِ :

4 ـ كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ: اَلْبَنـاتُ يَعْتَمِـدْنَ على أَنْفُسِهِـنَّ: اَلْأَوْلادُ . . . . ؛ أَنـا . . . . ؛ عَلِيٌّ وَسعيدٌ. . . . . . . ؛ نَحْـنُ . . . . ؛ سُعـادُ . . . .

إِمْلاءٌ . اَلدَّرْسُ 23 : حَذْفُ ٱلْأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ

هٰذا ٱلْبِنـاءُ ← حُذِفَتِ ٱلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ خَطًّا لا قِراءَةً.

إِسْمُهُ هٰرُونُ ← حُذِفَتِ ٱلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ خَطًّا لا قِراءَةً.



اَلْقاعِـدَةُ : تُحْذَفُ ٱلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ خَطًّا لا قِراءَةً مِـنْ وَسَطِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَـةِ: هٰذا، هٰذِهِ، هٰؤُلاءِ، ذٰلِـكَ، لٰكِنَّ، اَللّٰـه، اَلرَّحْمٰنُ، هٰـرونُ .

تَمـارِيـنُ

2 ــ إِمْـلاءٌ إِسْتِمـاعِيٌّ :



فِي مَصْنَـعِ ٱلنَّجّـارِ

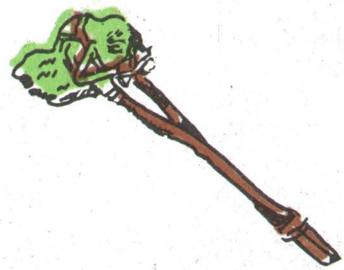
أَوْدَعَتْنِي أُمِّي مُتَمَرِّنًـا فِي مَصْنَعِ خَليلِ ٱلنَّجّارِ، وَقالَتْ لَهُ: «أَمانَةٌ فِي عُنُقِكَ أَنْ تُعَلِّمَهُ وَلا تَرْحَمْهُ!» مَضَتْ ساعَةٌ بَعْدَ ذٰلِكَ، وَإِذا بِصَـوْتِ ٱلْمُعَلِّمِ يَتَعالـىٰ: «ياسَعيدُ، هـاتِ ٱلْمِنْشـارَ .» وَفيما كُنْـتُ أُفَتِّـشُ عَنْهُ، أَعْقَـبَ ٱلنَّجّـارُ طَلَبَـهُ بِأَمْرٍ آخَـرَ: «اَلْقَدومَ وَٱلْمِسْحاجَ.» فَحِرْتُ فِي أَمْرِي، غَيْرَ أَنِّي اِعْتَمَـدْتُ عَلىٰ نَفْسِي، بِحَيْثُ فَوَجَدْتُ ٱلْمِنْشارَ وَٱلْقَدومَ قُرْبَ ٱلْمِلْزَمَةِ، فَحَمَلْتُهُما إِلى ٱلنَّجّارِ، فَإِذا بِهِ يَصْرُخُ: وَٱلْمِسْحاجُ ؟

فَعُدْتُ لِلْبَحْثِ، فَأَعْجَبَتْنِي آلَةٌ يَبْلُـغُ طولُها طولِي، فَحَمَلْتُهـا إِلى ٱلنَّجّارِ، عِنْدَئِذٍ ضَحِكَ وَقالَ: هٰذا رابـوخٌ؛ اَلْمِسْحاجُ هُنـاكَ تَحْتَ ٱلنُّشارَةِ. وَهٰكَذا فَما مَضىٰ شَهْرانِ حَتّى صِرْتُ أَعْرِفُ جَميعَ ٱلْأَدَواتِ وَأُحْسِنُ اِسْتِعْمالَهـا .

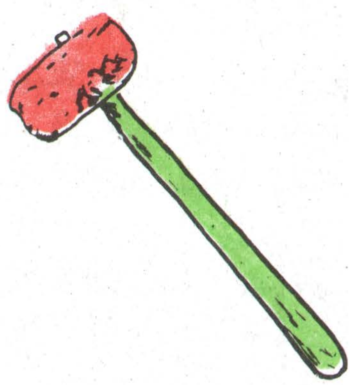
قِصَّةُ ٱلْمِطْرَقَةِ



1 ـ ماذا تَفْعَلُ إذا ٱحْتَجْتَ إلى مِطْرَقَةٍ وَأَنْتَ في الْبادِيَةِ؟ ما ٱلَّذي تَسْتَخْدِمُهُ؟ قَطْعًا سَتَجِدُ قِطْعَةَ حَجَرٍ مُسْتَديرَةٍ تَسْتَخْدِمُها في ٱلطَّرْقِ. هٰكَذا فَعَلَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْأَوَّلُ، فَفي بِدايَةِ ٱلْأَمْرِ ٱسْتَخْدَمَ أَيَّ قِطْعَةِ حَجَرٍ، ثُمَّ بَدَأَ بَعْدَ ذٰلِكَ في ٱنْتِخابِ ٱلْقِطَعِ ٱلَّتي يَسْتَخْدِمُها لِلطَّرْقِ. ثُمَّ فَكَّرَ في أَنْ يَصْنَعَ لَها مَقابِضَ مِنَ ٱلْخَشَبِ .



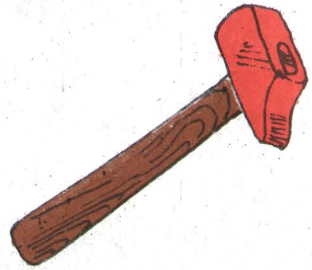
2 ـ وَقَدْ ثابَرَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْأَوَّلُ عَلى رَبْطِ ٱلْمِقْبَضِ ٱلْخَشَبِيِّ إِلى رَأْسِ ٱلْمِطْرَقَةِ بِٱلْأَلْيافِ، حَتّى تَعَلَّمَ كَيْفَ يُثَبِّتُ ٱلْمِقْبَضَ داخِلَ ٱلْقِطْعَةِ ٱلْحَجَرِيَّةِ .



3 ـ وكانَتْ ٱلْمِطْرَقَةُ ٱلأولى حَجَرِيَّةً، ثُمَّ مِنَ ٱلنُّحاسِ، فَٱلْبُرونْزِ وَٱلْحَديدِ؛ ثُمَّ أَخيرًا مِنَ ٱلصُّلْبِ. وفي ٱلْحالاتِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ كانَتِ ٱلْمادَّةُ هِيَ ٱلتي تَتَغَيَّرُ، أَمّا ٱلْغَرَضُ مِنِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْمِطْرَقَةِ فَظَلَّ كَما هُوَ .

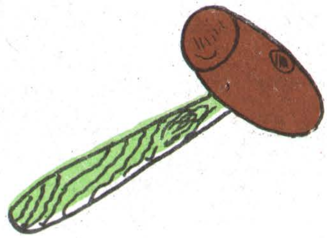
4 ـ دَعْنا نَسْتَعْرِضِ ٱلْآنَ ما أَدْخَلْناهُ مِنْ تَعْديلاتٍ على مِطْرَقَةِ أَجْدادِنا ٱلْأولى، حَيْثُ توجَدُ الآنَ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ

مِنَ ٱلْمَطارِقِ تَخْتَلِفُ في ٱلشَّكْلِ، وَلٰكِنَّها جَميعـًا صُنِعَتْ لِتُلائِمَ غَرَضًا مُعَيَّنًا.



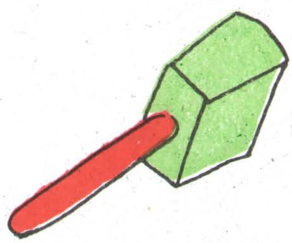
5 ـ وَأَكْثَرُ الْمَطارِقِ شُيوعًا مِطْرَقَةُ ٱلنَّجّارِ، وَتوجَدُ في الْمَنْزِلِ حَيْثُ يُمْكِنُ ٱسْتِخْدامُها بِسُهولَةٍ لِنَزْعِ ٱلْمَسامِيرِ ٱلْمُثْبَتَةِ.

وَيَسْتَخْدِمُ الْحَدّادونَ أَنْواعًا كَثيرَةً مِنَ الْمَطارِقِ، فَـإِذا كـانَ ٱلْمَطْلوبُ الطَّرْقَ عَلى سَطْحٍ لامِعٍ أَوْ مَصْقولٍ، فَإِنَّهُمْ يَسْتَخْدِمونَ مِطْرَقَةً مِنَ ٱلنُّحاسِ ٱلْمُغَطّى بِاللَّدائِنِ .



6 ـ وَعِنْدَ إِصْلاحِ عَطَبٍ يُصيبُ هَيْكَلَ سَيّارَةٍ، فَـإِنَّ ٱلْمَكَنِيَّ يَسْتَخْدِمُ مِطْرَقَةً لَها غِطاءٌ مِنَ ٱلْمَطّاطِ .

ومِطْرقَةُ ٱلْمِنَصَّةِ ٱلَّتي يَسْتَخْدِمُها ٱلْقُضاةُ هِيَ مِدْقاقٌ صَغيرٌ، أَمّا الْمِدْقاقُ الْكَبيرُ، فَقَدْ رَأَيْتَهُ في أَيْدي رِجالِ ٱلسِّرْكِ، وَهُمْ يَدْفَعونَ ٱلْأَعْمِدَةَ ٱلضَّخْمَةَ في ٱلْأَرْضِ، عِنْدَما يُنْشِئونَ ٱلسِّرْكَ في مَكانِهِ الْجَديدِ.



وَهُنـاكَ كَذلِـكَ أَنْواعٌ ضَخْمَةٌ مِـنَ ٱلْمَطارِقِ، اَلَّتي لَهـا قُوَّةٌ تُعادِلُ بِضْعَةَ أَطْنـانٍ، وَكَمـا يَقـولُ مَهَرَةُ ٱلْعُمّـالِ : «اَلْأَداةُ ٱلْمُناسِبَةُ لِلْعَمَلِ ٱلْمُناسِبِ» .

على هامِشِ المُطالَعَةِ

1 ـ اِسْتَخْرِجِ المُرادِفَ مِنَ النَّصِّ :

الرِّيفُ = البادِيَةُ، تَسْتَعْمِلُهُ ...، اِخْتِيارٌ ...، تَتَحَوَّلُ ...، الهَدَفُ ...، بَقِيَ ...، تَرَكْنا ...، تَحْسيناتٌ ...، أَشْكالٌ ...، لِتُناسِبَ ...، اِنْتِشارًا ...، لِخَلْعِ ...، البْلاسْطيك ...، فَسادٌ ...، المَسَلاَّةُ ...؛

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ ماذا تَسْتَخْدِمُ في الطَّرْقِ إذا لَمْ تَجِدْ مِطْرَقَةً؟ 2 ـ كَيْفَ صَنَعَ الإِنْسانُ المِطْرَقَةَ الأُولى؟ 3 ـ كَيْفَ تَطَوَّرَتِ المادَّةُ الَّتي كانَتْ تُصْنَعُ مِنْها المَطارِقُ؟ 4 ـ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ المَطارِقِ يَسْتَخْدِمُها النَّجّارُ؟ 5 ـ كَيْفَ شَكْلُ المِطْرَقَةِ الَّتي يَسْتَخْدِمُها المَكْنِيُّ؟ 6 ـ ما اسْمُ المِطْرَقَةِ التي يَسْتَخْدِمُها القاضي؟

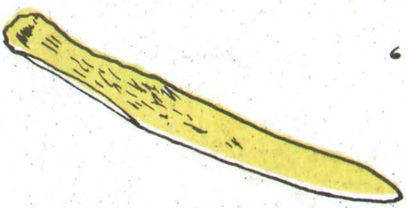
3 ـ تَعْبيرٌ : كَمِّلْ على المِنْوالِ الأَوَّلِ :

توجَدُ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ مِنَ المطارِقِ، صُنِعَتْ لِتُلائِمَ غَرَضًا مُعَيَّنًا.

توجَدُ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ ....

توجَدُ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ ....

4 ـ إِنْشاءٌ :



على مِنْوالِ مَوْضوعِ المِطْرَقَةِ،
اِبْحَثْ وَاكْتُبْ مَوْضوعًا عُنْوانُهُ :
قِصَّةُ السِّكّينِ

شَكْلٌ . اَلدَّرْسُ 23 : اَلْفِعْلُ الصَّحِيحُ

مِنْ شَكْلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى شَكْلِ النَّصِّ

1ً — شَكْلُ الْكَلِمَاتِ (عَلَى السَّبُّورَهِ لِلتَّدْرِيبِ) .

رجل مريض. دخلت دار رجل مريض. نافذة، النافذة. أغلقت النافذة. القلق والاهتمام. انتظرت الأم ولدها في قلق واهتمام. مِبْرَد، المبرد. اشتريت مبردا. هل عندكم مبرد؟ دقائق، سأنتهي من العمل بعد دقائقَ. أخبر، يخبر، أخبر. أخبرني يا سيدي النجارَ، من اُخترع المنشار ؟

2ً — شَكْلُ النَّصِّ. (عَلَى الْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ)

الطبيب والحقيبة



حكىٰ طبيب فقال: دخلت حجرة سيدة مريضة، ثم أغلقت الباب؛ وبعد قليل خرجت أسأل الزوج الجالس بالقرب من الباب في قلق واهتمام؛ فقلت له: هل عندكم مطرقة؟ فأحضر لي الزوج مطرقة. وبعد قليل خرجت ثانية وأنا أقول: هل عندكم زردية؟ فأحضر الزوج زردية. وبعد دقائق خرجت مرة ثالثة وأنا أسأل: هل عندكم كماشة؟ فصاح الزوج في انزعاج: بربك أخبرني يا سيدي الطبيبَ، ماذا عند زوجتي؟ فأجبته في هدوء: لا أعرف، إنِي أحاول فتح حقيبتي !

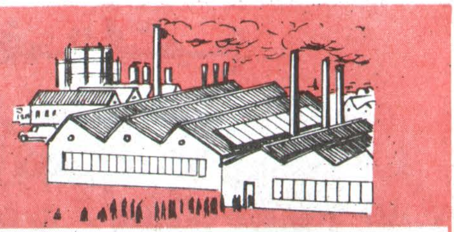
أسئلة

1 — لُغَةٌ: اِشْرَحْ: حكىٰ، حجرة، زردية، كماشة، انزعاج.

2 — نَحْوٌ: 1ً — اِسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ. 2ً — أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَط.

— صَرْفٌ : حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ: إني أُحاوِلُ فَتْحَ حَقِيبَتِي.

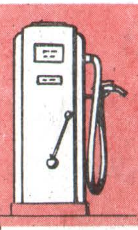
4 — تَعْبِيرٌ : اِحْكِ نُكْتَةً .



مَصْنَعٌ



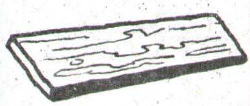
عامِلٌ



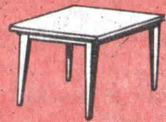
طاقَةٌ



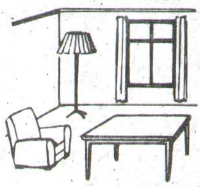
مادَّةٌ أَوَّلِيَّةٌ



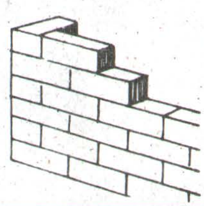
مادَّةٌ نِصْفُ مُصَنَّعَةٍ



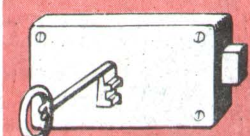
مادة مُصَنَّعَةٌ



إِنْتاجٌ



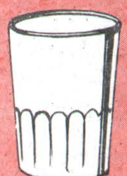
صِناعَةُ الْبِناءِ



صناعةُ الْمَعادِنِ



صِناعَةُ الْمَطّاطِ



صِناعَةُ الزُّجاجِ



صناعَةُ النَّسيجِ



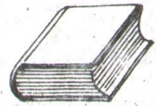
صناعَةُ الأَدْوِيَةِ



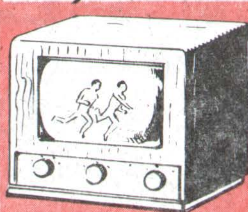
صِناعَةُ الْخَزَفِ



صِناعَةُ الْجِلْدِ



صِناعَةُ الْوَرَقِ



صِناعَةُ الْكَهْرَباءِ



صناعَةُ السَّوائِلِ



صِناعَةُ الآلاتِ

تَمارِينُ

1 ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِما يُطابِقُهُ :

مَصْنَعٌ × × إِنْتاجٌ مَصْنَعُ الْخَشَبِ × × صِناعَةُ الْمَعادِنِ

طاقَةٌ × × مادَّةٌ مصنعُ الثَّلاجاتِ × × صناعة الْأَثاثِ

خَشَبٌ × × عامِلٌ مصنعُ الصُّلْبِ × × صناعة الْكَهْرباءِ

2 ـ كمل بما يطابِقُ :

يشتَغِلُ والِدي في ... ... ؛ ... : مادَّةٌ أَوَّلِيَّةٌ ؛ ... : مادَّةٌ كامِلَةُ التَّصْنيعِ، ... ... : مادَّةٌ نِصْفُ مُصَنَّعَةٍ، يَشْتَري صاحبُ المَعْمَلِ ... ... وَيُحَوِّلُها في مَصْنَعِهِ إلى مادَّةٍ ... مُصَنَّعَةٍ أَوْ ... ... ؛ اَلْبِتْرولُ يُسَمّى طاقَةً، وَكَذلِكَ ... و ...

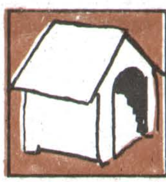
3 ـ كَمِّلْ على المِنْوالِ الأَوَّلِ .

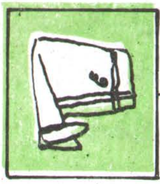
هٰذا الْحِذاءُ كانَ قِطْعَةً مِنَ الْجِلْدِ ، وَهٰذا الْجِلْدُ يُسَمّى مادَّةً نِصْفَ مُصَنَّعَةٍ.

هٰذا الْمِسْمارُ . . . .

هٰذا الْكُرْسِيُّ . . . .

4 ـ صِلْ كُلَّ إِنْتاجٍ بِصِناعَةٍ تُطابِقُهُ :

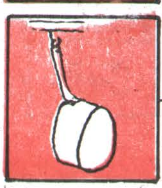
صِناعَةُ الزُّجاجِ × × 

صِناعَةُ الْمَعادِنِ × × 

صِناعَةُ الْخَشَبِ × × 

صِناعَةُ النَّسيجِ × × 

صِناعَةُ الْأَدْوِيَةِ × × 

صِناعَةُ الْوَرَقِ × × 

نَحْوٌ ؛ اَلدَّرْسُ 24 : اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ



وَقَفَ ← فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مِثالٌ، لِأَنَّ أَوَّلَهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

زادَ ← فِعْلٌ مُعْتَلٌّ أَجْوَفُ، لِأَنَّ وَسَطَهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

بَنى ← فِعْلٌ مُعْتَلٌّ ناقِصٌ، لِأَنَّ آخِرَهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

حُروفُ اَلْعِلَّةِ هِيَ: اَلْأَلِفُ، اَلْواوُ، اَلْياءُ.

اَلْقاعِدَةُ: اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ كانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ.
اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ ثَلاثَةُ أَقْسامٍ: مِثالٌ، أَجْوَفُ، ناقِصٌ.
اَلْمِثالُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ أَوَّلُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.
اَلْأَجْوَفُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ وَسَطُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.
اَلنّاقِصُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

تَمارينُ

1 ـ أَحِطْ بِدائِرَةٍ كُلَّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ:

كانَ، لَعِبَ، صَنَعَ، يَكونُ، وَصَلَ، باعَ، يَبيعُ، رَبِحَ. وَجَدَ، نَظَروا، قاسَ، بَقِيَ، جَرى، يَجْري، يَبْقى، يَقيسُ، زارَ، يَزورُ، كَتَبَ، لَقِيَ، رَمى، وَزَنَ، قامَ، جَلَسَ، نامَ، يَلْعَبُ.

2 ـ كَمِّلِ اَلْجَدْوَلَ مِنِ اخْتِيارِكَ:

مِثالٌ	وَجَدَ					
أَجْوَفُ	طارَ					
ناقِصٌ	نَجا					

3 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اُسْمٍ فِعْلاً، وَاُذْكُرْ مُضارِعَهَ وَأَمْرَهُ.

اَلْقِيامُ ← قامَ، يَقُومُ، قُمْ ؛ اَلْوُجودُ . . . ، . . . ، . . . ؛

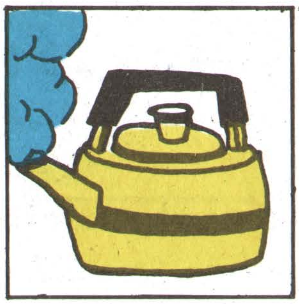
اَلسَّيْرُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْوَعْدُ . . . ، . . . ، . . . ؛

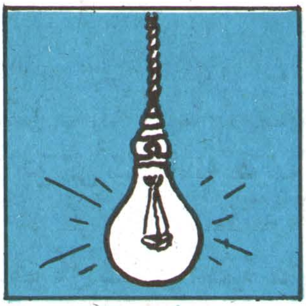
اَلزِّيارَةُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْقِياسُ . . . ، . . . ، . . . ؛

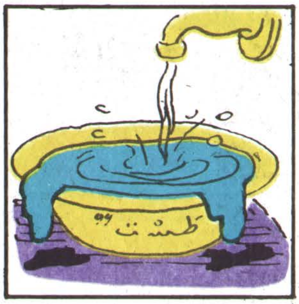
اَلْوُصولُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْجَرْيُ . . . ، . . . ، . . . ؛

اَلْعَيْشُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلْبَيْعُ . . . ، . . . ، . . . ؛

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى فِعْلٍ مُعْتَلٍّ :







. . . .

5 ـ أَشْكُلْ :

إن الصُّلْب أقوىٰ من الحديد. يتكون الصلب من الحديد والفحم. زار التلاميذ مصنعا للطلب. أينما تنظرْ حولك تجدِ الطب. من الصلب تصنع السيارات، وآلات الزراعة، والمكنات، والمسامير، والإبر. الدولة الصناعية هي التي تنتج قدرا كبيرا من الصلب. مازال الصلب معدنا ثمينا .

6 ـ أعرب : ما زال الصلب معدنا ثمينا.

ما زالَ : . . . . ؛ الصلبُ : . . . .

معدنا : . . . . ، ثمينا : . . . .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 24 : تَصْرِيفُ ٱلْمُعْتَلِّ

وَقَفَ، يَقِفُ، قِــفْ ← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ

صاحَ، يَصيحُ، صِحْ ← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّـــةِ مِنَ الامــر .

جَرىٰ، يَجْري، اِجْرِ ← حُذِفَ حَرْفُ ٱلْعِلَّـــةِ مِنَ ٱلْأَمْــرِ .



اَلْقاعِـدَةُ :

يُحْذَفُ حَرْفُ ٱلْعِلَّةِ مِنَ ٱلْمِثـــالِ في ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ.

وَمِنَ الْأَجْوَفِ وَالنّاقِصِ مِنْ أَمْرِهِما فَقَط .

تـمـاريـــن

1 ـــ كَمِّــلْ بِالْمُضارِعِ وَٱلْأَمْــرِ (مَــعَ ٱلشَّكْــلِ) :

باعَ ← يَبيعُ، بِــعْ ؛ وَجَدَ ← . . . ، . . . ؛ قامَ ← . . . ، . . . ؛

عامَ ← . . . ، . . . ؛ وَصَفَ ← . . . ، . . . ؛ وعَـدَ ← . . . ، . . . ؛

فازَ ← . . . ، . . . ؛ عادَ ← . . . ، . . . ؛ بَنىٰ ← . . . ، . . . ؛

دَنا ← . . . ، . . . ؛ رَمىٰ ← . . . ، . . . ؛ عَفا ← . . . ، . . . ؛

رَوىٰ ← . . . ، . . . ؛ كَوىٰ ← . . . ، . . . ؛ صَفا ← . . . ، . . . ؛

2 ـــ حَــوِّلْ إِلى الْماضي وَٱلْأَمْــرِ :

يَزيــدُ ← زادَ ، زِدْ ؛ يَجولُ ← . . . ، . . . ؛ يَصومُ ← . . . ، . . . ؛

يَسيرُ ← . . . ، . . . ؛ يُريدُ ← . . . ، . . . ؛ يَقِفُ ← . . . ، . . . ؛

يَقومُ ← . . . ، . . . ؛ يَدومُ ← . . . ، . . . ؛ يَرْمي ← . . . ، . . .

3 ـــ حَوِّلْ إِلى ٱلْماضي وَٱلْمُضــارِعِ :

خِطْ ← خاطَ ، يَخيطُ ؛ اِجْرِ ← . . . ، . . . ؛ اِبْنِ ← . . . ، . . .

كُــنْ ← . . . ، . . . ؛ أُشْكُ ← . . . ، . . . ؛ اِرْمِ ← . . . ، . . . ؛

100

مِائَـةٌ، مِائَتانِ، ثَلاثُمِائَـةٍ ← اَلْأَلِفُ زائِـدَةٌ .

سـارُوا ، سـيرُوا ← اَلْأَلِفُ زائِـدَةٌ

لَمْ يسـيرُوا لَنْ يسـيرُوا ← اَلْأَلِفُ زائِـدَةٌ

اَلْقاعِـدَةُ : تُزادُ اَلْأَلِـفُ في كَلِمَةِ مِائَـة، مِائَتان، ثَلاثُمِائَةٍ إلى تِسْعِمِائَةٍ. وفي الأَفْعالِ الآتِيَةِ: 1ً ـ فـى اَلْماضـي وَاَلْأَمْرِ اَلْمُتَّصِلَيْنِ بِواوِ اَلْجَماعَةِ. 2ً ـ فى اَلْمُضارِعِ اَلْمَجْزومِ أوِ اَلْمَنْصوبِ اَلْمُتَّصِلِ بِواوِ اَلْجَماعَـةِ .

تـمـاريـن

1 ـ كَمِّـلْ بِاَلْحُـروفِ :

500 خَمْسُمِائَةٍ ؛ 600 . . . . . . ؛ 700 . . . . . . ؛
800 . . . . . . ؛ 200 . . . . . . ؛ 300 . . . . . . ؛
400 . . . . . . ؛ 100 . . . .

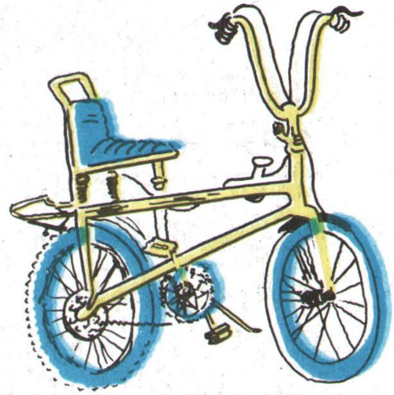
2 ـ كَمِّـلْ بِاَلْمُضارِعِ اَلْمَنْصوبِ وَاَلْمَجْـزومِ :

يَصْنَعونَ لَمْ يَصْنَعوا، لَنْ يَصْنَعوا؛ يَبيـعـونَ . . . ، . . . ؛
يَنامونَ . . . ، . . . ؛ يَدْخُلونَ . . . ، . . . ؛ يَأْخُذونَ ، . . . ، . . .
. . . ؛ يَسْتَحِمّونَ . . . ، . . . ؛ يَسْهَرونَ . . . ، . . . .

3 ـ حَـوِّلْ إلى اَلْجَمْـعِ :

أَقـامَ أَقاموا ؛ عَرَفَ . . . ؛ أَدْرَك . . . ؛ نَفَعَ . . . ؛
باتَ . . . ؛ كانَ . . . ؛ اِشْتَغَلَ . . . ؛ رَفَـعَ . . . ؛
عَمِـلَ . . . ؛ اِتَّحَدَ . . . ؛ تعاوَنَ . . . ؛ تَسَلَّـمَ . . .

قِصَّةُ الدَّرّاجَةِ



1 — إِنَّكُمْ تُحِبّونَ الدَّرّاجاتِ إِلى دَرَجَةٍ كَبيرَةٍ، بَعْضُكُمْ يَتَمَنّى واحِدَةً، وَالْبَعْضُ عِنْدَهُ؛ لٰكِنَّكُمْ — جَميعًا — لا تَعْرِفونَ تاريخَها .

2 — وَمَيْزَةُ الدَّرّاجَةِ أَنَّها لا تَحْتاجُ إِلى وَقودٍ، بَلْ تَسْتَمِدُّ طاقَتَها مِنَ الْحَرَكَةِ الَّتي يَقومُ بِها راكِبُها؛ وَلا تَأْخُذُ حَيِّزًا كَبيرًا في الطَّريقِ، وَيَسْهُلُ إِصْلاحُها، إِذْ أَنَّها لا تَحْتَوي عَلى كَثيرٍ مِنَ الْعُدَدِ؛ وَيُمْكِنُها السَّيْرُ عَلى أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ، سَواءٌ كانَتْ مَرْصوفَةً أَوْ لا .



2 — كانَ اخْتِراعُ الإِنْسانِ لِلْعَجَلَةِ، مُنْذُ خَمْسَةِ آلافِ سَنَةٍ، خُطْوَةً مِنْ أَهَمِّ خُطُواتِ تَقَدُّمِهِ وَتَحَضُّرِهِ؛ فَقَدْ ساعَدَتْهُ عَلى النَّقْلِ وَالسَّفَرِ. هَلْ لَكُمْ أَنْ تَتَصَوَّروا عالَمًا بِدونِ عَجَلَةٍ ؟!

3 — وَكانَ سيفراك الْفَرَنْسِيُّ أَوَّلَ مَنِ اخْتَرَعَ شَيْئًا يُشْبِهُ الدَّرّاجَةَ. كانَتْ أَشْبَهَ بِالْحِصانِ الْهَزّازِ، لٰكِنْ لَهُ عَجَلاتٌ تَسيرُ .



4 ـ بَعْدَ ثَلاثينَ عاماً كانَ ٱلْأَلْمانِيُّ كارْل فون دْرايْن أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ دَرّاجَةً تُشْبِهُ هٰذِهِ ٱلَّتي نَسْتَخْدِمُها؛ وَلها عَجَلَةٌ أَمامِيَّةٌ تُدارُ، لِكَيْ تَنْدَفِعَ عَلىٰ ٱلطَّريقِ .

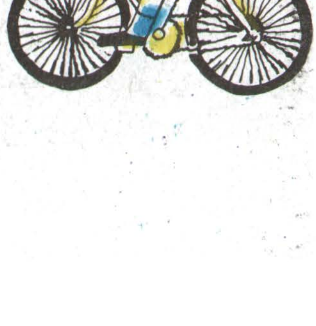


4 ـ ثُمَّ قامَ حَدّادٌ إِسْكُتْلَنْدِيٌّ اِسْمُهُ كيم ماكْميلان بِوَضْعِ دَوّاسَةٍ لِلدَّرّاجَةِ، وكانَتِ الدَّوّاسَةُ تُديرُ الْعَجَلَةَ الْخَلْفِيَّةَ، لكِنَّ أَحَدًا لَمْ يَهْتَمَّ بِها أَوْ بِصاحِبِها، اَلَّذي قُبِضَ عَلَيْهِ بِتُهْمَةِ ٱلْقِيادَةِ ٱلضّارَّةِ .



6 ـ وَبَدَأَ ٱسْتِخْدامُ ٱلدَّرّاجاتِ على نِطاقٍ واسِعٍ مَع أَواخِرِ ٱلْقَرْنِ ٱلْماضي؛ وَكانَ قُطْرُ الْعَجَلَةِ الْأَمامِيَّةِ، أَكْبَرَ مِنَ الْخَلْفِيَّةِ وَبِطولِ قامَةِ ٱلْإِنْسانِ .

7 ـ وَأَدْخَلَ جون دانْلوب اَلْإِطاراتِ ٱلْمَطّاطَةَ ٱلْمَنْفوخَةَ عَلى ٱلدَّرّاجاتِ عامَ 1885. فَتَحَسَّنَتْ كَثيرًا. وَٱلْيَوْمَ نَرىٰ أَنَّ مَلِكَ الدِّنِمَرْك وَمَلِكَتَها يَقْتَنِيانِ دَرّاجَتَيْنِ، وَكَثيرًا ما يَسْتَخْدِمانِهِما في شَوارِعِ كوبِنْهاجِنْ.



8 ـ وَأَصْبَحَتِ الدَّرّاجَةُ شَعْبِيَّةً ، وَلها سِباقاتٌ دَوْلِيَّةٌ، كما أَنَّ لها في ٱلسِّرْكِ أَلْعابًا في مُنْتَهىٰ ٱلطَّرافَةِ وَٱلْمُتْعَةِ !

عـلـى هـامِشِ المُطـالَعَـةِ

1 ـ صِـلْ كُلَّ كَلِمَـةٍ بِما يُطابِقُهـا :

اَلْمَيْـزُ ×	اَلْقُـوَّةُ ×	اَلْعَجَلَـةُ ×	اَلسِّياقَـةُ
اَلْوَقُـودُ ×	اَلْآلاتُ ×	اِخْتَـرَعَ ×	يَمْلِـكُ
اَلطّاقَـةُ ×	اَلتَّفْضيلُ ×	اَلْقِيـادَةُ ×	اِبْتَـدَعَ
اَلْعُـدَدُ ×	اَلْمَحْروقاتُ ×	يَقْتَني ×	اَلدّولابُ

2 ـ مُحـادَثَـةٌ :

1 ـ أُنْكُرْ مُمَيِّزاتِ ٱلدَّرّاجَـةِ؟ 2 ـ مَتىٰ ٱخْتَرَعَ ٱلْإِنْسـانُ ٱلْعَجَلَةَ؟ 3 ـ لِأَيِّ شَيْءٍ كانَتْ تُشْبِهُ ٱلدَّرّاجَـةُ ٱلْأولىٰ؟ 4 ـ مَنِ ٱخْتَـرَعَ تِلْكَ ٱلدَّرّاجَـةَ؟ 4 ـ مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ دَرّاجَةً تُشْبِهُ ٱلدَّرّاجَةَ ٱلْحَديثَةَ؟ 6 ـ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلدَّوّاسَـةَ؟ 7 ـ لِماذا قُبِضَ عَلىٰ كَيـرِ ماكْميلان؟ 8 ـ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلْإِطاراتِ ٱلْمَطّاطَةَ؟ مَتىٰ كـانَ ذٰلِـكَ؟

3 ـ تَعْبيـرٌ: كَمِّلْ عَلىٰ ٱلْمِنْـوالِ ٱلْأَوَّلِ :

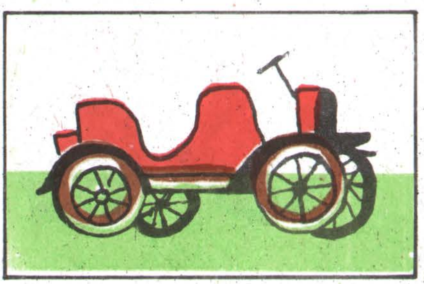
مَيْـزَةُ ٱلدَّرّاجَـةِ أَنَّهـا لا تَحْتاجُ إِلى وَقـودٍ، وَيَسْهُلُ إِصْلاحُها.

عَيْـبُ هٰـذِهِ ٱلسَّيّارَةِ . . . .

مَيْزَةُ هٰـذِهِ ٱلسّاعَـةِ : . . . .

عَيْـبُ هٰـذا ٱلْقَلَـمِ : . . . .

4 ـ إِنْشـاءٌ :



اِبْحَـثْ وَٱكْتُـبْ قِصَّةَ ٱلسَّيّارَةِ.

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 24 : اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ

مِنْ شَكْلِ اَلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ اَلنَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ اَلْكَلِمَاتِ (على اَلسَّبّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

قُوَّةٌ، اَلقوة. إن قوة الإنسان في ساعديه. اقتلع يقتلع. اقتلع الحطاب الأشجار. تَأَلَّفَ، تَتَأَلَّفُ. تألف الإنسان الحيوان. يركب، ليركب. اخترع الإنسان العربة ليركبَها، ويحملَ عليها الأشياء. تسير السيارة بقوة دفع الاحتراق. تُستخدم العربة فى الحمل والجرِ والركوب .

2ً ـ شَكْلُ اَلنَّصِّ. (على اَلْكِتابِ لِلتَّطْبِيقِ)

اَلْقـوة



إن أول قوة اكتشفها الإنسان هي قوة ساعديه، فبها كان يحمل الحجر، ويقتلع الاشجار، ويدفع عن نفسه الاذىٰ. ثم اكتشف قوة الحيوان، فتألفه، واستخدمه في الحمل، والجر، والركوب. ثم اكتشف قوة الريح، فاستخدم القوارب ذات الشراع، ليركبها على سطح الماء، فتسير بقوة دفع الريح الى حيث يريد .

ثم اكتشف قوة البخار، وقوة الكهرباء، وقوة الذرة .

أسئلة

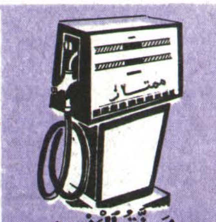
1 ـ لُغَةٌ: إِشْرَحْ: اكتشف، الأذىٰ، تألفه، ذات .

2 ـ نَحْوٌ: إِسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

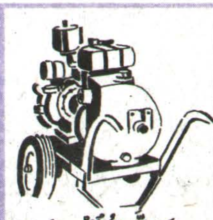
3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلى اَلْجَمْعِ: كان يَحْمِلُ اَلْحَجَرَ، وَيَقْتَلِعُ اَلْأَشْجارَ وَيَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ اَلْأَذىٰ .

4 ـ تَعْبِيرٌ : في أَيِّ شَيْءٍ تَسْتَعْمِلُ قُوَّةَ ساعِدَيْكَ ؟

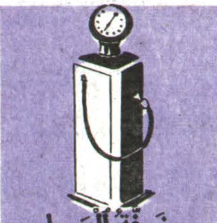
لُغَةٌ . اَلْمِحْوَرُ 25 : اَلْإِنْتَاجُ



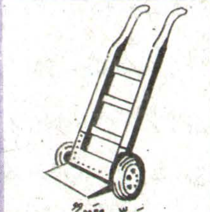
مِضَخَّةُ الْبَنْزِينِ



مِضَخَّةُ الْمَاءِ



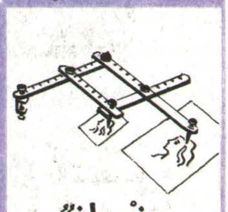
مِضَخَّةُ الْهَوَاءِ



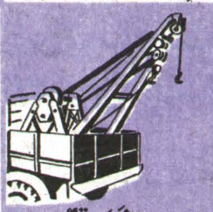
نَقَّالَةٌ



سَحَّارَةٌ



مِنْسَاخٌ



مِرْفَعَةٌ



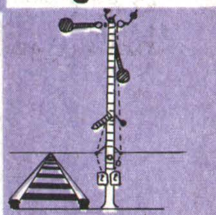
عَرَبَةٌ رَافِعَةٌ



عَاكِسُ النُّورِ



عَاكِسُ الْحَرَارَةِ



مُلَوِّحَةٌ



مِطْرَقَةٌ نَاقِرَةٌ



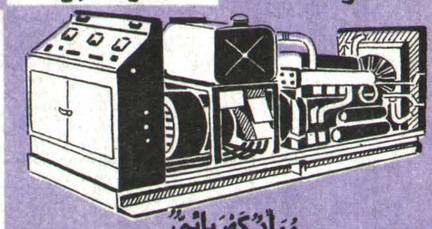
مَاصَّةُ الْغُبَارِ



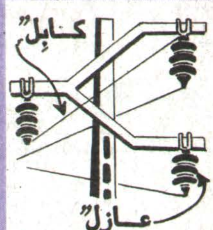
تْرَانْزِيسْتُورٌ بِسَمَّاعَةٍ

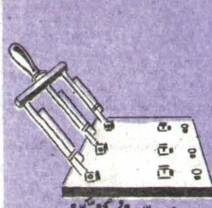


صِمَامٌ



مُوَلِّدٌ كَهْرَبَائِيٌّ





مُوَصِّلُ التَّيَّارِ



آذِنٌ



رَشَّاشٌ



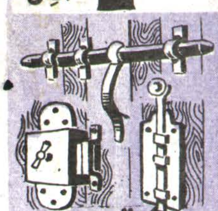
مُسَدَّسٌ رَشَّاشٌ



مُسَدَّسٌ



غَدَّارَةٌ



مَزَالِيجُ



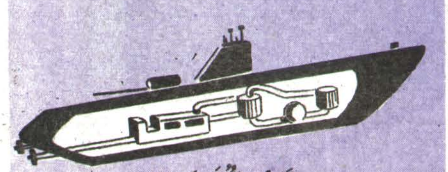
مِمَصٌّ



شُبَيْكَةٌ



مَشَابِكُ



غَوَّاصَةٌ ذَرِّيَّةٌ

تَمارينُ

ـ صِلْ كُلَّ شَيْءٍ بِما يُطابِقُهُ :

مِصْباحٌ	×	× تِلْفازٌ		لاقِطٌ	×	× عُنْوانٌ	
هَوائِيَّةٌ	×	× شَعْرٌ		مِحْقَنٌ	×	× بابٌ	
مِكْواةٌ	×	× عَمودٌ		مِزْلاجٌ	×	× دَواءٌ	
مِحْلَقٌ	×	× قَميصٌ		ظَرْفٌ	×	× أُسْطُوانَةٌ	

2 ـ كَمِّلْ بِما يُطابِقُ :

تُنيرُ . . . اَلْبُيوتَ، أَدْخَلْتُ . . . في اَلْغِمْدِ ، لِمِكْواةِ اَلشَّعْرِ حَبْلٌ في طَرَفِهِ . . . ، عُلْبَةٌ . . . فارِغَةٌ ، . . . : سِلاحٌ نارِيٌّ وَ . . . كَذٰلِكَ ، عِنْدَ . . . مُعَطَّلَةٌ ؛ اِمْتَلَأَتْ . . . بِالنُّقودِ، تَلْتَقِطُ . . . اَلْأَمْواجَ اَللّاسِلْكِيَّةَ .

3 ـ كَمِّلْ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ :

اَلْمِهْواةُ : أَداةُ تَهْوِيَةٍ ، اَلْمِحْقَنُ : . . . .

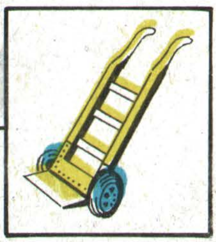
اَلْمِحْلَقُ : . . . . ، اَلْمِتْرُ : . . . .

اَلْمِطْحَنَةُ : . . . . ، اَلْمِكْواةُ : . . . .

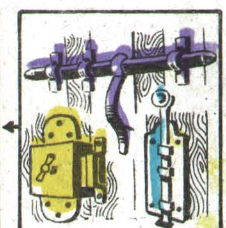
4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ :



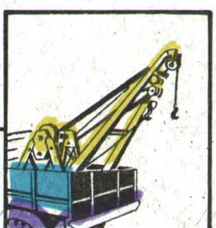
. . . .



. . . .



. . . .



. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 25 : اَلْأَجْوَفُ



صَادَ سَمَكَةً

↓

صَادَ ← فِعْلٌ أَجْوَفُ

اَلْقَاعِدَةُ : اَلْأَجْوَفُ كُلُّ فِعْلٍ وَسَطُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

حُروفُ اَلْعِلَّةِ هِيَ: اَلْأَلِفُ، اَلْواوُ، اَلْيَاءُ .

تَمارِينُ

1 ـ أَحِطْ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ بِدائِرَةٍ حَمْراءَ :

سارَ، يَسيرُ، دَنا، يَدْنو، جالَ، يَجولُ، جَمَعَ، يَجْمَعُ، أَخَذَ، يَأْخُذُ، دامَ، يَدومُ، كانَ يَكونُ، صارَ، يَصيرُ، بَدَأَ، يَبْدَأُ، ظَلَّ، يَظَلُّ، زالَ، يَزولُ، باعَ، يَبيعُ، فاتَ، يفوتُ، فاهَ، يفوهُ .

2 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اُسْمٍ اَلْماضِيَ وَالْمُضارِعَ (مع الشكل)

اَلْقَوْلُ ← قالَ، يقولُ، اَلتَّوْبَةُ . . . ، . . . ، اَلنَّوْبَةُ . . . ، . . . ، اَلسَّيْرُ . . . ، . . . ، اَلصَّيْدُ . . . ، . . . ، اَلْكَيْلُ . . . ، . . . ، اَلْخَيْطُ . . . ، . . . ، اَللَّوْمُ . . . ، . . . ،

3 ـ كَمِّلْ عَلى اَلْمِنْوالِ اَلْأَوَّلِ (مَعَ اَلشَّكْلِ)

قامَ، يَقومُ ، أقامَ يُقيمُ ، عادَ . . . ، أعادَ . . . ،

راحَ . . . ، أَراحَ . . . ، دامَ . . . ، أَدامَ . . . ، جادَ . . . ،

أجادَ . . . ، دارَ . . . ، أَدارَ . . . ، فاقَ . . . ، أفاقَ . . . ،

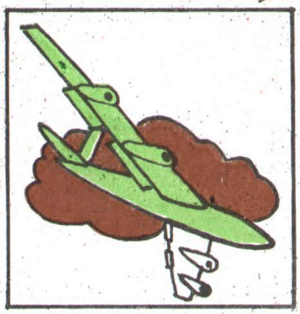
نارَ . . . ، أَنارَ . . . ، فادَ . . . أَفادَ . . . ،

4 ـ اِمْلَإِ اَلْجَدْوَلَ بِالْماضي اَلْأَجْوَفِ مِنِ اَخْتِيارِكَ :

5 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ أَجْوَفَ:







. . . .

6 ـ أُشْكُلْ :

الكهرباء ضرورية. إن الكهرباء ضرورية. أصبحت الكهرباء ضرورية. للكهرباء فائدة كبيرة. إن فائدة الكهرباء عظيمة. أ دار ، يدير. أضاء، يضيء. الكهرباء تنير الشوارع والبيوت، وتدير الآلات. كثير من الأدوات التي نستعملها تشتغل بالكهرباء. هذا محلق كهربائي. يحلق أبي دقنه بمحلق كهربائي. ليس للمحلق الكهربائي شفرة. ظرف. الظرف. وضعت الخطاب في الظرف. كتبت العنوان على وجه الظرف. صنبور، الصنبور. أصلح السباك الصنبور. سُلم، السلم. أصلح النجار السلم. للسلم درجات للصعود والنزول .

7 ـ أعرب : أصلحَ السباكُ صنبورًا معطلاً .

أصلحَ : . . . . السباكُ : . . . .

صنبورًا : . . . . معطلاً : . . . .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 25 : تَصْرِيفُ اَلْأَجْوَفِ



خَاطَ ، خِطْتُ ← فِعْلٌ ماضٍ أَجْوَفُ حُذِفَ وَسَطُهُ

تَخيطُ ، تَخِطْنَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ أَجْوَفُ حُذِفَ وَسَطُهُ

خيطوا ، خِطْنَ ← فِعْلُ أَمْرٍ أَجْوَفُ حُذِفَ وَسَطُهُ

اَلْقَاعِدَةُ : إذا سُكِّنَ آخِرُ اَلْفِعْلِ اَلْأَجْوَفِ حُذِفَ وَسَطُهُ.

تمارين

1 ـ صَرِّفْ زادَ في اَلْماضي (مع اَلشَّكْلِ) :

في اَلْإِفْرادِ . . . . .

في اَلتَّثْنِيَةِ . . . . .

في اَلْجَمْعِ . . . . .

2 ـ صَرِّفْ أَرادَ في اَلْمُضارِعِ (مع الشكل) :

في اَلْإِفْرادِ . . . . .

في اَلتَّثْنِيَةِ . . . . .

في اَلْجَمْعِ . . . . .

3 ـ صَرِّفْ كانَ في اَلْأَمْرِ (مع الشكل) :

في اَلْإِفْرادِ . . . . .

في اَلتَّثْنِيَةِ . . . . .

في اَلْجَمْعِ . . . . .

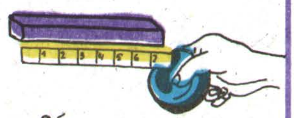
4 ـ صرف قامَ فى جميع الحالات :

في اَلْماضي . . . .

في اَلْمُضارِعِ . . . .

في اَلْأَمْرِ . . . .

يَقِيــسُ، لَـمْ يَقِسْ



يَقِسْ ← حَـذْفُ حَـرْفُ ٱلْعِلَّــةِ

اَلْقَاعِــدَةُ : إذا دَخَلَتْ لمْ عَلى ٱلْمُضارِعِ ٱلْأَجْـوَفِ حُــذِفَ وَسَطُــهُ.

تَمــاريــنُ

1 ــ كَمِّــلْ عَلَى ٱلْمِنْــوالِ ٱلْأَوَّلِ :

يقــومُ ، لَمْ يَقُــمْ ؛ يَسِــيرُ ، . . . ؛ يَعــودُ ، . . . . ؛
يَبِيــعُ ، . . . . ؛ يَــعــودُ ، . . . . ؛ يَنــامُ ، . . . . ؛
يَجــوعُ ، . . . . ؛ يَكــونُ ، . . . . ؛ يَصــيرُ ، . . . . ؛

2 ــ إمْــلاءٌ اِسْتِمــاعِيٌّ :

اَلزُّجــاجُ مُفيــدٌ وَجَميــلٌ



عَرَفَ ٱلنّاسُ أَنَّ ٱلزُّجاجَ مُفيدٌ كَمــا أَنَّهُ جَميلٌ، فَقَدْ وَجَدوا ــ مَثَلاً ــ أَنَّ إبْريقَ زُجاجٍ أَفْضَلُ مِنْ إبريقٍ مَصْنوعٍ مِنَ ٱلطّينِ أَوِ ٱلْخَشَبِ، ذٰلِكَ لِأَنَّ ٱلزُّجاجَ لا يَتَآكَلُ، وَلا يَتَعَفَّنُ كَٱلْخَشَبِ، كَمــا أَنَّهُ لا يَبْلىٰ. وَٱلزُّجاجُ عَديمُ ٱلطَّعْــمِ، وَلِذٰلِكَ فَإِنَّهُ لا يُغَيِّرُ مِنْ طَعْمِ ٱلْأَشْيــاءِ ٱلَّتي توضَعُ فيــهِ .



وَلَمّا أَدْرَكَ ٱلنّاسُ أَهَمِّيَّةَ ٱلزُّجاجِ تَهافَتــوا عَلى شِرائِهِ، وَلَــمْ يأتِ عــامُ 1000 قَبْلَ ٱلْميلادِ، حَتّىٰ تَحَوَّلَ عَمَلُ ٱلزُّجاجِ إلى صِناعَةٍ هامَّةٍ في ٱلْعالَمِ، وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذٰلِكَ سِوىٰ فَنٍّ مِنَ ٱلْفُنُــونِ .

اَلْكَهْرَباءُ



1 ـ عَرَفَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْكَهْرَباءَ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَكْتَشِفْ سِرَّ ٱسْتِخْدامِها إِلاّ مُنْذُ مِائَةٍ وَخَمْسينَ عامًا فَقَطْ.

وَأَوَّلُ هٰذِهِ ٱلْمُكْتَشَفاتِ قامَ بِها عالِمٌ إيطالِيٌّ يُدْعىٰ فولْتا سَنَةَ 1800 ميلادِيَّةً. صَنَعَ ٱلْبَطّارِيَّةَ ٱلَّتي أَشاعَتِ ٱلْكَهْرَباءَ. غَيْرَ أَنَّ عالِمًا إِنْجليزِيًّا يُدْعىٰ ميخائيل فارادي هُوَ ٱلَّذي قامَ بِٱلِاكْتِشافاتِ ٱلْعَظيمَةِ لِهٰذِهِ ٱلْقُوَّةِ .

2 ـ كانَ فارادي ٱبْنَ حَدّادٍ، يَشْتَغِلُ عِنْدَ مُجَلِّدٍ لِلْكُتُبِ؛ غَيْرَ أَنَّ ٱهْتِمامَهُ ٱلْوَحيدَ كانَ مَحْصورًا بِٱلْعِلْمِ، وَخاصَّةً بِٱلْكَهْرَباءِ. وَقَضىٰ عِشْرينَ عامًا يَخْتَبِرُ كَيْفِيَّةَ صُنْعِ ٱلْكَهْرَباءِ .

3 ـ إِنَّ عامَ 1831 م. كانَ تاريخَ نَجاحِهِ ٱلْأَعْظَمِ؛ فَبِواسِطَةِ جِهازٍ بَسيطٍ يَحْتَوي عَلىٰ مَغْنَطيسٍ، بِقُرْصٍ مِنْ نُحاسٍ، وَسِلْكٍ مَعْدِنِيٍّ، أَحْدَثَ مُوَلِّدًا كَهْرَبائِيًّا؛ فَتَبَيَّنَ لَهُ مِنْ هٰذِهِ ٱلتَّجْرِبَةِ أَنَّ إِنْتاجَ ٱلْكَهْرَباءِ أَصْبَحَ طَوْعَ ٱلْإِرادَةِ !

كانَ ذٰلِكَ مَنْشَأَ ٱلْمُوَلِّدِ ٱلْكَهْرَبائِيِّ ٱلَّذي يُنْتِجُ ٱلْكَهْرَباءَ .



4 – وَيرْجِعُ الْفَضْلُ في اكْتِشافِ الْكَهْرباءِ لِلْإِنارَةِ إلى عالِمَيْنِ أَحَدُهُما إنْجليزيّ" وَالْآخَرُ أَمريكيٌّ، أَمّا الْإِنْجليزيُّ فَهُوَ جوزِفْ سْوان، دَرَسَ الْمَسْأَلَةَ مُدَّةَ عِشْرينَ سَنَةً قَبْلَما يَقَعُ عَلى الْحَلِّ. وَأَمّا الْأَمريكِيُّ فَهُوَ الْمُخْتَرِعُ الْمَشهورُ، توماسْ أَديسون. الّذي قَدَّمَ لِلْعالَمِ عَدَدًا مِنَ الِاخْتِراعاتِ الْهامَّةِ.

5 – إنَّ كُلًّا مِنْ سْوانْ وَأَديسون اكْتَشَفا بِوَسائِلَ مُخْتَلِفَةٍ، أَنَّ الْمَجْرى الْكَهْربائِيَّ إنْ مَرَّ في سِلْكٍ يُحْدِثُ لَمَعانًا أَبْيَضَ حارًّا، وَيُعْطي نورًا قَوِيًّا. وَهٰكَذا تَمَّ اخْتِراعُ الْمِصْباحِ الْكَهْربائِيِّ. وَأَنْتَجَتِ الْمَصانِعُ مَصابيحَ وَأَجْهِزَةً لِلْإِنارَةِ جَميلَةً وَرَخيصَةَ الثَّمَنِ. وَقَدْ بُنِيَتْ مَحَطّاتٌ في الْمُدُنِ لِإِنْتاجِ الْكَهْرباءِ، حَيْثُ الْآلاتُ الضَّخْمَةُ تُرْسِلُ الْمَجاريَ الْكَهْربائِيَّةَ في مَجْموعَةٍ مِنَ الْكابِلاتِ إلى كُلِّ أَنْحاءِ الْمَدينَةِ، فَبِضَغْطٍ بَسيطٍ عَلى زِرٍّ نَحْصُلُ على نورٍ أَوْ حَرارَةٍ، أَوْ قُوَّةٍ مُحَرِّكَةٍ.

عَلى هامِشِ ٱلْمُطالَعَةِ

1 ــ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

مُنْذُ ×	× يُسَمَّى	ٱلْمَجْرى ×	× ٱلْقُدْرَةُ عَلى ٱلْعَمَلِ
يُدْعى ×	× ٱلْمِرْكَمُ	ٱلْإِرادَةُ ×	× ٱلضَّوْءُ
ٱلْبَطّارِيَّةُ ×	× قُوَّةُ الْجَذْبِ	ٱلْمُوَلِّدُ ×	× ٱلْمُنْتِجُ
مَغْنَطيس ×	× مِنْ	ٱلنّورُ ×	× ٱلتَّيّارُ

2 ــ مُحادَثَةٌ :

1 ــ مَتى عَرَفَ ٱلْإِنْسانُ ٱلْكَهْرَباءَ؟ 2 ــ مَتى ٱكْتُشِفَ سِرُّ ٱسْتِخْدامِها؟ 3 ــ مَنِ ٱخْتَرَعَ ٱلْبَطّارِيَّةَ؟ 4 ــ كَيْفَ أَحْدَثَ فارادي ٱلْمَجْرى ٱلْكَهْرَبائِيَّ؟ 5 ــ مَنِ ٱكْتَشَفَ ٱسْتِخْدامَ ٱلْكَهْرَباءِ لِلْإِنارَةِ؟ 6 ــ أَيْنَ تُنْتَجُ ٱلْكَهْرَباءُ؟ 7 ــ عَلى أَيِّ أَساسٍ عِلْمِيٍّ ٱخْتُرِعَ ٱلْمِصْباحُ ٱلْكَهْرَبائِيُّ؟ 8 ــ ماذا يُسَمّى ٱلْجِهازُ ٱلَّذي يُنْتِجُ ٱلْكَهْرَباءَ؟ 9 ــ ما فائِدَةُ ٱلْكَهْرَباءِ ؟

3 ــ كَمِّلْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْأَوَّلِ :

مِنْ جُمْلَةِ فَوائِدِ ٱلْكَهْرَباءِ أَنَّها تُعْطينا ٱلضَّوْءَ، وَٱلْحَرارَةَ، وَٱلْقُوَّةَ ٱلْمُحَرِّكَةَ .

. . . . ٱلْماءِ . . .

. . . . ٱلشَّمْسِ . . .

. . . . ٱلْهَواءِ . . .



4 ــ إِنْشاءٌ :

اِبْحَثْ وَٱكْتُبْ عَنِ ٱلسُّدودِ

1ً ــ مَتى وُجِدَتْ

2ً ــ فَوائِدُها

3ً ــ أَهَمُّ ٱلسُّدودِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ

شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 25 : اَلْأَجْوَف

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ ٱلْكَلِمَاتِ (عَلى ٱلسَّبُّورَةِ لِلتَّدْرِيبِ) .

الحقيبة. في الحقيبة أدوات. التوقف. الساعة تعمل من غير توقف. الآلة. كل آلة تصنعها آلة أخرى. طَوال. هذه الآلة تشتغل بانتظام طوال اليوم. أنتج، ينتج. المولد ينتج الكهرباء .

2ً ـ شَكْلُ ٱلنَّصِّ. (عَلى ٱلْكِتَابِ لِلتَّطْبِيقِ)

اَلْآلَـة

1 ـ في بيتنا آلات كثيرة تعمل باستمرار من غير توقف. وهذه الآلات صنعتها آلات أخرى في المصنع: ففي الصباح توقظنا آلة اسمها الساعة، بداخلها عدة آلات صغيرة تعمل بانتظام طوال اليوم .



2 ـ وحين تضغط على زر كهربائي تتولد الكهرباء، فيشتعل المصباح أو المكواة، أو التليفيزيون، أو المهواة. والكهرباء ـ كما تعلم ـ تنتجها آلة تسمى المُوَلِّدَ الكهربائي .

أسئلة

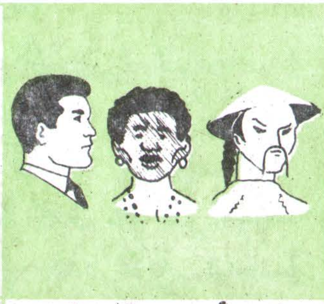
1 ـ لُغَةٌ: اِشْرَحْ: مصنع، المكواة، التليفزيون، المهواة، المولد الكهربائي .

2 ـ نَحْوٌ: استخرج فعلا معتلا. 2 ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ.

3 ـ صَرْفٌ: صَرِّفْ: أعمل بانتظام.

4 ـ تَعْبِيرٌ : كَيْفَ يَأْتي الماءُ إلى بَيْتِكُمْ ؟

مُطالَعَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 26 : اَلْعُلومُ



عِلْمُ السُّلالَةِ الْبَشَرِيَّةِ : هُوَ عِلْمُ دِراسَةِ الشُّعوبِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ.



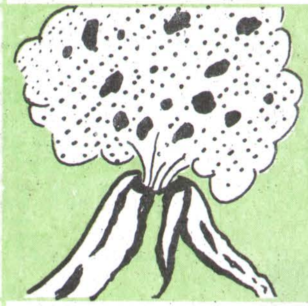
عِلْمُ اَلْحَيَوانِ: هُوَ عِلْمٌ يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ في حَياةِ الْحَيَواناتِ .



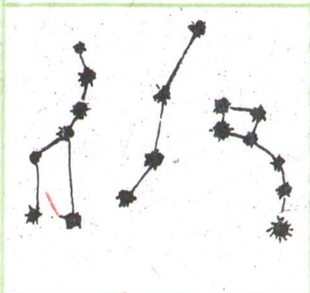
عِلْمُ اَلنَّباتِ: هُوَ عِلْمٌ يُعْنى بِدِراسَةِ اَلنَّباتِ .



عِلْمُ اَلْجُغْرافِيَّةِ: هُوَ عِلْمُ وَصْفِ اَلْأَرْضِ



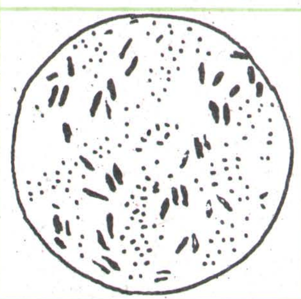
عِلْمُ اَلْجِيولوجِيا هُوَ عِلْمٌ يَخْتَصُّ بِدِراسَةِ اَلْأَرْضِ



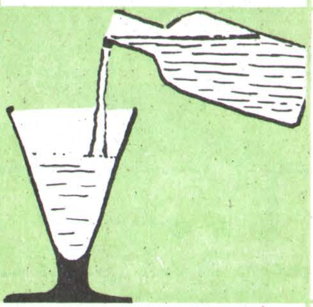
عِلْمُ اَلْفَلَكِ: هُوَ عِلْمُ دِراسَةِ اَلْأَجْرامِ اَلسَّماوِيَّةِ



عِلْمُ اَلآثارِ: هُوَ عِلْمُ دِراسَةِ اَلْأَشْياءِ اَلْقَديمَةِ لِشَرْحِ تاريخِها



عِلْمُ اَلْأَمْراضِ: هُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ عَنْ أَسْبابِ اَلْأَمْراضِ



عِلْمُ اَلصَّيْدَلَةِ: هُوَ عِلْمٌ يَخْتَصُّ بِدِراسَةِ اَلْأَدْوِيَةِ وَتَحْضيرِها

تَـمـاريـنُ

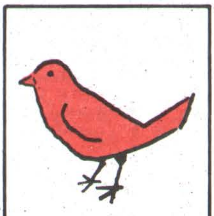
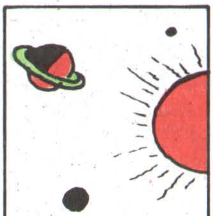
1 – صِـلْ كُـلَّ عِلْـمٍ بِما يَخُصُّـهُ :

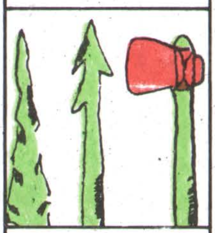
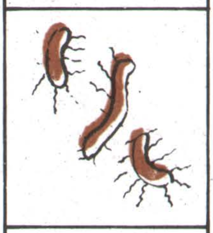
عِلْمُ الآثـارِ ×	× ذُبـابَـةٌ	عِلْمُ ٱلْجُغْرافِيَّةِ ×	× تكوينُ البُرْكان
عِلْمُ الأَجْناسِ ×	× زَهْـرَةٌ	عِلْمُ ٱلجيولوجِيا ×	× دَورانُ ٱلأَرْضِ
عِلْمُ ٱلْحَيوانِ ×	× إِنسانٌ أَسْوَدُ	عِلْمُ ٱلْفَلَـكِ ×	× اَلْجَراثيـمُ
عِلْمُ ٱلنَّباتِ ×	× سِلاحٌ قَديمٌ	عِلْمُ ٱلْأَمْـراضِ ×	× اِرْتِفاعُ جَبَلٍ

2 – كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ :

إِذا رَأَيْتَ شَخْصاً يَقيسُ جُمْجُمَةَ إِنسانٍ،فَمِنَ ٱلْمُحْتَمَلِ أَنْ يَكونَ هـٰذا ٱلشَّخْصُ مُخْتَصٌّ في عِلْمِ . . . . . . ، أَمّا إِذا رَأَيْتَـهُ يُحـاوِلُ قِراءَةَ كِتابَـةٍ قَديمَةٍ مَحْفـورَةٍ عَلى ٱلْأَحْجـارِ فَهُوَ مِنْ عُلَماءِ . . . . . ، اِنْكَـبَّ عالِمٌ مِنْ عُلَمـاءِ . . . . . يَدْرُسُ ٱلطَّريقَةَ ٱلَّتي تَتَنَفَّسُ بِها ٱلْوَرَقَةُ. يُقَدِّمُ لنا عِلْمُ . . . . . صورَةً كامِلَـةً عَنْ تَوْزيعِ ٱلصَّحاري في ٱلْعالَمِ. يَدُلُّنـا عِلْمُ . . . . . عَلى طَريقَةِ ٱسْتِخْـلاصِ ٱلـدَّواءِ مِنَ ٱلْأَعْشـابِ .

3 – أُكْتُـبْ تَحْتَ كُـلِّ صـورَةٍ اِسْمَ ٱلْعِلْمِ ٱلَّذي تُمَثِّلُـهُ :


نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 26 : اَلنّاقِصُ



بَـدَا ، يَبْـدُو ← بَـدا : فِعْـلٌ ناقِـصٌ

سَـرَىٰ ، يَسْـرِي ← سَـرىٰ : فِعْـلٌ ناقِـصٌ

رَضِـيَ ، يَرْضَىٰ ← رَضِيَ : فِعْـلٌ ناقِـصٌ

اَلْقاعِـدَةُ : اَلنّاقِـصُ : كُلُّ فِعْـلٍ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّـةٍ.

تَـمـارِيـنُ

1 ـ كَمِّـلْ بِالْمُضارِعِ وَالْأَمْـرِ (مَعَ الشَّكْـلِ)

1 ـ رَنـا ، يَـرْنـو ، أُرْنُ ؛ بَـدا ، . . . ، . . . ؛
دَعـا ، . . . ، . . . ؛ عَـدا ، . . . ، . . . ؛
خَـلا ، . . . ، . . . ؛ دَنـا ، . . . ، . . . ؛
2 ـ جَـرىٰ ، يَجْـري ، اِجْـرِ ؛ نـوى ، . . . ، . . . ؛
قضـىٰ ، . . . ، . . . ؛ بـنـىٰ ، . . . ، . . . ؛
مضـىٰ ، . . . ، . . . ؛ كـفـىٰ ، . . . ، . . . ؛
3 ـ رَضِـيَ ، يرضىٰ ، اِرْضَ ؛ نسـي ، . . . ، . . .
4 ـ اِعْتَنـىٰ ، يَعْتَني ، اِعْتَـنِ ؛ اِكْتَفـىٰ ، . . . ، . . . ؛
استـوىٰ ، . . . ، . . . ؛ احتـوىٰ ، . . . ، . . . ؛
اهتـدىٰ ، . . . ، . . . ؛ استـدعىٰ ، . . . ، . . . ؛
ارتـوىٰ ، . . . ، . . . ؛ افتـدىٰ ، . . . ، . . . ؛
اقتنـىٰ ، . . . ، . . . ؛ اكتـرىٰ ، . . . ، . . . ؛
اكتسـىٰ ، . . . ، . . . ؛ انتمـىٰ ، . . . ، . . .

2 ـ اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ اُسْمِ الْماضِيَ وَالْمُضارِعَ وَالْأَمْـرَ (مَعَ الشَّكْلِ):

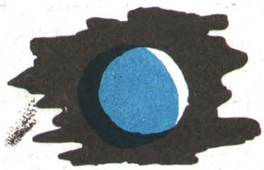
اَلْخَطْـوُ خَطا ، يَخْطو ، أُخْطُ ؛ اَلْمَشْيُ . . . ، . . . ، . . .
اَلِارْتِداءُ . . . ، . . . ، . . . ؛ اَلِاعْتِناءُ . . . ، . . . ، . . .

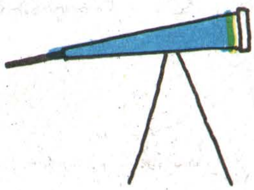
3 ـ اِمْـلَإِ ٱلْجَـدْوَلَ بِأَفْعـالٍ ناقِصَةٍ مِنِ ٱخْتِيـارِكَ :

اَلْماضي	نَمــا					
اَلْمُضارِعُ	يَنْمــو					
اَلْأَمْــرُ	أُنْــمُ					

4 ـ عَبِّــرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ ناقِصٍ.







. . . .

5 ـ أَشْــكُــلْ :

النبــات، النباتات. النباتات مهمة جدا. مازالت النباتات مهمة جدا. إن الناس والحيواناتيأكلون النباتات. لولا النبات لما وُجد الناس والحيوان والطعام. ولكثرة منافع النباتات فنحــن في حاجة إلى معرفة أشياءَ كثيرةٍ عنهــا :كيف تعيش؟ كيف نحميها من الأمراض ومن أعدائها الحشرات؟ والذي يعلمنا كل نلك هو علم النبات.

6 ـ أَعْــرِبْ: عِلْمُ ٱلزِّراعَةِ فَرْعٌ مِنْ عِلْمِ ٱلنَّباتِ.

صَرْفٌ. اَلدَّرْسُ 26 : تَصْرِيفُ اَلنَّاقِصِ بِالْأَلِفِ

دَنَـــا

مُفْـرِدًا ← دَنَوْتُ، دَنَوْتَ، دَنَوْتِ، دَنَا، دَنَتْ

مُثَنًّى ← دَنَوْنَا، دَنَوْتُمَا، دَنَوْتُمَا، دَنَوَا، دَنَتَا

جَمْعًا ← دَنَوْنَا، دَنَوْتُمْ، دَنَوْتُنَّ، دَنَوْا، دَنَوْنَ

يَـدْنـو

مُفْـرَدًا ← أَدْنُو، تَدْنُو، تَدْنِينَ، يَدْنُو، تَدْنُو

مُثَنًّى ← نَدْنُو، تَدْنُوَانِ، تَدْنُوَانِ، يَدْنُوَانِ، تَدْنُوَانِ

جَمْعًا ← نَدْنُو، تَدْنُونَ، تَدْنُونَ، يَدْنُونَ، يَدْنُونَ

أُدْنُ

مُفْـرِدًا ← أُدْنُ، أُدْنِي

مُثَنًّى ← أُدْنُوَا، أُدْنُوَا

جَمْعًا ← أُدْنُوا، أُدْنُونَ

تَمَارِينُ

صَرِّفْ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ: (رَنَا إِلَى السَّمَاءِ) .

. . . .

. . . .

إمْــلاءٌ . اَلدَّرْسُ 26 : اَلْفَصْلَـةُ

توضَـعُ الْفَصْلَـةُ

،

الفصـلـة

1 ـ بَعْدَ الْمُنـادىٰ : يا عالِـمُ ، أَقْبِلْ

2 ـ بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتي يَتَرَكَّبُ مِنْها كَلامٌ تامٌّ :

اَلعالِمُ يَنْفَعُ النّاسَ ، وَيُشَرِّفُ وَطَنَهُ

3 ـ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسامِـهِ :

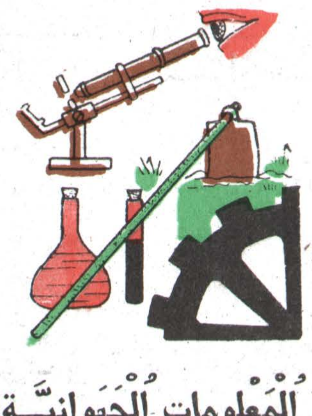
الْعُلـومُ قِسْمـانِ : علـومٌ طَبيعِيَّـةٌ ، وَعُلـومٌ اِجْتِماعِيَّـةٌ .

تَـمـاريـنُ

1 ـ ضَعِ الْفَصْلَـةَ في الْمَكـانِ الْمُطابِـقِ :

تَنْقَسِمُ عُلومُ الْأَحْياءِ إلى ثَلاثَـةِ فُروعٍ: عِلْمُ الشَّكْـلِ وَعِلْمُ وَظائِفِ الْأَعْضـاءِ وَعِلـمُ الْأَمْراضِ. الْعِلْـمُ يَبْحَثُ عَنِ الْأَسْبـابِ وَعَنِ الْإِجاباتِ الصَّحيحَةِ. لِعِلْمِ الطِّبِّ فُروعٌ كَثيرَةٌ: مِنْها طِـبُّ الْعُيُـونِ وَطِبُّ الْأَطْفالِ وَطِبُّ الْجِهازِ الْهَضْمـي .

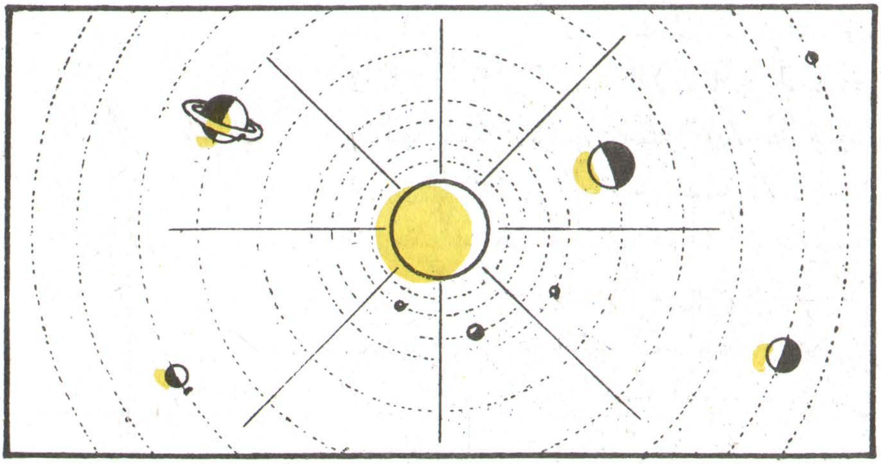
2 ـ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ :



الْـعِـلْـمُ

إنَّ لِلْعِلْمِ فُروعٌ كَثيرَةٌ، وَأَنْتَ بِالطَّبْعِ سَتَتَعَلَّمُ بَعْضًا مِنْـها، فَإذا كُنْتَ مُهْتَمّـا بِالْكَهْرباءِ، أَوِ الضَّوْءِ، أَوِ الصَّوْتِ مَثَلاً، فَإنَّكَ سَتَدْرُسُ الفيزِياءَ، وَإذا كُنْتَ مُهْتَمّا بِتَرْكيبِ الْمَوادِّ، فَإنَّكَ سَتَدْرُسُ الْكيمِياءَ، أَمّا إذا كانَـتْ هِوايَتُـكَ مَعْرِفَـةَ مَزيدٍ مِنَ الْمَعْلوماتِ الْحَيَوانِيَّـةِ، فَإنَّكَ سَتَدْرُسُ عِلْمَ الْحَيَـوانِ .

اَلْفَضَاءُ



1 ـ أَيْنَ يوجَدُ اَلْفضاءُ؟ عِنْدَما نُطِلُّ مِنْ فَوْقُ عَلى اَلشّارِعِ فَإِنَّنا نَنْظُرُ في فَضـاءٍ، وَعِنْدَما نَنْظُرُ في اَلسَّماءِ، فَإِنَّنا نَنْظُرُ في فَضـاءٍ. وَكُلُّ اَلْفَضاءاتِ اَلَّتي حَوْلَنا تَحْتَوي على هَواءٍ .

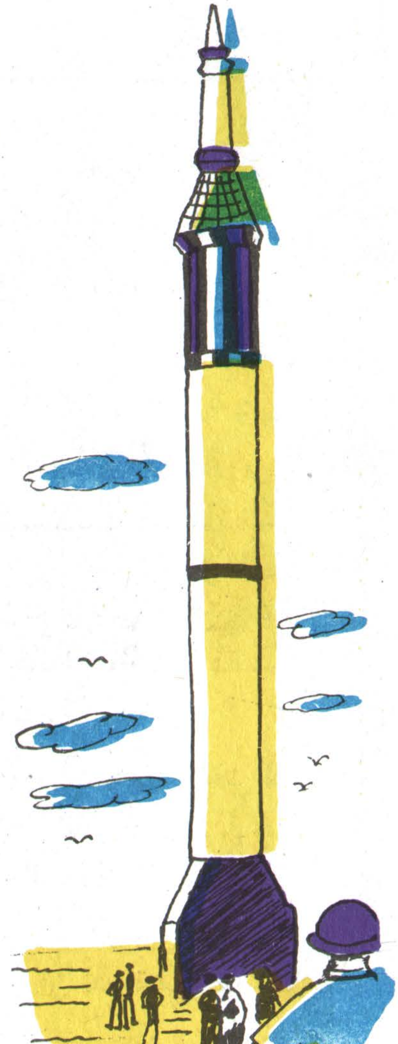
2 ـ هُنالِكَ فَضاءٌ بَعيدٌ جِدًّا، وَلا يَعْرِفُ أَحَدٌ اَلْبُعْدَ اَلَّذي يَمْتَدُّ إِلَيْهِ، هذا اَلْفَضاءُ يُطْلِقُ عَلَيْهِ اَلْعُلَماءُ اَلْفَضاءَ اَلْخارِجِيَّ. اَلْقَمَرُ، وَالشَّمْسُ، وَاَلْكواكِبُ اَلسَّيّارَةُ وَاَلنُّجومُ اَلْبَعيدَةُ جِدًّا، كُلُّ هٰذِهِ اَلْأَجْرامِ اَلسَّماوِيَّةِ توجَدُ في اَلْفَضاءِ اَلْخارِجِيِّ، وَيَبْدو أَنَّ اَلْفَضاءَ اَلْخارِجِيَّ لَيْسَ لَهُ نِهايَةٌ. وَمِنَ اَلسَّهْلِ أَنْ تُدْرِكَ أَنَّ اَلْفَضاءَ اَلْقَريبَ مِنَ اَلْأَرْضِ، وَاَلَّذي يَحْتَوي عَلى هَواءٍ هُوَ أَصْغَرُ مِنَ اَلْفَضاءِ اَلْخارِجِيِّ اَلْبَعيدِ جِدًّا .

3 ـ هُناكَ عِدَّةُ طُرُقٍ لِلاِنْتِقالِ في اَلْفَضاءِ اَلَّذي فيهِ هَواءٌ : اَلْقِطارُ، وَاَلْباخِرَةُ وَالسَّيّارَةُ، وَاَلطّائِرَةُ. وَكُلُّ اَلْهَواءِ اَلَّذي نَخْتَرِقُهُ في سَفَرِنا بِاَلْقِطاراتِ وَاَلسَّيّاراتِ وَاَلسُّفُنِ وَاَلطّائِراتِ مُلاصِقٌ لِلْأَرْضِ.

4 ـ يَبْذُلُ ٱلْعُلَماءُ جُهْدًا كَبيرًا لِيَجدوا طَريقَةً مَأْمونَةً لِلسَّفَرِ في ٱلْفَضاءِ ٱلْخارِجِيِّ ٱلَّذي لا هَواءَ فيهِ. وَقَدْ تَمَّ مِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ ٱخْتِراعُ صَواريخَ ذاتِ ثَلاثِ مَراحِلَ: الصّاروخُ ٱلْأَوَّلُ يَدْفَعُ ٱلسَّفينَةَ في ٱلْفَضاءِ، وَعِنْدَما يَسْتَنْفِدُ وَقودَهُ يَنْفَصِلُ وَيَسْقُطُ، وَيَبْدَأُ ٱلصّاروخُ ٱلثّاني العَمَلَ، فَيَدْفَعُ ٱلسَّفينَةَ إلى مَسافاتٍ أَبْعَدَ. وَبَعْدَ أَنْ يَسْقُطَ الصاروخُ ٱلثّاني، يَدْفَعُ ٱلصّاروخُ ٱلثّالِثُ ٱلسَّفينَةَ إِلى مَسافاتٍ أَبْعَدَ وما أَنْ يَخْرُجَ ٱلصّاروخُ بَعيدًا عَنْ هَواءِ ٱلْأَرْضِ، حَتّى يَسْتَطيعَ ٱلسَّيْرَ بِٱسْتِمْرارٍ مِنْ غَيْرِ وَقودٍ.

5 ـ فَلَيْسَ هُناكَ هَواءٌ يُقاوِمُ حَرَكَةَ ٱلصّاروخِ، وَيُقَلِّلُ سُرْعَتَهُ، وَقَدْ يَأْخُذُ الصاروخُ لِنَفْسِهِ مَدارًا وَيَدورُ حَوْلَ ٱلْأَرْضِ، إِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحَ تابِعًا، أَوْ قَمَرًا صِناعِيًّا.

6 ـ وَلَقَدْ بَعَثَتِ ٱلْأَجْهِزَةُ ٱلَّتي في داخِلِ ٱلْأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ بِرِسالاتٍ إِلى ٱلْأَرْضِ، وَبِها عَرَفَ ٱلْعُلَماءُ أَشْياءَ كَثيرَةً عَنِ ٱلْفَضاءِ الْخارِجِيِّ: مِنْها أَنَّهُ حالِكُ ٱلظَّلامِ وَلا صَوْتَ فيهِ.



رُبَّما يَسْتَطيعُ ٱلنّاسُ في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ أَنْ يُسافِروا في ٱلْفَضاءِ ٱلْخارِجِيِّ كَما نُسافِرُ نَحْنُ ٱلْيَوْمَ في ٱلْفَضاءِ ٱلْمُحيطِ بِٱلْأَرْضِ.

عَلى هامِشِ الْمُطالَعَةِ

1 ـ لُغَةٌ . صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُطابِقُها :

أَطَلَّ ×	× يَظْهَرُ	اِسْتَنْفَذَ ×	× اَلَّذي يَمْشي وَراءَ غَيْرِهِ
يَمْتَدُّ ×	× يَنْفُذُ	اَلْوَقودُ ×	× اَلْمَدارُ
يَبْدو ×	× أَشْرَفَ	اَلْمَسارُ ×	× اِسْتَفْرَغَ
يَخْتَرِقُ ×	× يَنْبَسِطُ	اَلتّابِعُ ×	× اَلْمَحْروقاتُ

2 ـ مُحادَثَةٌ :

1 ـ أَيْنَ يوجَدُ الْفَضاءُ؟ 2 ـ أَيْنَ توجَدُ الْكَواكِبُ؟ 3 ـ هَلْ لِلْفَضاءِ الْخارِجِيِّ نِهايَةٌ؟ 4 ـ ما هِيَ وَسائِلُ الاِنْتِقالِ في الْفَضاءِ الَّذي فيهِ هَواءٌ؟ 5 ـ ما هِيَ وَسائِلُ الاِنْتِقالِ في الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ؟ 6 ـ كَيْفَ يَنْتَقِلُ الصّاروخُ مِنَ الْأَرْضِ إِلى الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ؟ 7 ـ مَتى يُصْبِحُ الصّاروخُ قَمَرًا صِناعِيًّا؟ 8 ـ كَيْفَ اسْتَطاعَ الْعُلَماءُ الاِطِّلاعَ عَلى أَسْرارِ الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ ؟

3 ـ كَمِّلْ عَلى الْمِنْوالِ الْأَوَّلِ :

عِنْدَما نُطِلُّ مِنْ فَوْقُ عَلى الشّارِعِ فَإِنَّنا نَنْظُرُ في فَضاءٍ.

. . . . عَبْرَ الْحُقولِ

. . . . مِنْ نافِذَةِ الطّائِرَةِ .

4 ـ إِنْشاءٌ :



اَلسَّماءُ أَكْبَرُ فَضاءٍ . عِنْدَما نَنْظُرُ إِلَيْهِ فَماذا نَرى ؟

أ ـ اَلْأَشْكالُ الَّتي تُكَوِّنُها السُّحُبُ وَأَلْوانُها .

ب ـ اَلطُّيورُ .

ج ـ اَلطّائِراتُ .

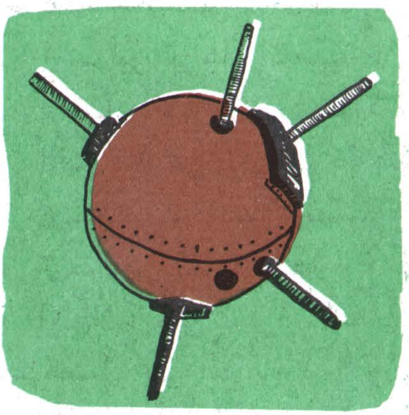
شَكْلٌ. اَلدَّرْسُ 26 : اَلنَّاقِصُ

مِنْ شَكْلِ ٱلْكَلِمَاتِ إِلى شَكْلِ ٱلنَّصِّ

1ً ـ شَكْلُ ٱلْكَلِماتِ (عَلى ٱلسَّبّورَةِ لِلتَّدْريبِ) .

تابِعٌ، توابِعُ. القمر يسمىٰ تابعا. فوق، إلى فوقَ. صعد الصاروخ الى فوق. داخِلَ. اختفت الطائرة داخل السحب. بيَّن يبين. أرسل، إرسال. تم إرسال أقمار صناعية إلى الفضاء الخارجي.

2ً ـ شَكْلُ ٱلنَّصِّ. (عَلى ٱلْكِتابِ لِلتَّطْبيقِ)



الأقمار الصناعية

القمر يتبع الأرض في أثناء دورانها حول الشمس، وهو يتحرك حول الأرض في طريق يسمى المَدار أو المَسار .

والأقمار الصناعية هي توابعُ صنعها الإنسان تسير حول الأرض في مسارات خاصة بها، وتقع مدارات هذه الأقمار ٱلتى صنعها الإنسان بين الأرض ومسار القمر. والأجهزة الموضوعة في هذه الاقمار تبعث إلينا برسالات خاصة عن الفضاء والشمس، وتبين لنا كيف تؤثر الشمس في الأرض .

أَسْئِلَةٌ

1 ـ لُغَةٌ. إشْرَحْ : المدار، الأقمار الصناعية، تبعث، الفضاء.

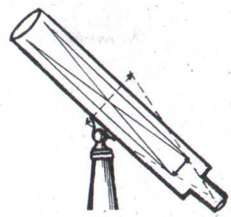
2 ـ نَحْوٌ : 1ً ـ إسْتَخْرِجِ ٱلنَّاقِصَ. 2ً ـ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ

3 ـ صَرْفٌ: حَوِّلْ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ: اَلتّابِعُ هُوَ ٱلَّذي يَمْشي وَراءَ غَيْرِهِ.

4 ـ تَعْبيرٌ : أَيْنَ يوجَدُ ٱلْفَضاءُ ؟



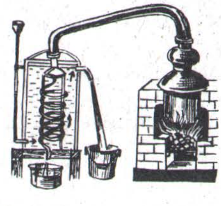
مِجْهَرٌ :
أَدَاةٌ لِرُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ



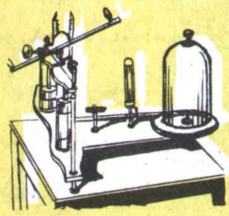
مِقْرَابٌ :
أَدَاةٌ تُقَرِّبُ النُّجُومَ لِيَسْهُلَ رُؤْيَتُهَا



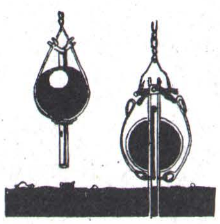
مَرْصَدٌ :
أَدَاةٌ لِمُرَاقَبَةِ النُّجُومِ وَ حَرَكَاتِهَا



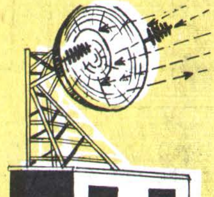
إِمْبِيقٌ :
أَدَاةٌ لِاسْتِخْرَاجِ السَّوَائِلِ الطَّيَّارَةِ



مِفْرَغَةٌ هَوَائِيَّةٌ :
أَدَاةٌ لِتَفْرِيغِ الْهَوَاءِ



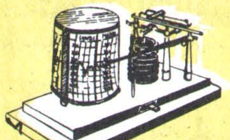
مِسْبَارٌ :
أَدَاةٌ لِمَعْرِفَةِ أَعْمَاقِ الْبِحَارِ



رَادَارٌ :
أَدَاةٌ لِتَحْدِيدِ وُجُودِ الشَّيْءِ وَمَوْقِعِهِ



مِكْثَافٌ :
أَدَاةٌ لِاخْتِبَارِ كَثَافَةِ السَّوَائِلِ



مِضْغَطٌ :
آلَةٌ لِقِيَاسِ الْعُلُوِّ وَمَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ

تَمــارِيــنُ

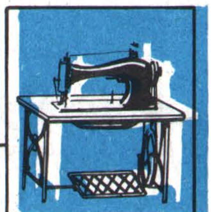
1 ـ صِلْ كُلَّ عالِـمٍ بِأَداةٍ تَخُصُّـهُ :

عالِـمُ ٱلْباكْتِرْيـا ×	× إِمْبيــقٌ
عالِـمُ ٱلْفَلَــكِ ×	× مِفْرَغَةٌ هَوائِيَّــةٌ
عالِـمُ ٱلْأَجْـواءِ ×	× مِجْهَـــرٌ
عالِـمُ ٱلْكيمِيــاءِ ×	× مِضْغــاطٌ
عالِـمُ ٱلْفيزِيــاءِ ×	× مَــرْصَــدٌ

2 ـ كَمِّــلْ بِٱلْأَداةِ ٱلْمُناسِبَــةِ :

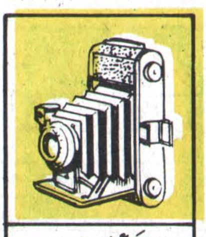
يُسْتَخْدَمُ . . . لِتَكْبيرِ ٱلْمَرْئِياتِ ٱلصَّغيرَةِ، عِنْدَ ٱنْتِشارِ ٱلضَّبابِ تَعْرِفُ ٱلسُّفُنُ وَالطّائِراتُ طَريقَهـا بِواسِطَةِ . . . ، تُعْرَفُ أَحْوالُ ٱلطَّقْسِ بِواسِطَةِ آلَةٍ تُسَمّى . . . ، يَـدُلُّ . . . ٱلْباخِرَةَ على عُمْقِ ٱلْبَحْـرِ الذي تَسيرُ فَوْقَــهُ، يُخْبِـرُ . . . بِقُرْبِ سُقـوطِ ٱلْمَطَـرِ.

3 ـ عَــرِّفْ بِٱلْأَجْهِـزَةِ ٱلْآتِيَـةِ :



آلَةُ خِياطَةٍ

← ....



آلَةُ تَصْويرٍ

← ....



مَوْقِدُ ٱلْغازِ

← ....



ساعَــةٌ

← ....

يَسْتَعينُ بِمِقْـرابٍ لِتَسْهُلَ عليهِ اَلرُّؤْيَـةُ
لا تَسْهُلُ عليهِ الرُّؤْيَةُ حتى يَسْتَعينَ بِمِقْرابٍ



لِتَسْـهُـلَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ بَعْدَ لامِ التَّعْليـلِ .

حَتّى يَسْتَعينَ ← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ بَعْـدَ حَتّـى .

القاعـدة : يُنْصَبُ اَلْمُضارِعُ بِـأَنْ مُضْمَرَةٍ بَعْدَ لامِ اَلتَّعْليـلِ، أَوْ بَعْـدَ حَتّى .

تَـمـاريـنُ

1 ـ اِسْتَخْرِجْ مِمّا يَأْتي كُلَّ فِعْلٍ مُضارِعٍ مَنْصوبٍ وَعَلِّـلْ ذلِـكَ.

اَلْجُمْلَـةُ	اَلْفِعْلُ	اَلتَّعْـلـيـلُ
بَنىٰ عالِـمٌ مُخْتَبَـرًا لِيَقـومَ بِتَجارِبِـهِ.	يَقومَ	مَنْصوبٌ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ بَعْدَ لامِ اَلتَّعْليلِ
سَأَلْتَـزِمُ اَلاِجْتِهاد حَتّـىٰ أَصيـرَ عالِمًا.		
لَـنْ يَكْتُـمَ اَلْعـالِـمُ حَقائِـقَ اَلْعِلْـمِ.		
ما كُنْتُ لِأُشاهِـدَ اَلنُّجـومَ دونَ مِقْرابٍ		
يَجِبُ عَلى اَلتِّلْميذِ أَنْ يَكونَ مُتَفَتِّحَ اَلذِّهْنِ.		
سَأَبْحَثُ بِاْسْتِمْرارٍ حَتّىٰ أَجِـدَ اَلْحَقيقَـةَ:		
لَـنْ أُغـادِرَ اَلْبَيْـتَ حَتّـى أُنْهِـيَ عَمَلـي.		

2 ـ حَوِّلْ إلى أُسْلوبِ الْمُضارِعِ الْمَنْصوبِ بِأَنْ مُضْمَرَةٍ:

إقْـرأْ كَـيْ تَصـيرَ عـالِمـًا   إقْـرأْ لِتَصـيرَ عـالِمـاً . . .

سَأَجْتَهِـدُ إلـى أَنْ أَنْجَـحَ   . . . حتّى . . . . . .

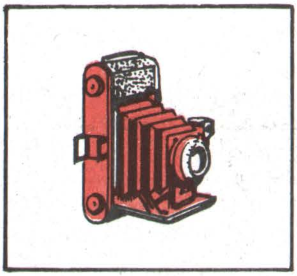
كَـيْ أَعْرِفَ يَجِبُ أَنْ أُلاحِـظَ   . . . .

يَجِبُ أَنْ أَعْمَلَ إلى أَنْ أَتْعَـبَ   . . . .

3 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَـةٍ تَشْتَمِـلُ عَلى فِعْلٍ مُضارِعٍ مَنْصـوبٍ بِـأَنْ مُضْمَـرَةٍ :







. . . .

4 ـ أُشْـكُـلْ :

العالـم يقوم بتجاربـه في مُخْتَبَره. بنىٰ العالـم مختبرا ليقـوم بتجاربـه. يقوم العالـم بتجاربـه حين يكـون فى مختبـره. لا يقوم العالـم بتجاربه حتى يكون فى مختبـره. العالم يستريح. جلس العالـم ليستريـح. ماكـان للعالـم أن يستريـح حتـى يكتشف الحقيقـة. كـي يصير الشخص عالما يجب عليه أن يتصف بالملاحظة، كما يجب عليه أن يكون صبورا، وأن يعمل بجد ونشاط.

5 ـ أَعْـرِبْ : بنىٰ العالـمُ مختبرًا ليقومَ بتجارِبِـهِ .

صَرْفٌ. تَصْريفُ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنْصوبِ بِأَنْ مُضْمَرَة

في ٱلْإِفْرادِ ← أُطالِعُ لِأَعْرِفَ، تُطالِعُ لِتَعْرِفَ، تُطالِعينَ لِتَعْرِفي، يُطالِعُ لِيَعْرِفَ، تُطالِعُ لِتَعْرِفَ.

في ٱلْمُثَنّى ← نُطالِعُ لِنَعْرِفَ، تُطالِعانِ لِتَعْرِفا، تُطالِعانِ لِتَعْرِفا، يُطالِعانِ لِيَعْرِفا، تُطالِعانِ لِتَعْرِفا.

في ٱلْجَمْعِ ← نُطالِعُ لِنَعْرِفَ، تُطالِعونَ لِتَعْرِفوا، تُطالِعْنَ لِتَعْرِفْنَ، يُطالِعونَ لِيَعْرِفوا، يُطالِعْنَ لِيَعْرِفْنَ.

اَلْقاعِدَةُ: يُنْصَبُ ٱلْمُضارِعُ بِأَنْ مُضْمَرَة بَعْدَ لامِ ٱلتَّعْليلِ. وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحَةُ أَوْ حَذْفُ ٱلنّونِ. وَيُبْنى عَلى ٱلسُّكونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ ٱلْإِناثِ.

تَمارينُ

1 ـ كَمِّلْ بِإِضافَةِ لامِ ٱلتَّعْليلِ

تَبْحَثُ، لِتَبْحَثَ، تَبْحَثانِ، ...، تَبْحَثونَ، ...، تَبْحَثينَ، ...، نَبْحَثُ، ...، تَبْحَثْنَ، ...، أَبْحَثُ، ...

2 ـ صَرِّفْ في جَميعِ ٱلْحالاتِ: أَبْحَثُ وَأُجَرِّبُ لِأَكْتَشِفَ:

في الإفْرادِ: ......؛ ......؛ ......؛ ......؛ ......

في التَّثْنِيَةِ: ......؛ ......؛ ......؛ ......؛ ......

في الْجَمْعِ: ......؛ ......؛ ......؛ ......؛ ......

3 ـ كَمِّلْ. يَظَلُّ العالِمُ يَبْحَثُ حَتّى يَجِدَ ٱلْحَقيقَةَ، ... ٱلْعالِمانِ ......، ٱلْعُلَماءُ ......، ٱلْعالِماتُ ......

إمْـلاءٌ. الدرسُ 27 : علامَـةُ الإسْتِفْهـامِ

هَـلْ في نِيَّتِـكَ ٱلْعَمَـلُ بِجِدٍّ وَنَشـاطٍ ؟
ٱلْقاعِـدَةُ : توضَعُ عَلامَـةُ ٱلإسْتِفْهامِ فى نِهايَـةِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْمُسْتَفْهَمِ بِها عَنْ شَيْءٍ .



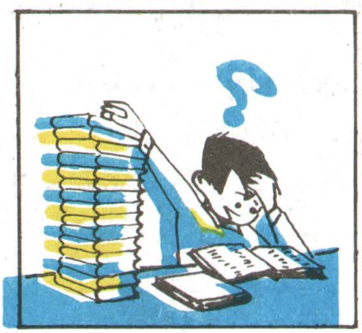
علامَـةُ ٱلإسْتِفْهـامِ

تـمـاريـنُ

1 ــ ضَعْ عَلامَـةَ ٱلإسْتِفْهـامِ فى مَكانِهـا المُناسِـبِ :

هَلْ هُناكَ عالَمٌ يُشْبِـهُ عالَمَنـا ما ٱلْعَمَلُ ٱلَّذي يَقومُ بِـهِ ٱلْفَلَكِيُّ إِلى أَيِّ عِلْـمٍ تَنْتَسِـبُ دِراسَةُ باطِنِ ٱلْأَرْضِ ما دَرَجَـةُ حَرارَةِ غَلَيـانِ ٱلْمـاءِ .

2 ــ إمْـلاءٌ تَحْضـيرِيٌّ :



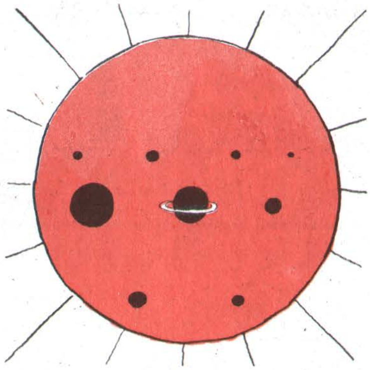
هل يُمْكِنُكَ أَنْ تصيرَ عالِمـًا ؟

هَبْ أَنَّكَ تُفكِّرُ فى أَنْ تَصيرَ عالِمًا، وَأَنَّكَ تُحِبُّ ٱلتَّجارِبَ، وَأَنَّكَ تَسْتَطيعُ أَنْ تُحْسِنَ اسْتِعْمالَ عَيْنَيْكَ. إذا كـانَ الأمْرُ كَذٰلِكَ، فَقَبْلَ أَنْ تُقَـرِّرَ أَنْ تصـيرَ عالِمًا، اِسْأَلْ نَفْسَكَ الأَسْئِلَةَ الخَمْسَةَ الآتِيَـةَ :

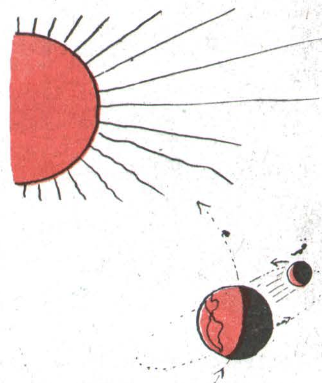
هَل في نيَّتي ٱلْعَمَلُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ؟ هل أَنـا صَبورٌ؟ هل أَنْـوي أَنْ أكونَ شَديدَ الْحِرْصِ وَالدِّقَّةِ؟ هَلْ ذِهْني مُتَفَتِّحٌ؟ هَـلْ أَسْتَطيـعُ ٱلتَّفْكيـرَ ٱلسَّليـمَ ؟

إذا كانَتْ إِجابَتُكَ عَنْ جَميعِ هٰذِهِ الأَسْئِلَـةِ هِيَ: «نَعَـمْ»، فَإِنَّكَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَصيرَ أَحَد عُلَمـاءِ ٱلْغَدِ في مَيْدانِ ٱلْمَعْرِفَة

اَلشَّمْسُ ، وَٱلأَرْضُ ، وَٱلْقَمَــرُ



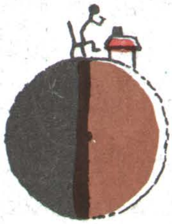
1 ـ إِنَّ ضَوْءَ ٱلنَّهارِ يَأْتي مِـنَ ٱلشَّمْسِ، فَما هِيَ ٱلشَّمْسُ؟ اَلشَّمْسُ نَجْمٌ. وَٱلنُّجُومُ ٱلَّتي تَسْتَطيعُ أَنْ تَراها، لَها ضَوْؤُهـا ٱلْخاصُّ بِهـا. وَهُناكَ نُجومٌ كَبيرَةٌ كَثيرَةٌ، لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَراهـا، لِأَنَّ ضَوْءَهـا قَدْ نَفَـدَ. وَهُناكَ نُجومٌ أُخْرىٰ ما زالَتْ مُضيئَةً؛ غَيْرَ أَنَّها بَعيـدَةٌ عَنّـا بُعْـدًا كَبيـرًا، فَلا نَسْتَطيـعُ أَنْ نَراهـا. وَٱلشَّمْسُ تَبْدو أَكْبَـرَ مِنَ ٱلنُّجـومِ ٱلْأُخْرىٰ، لِأَنَّها أَقْـرَبُ إِلَيْنـا مِنْ تِلْكَ ٱلنُّجُـومِ. إِنَّ الشَّمْسَ وَٱلنُّجُـومَ ٱلْأُخْرىٰ اَلَّتي نَراهـا شَديدَةُ ٱلْحَرارَةِ، كَأَنَّهـا كُراتٌ ضَخْمَةٌ مِنَ ٱلنّـارِ .



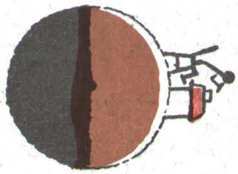
2 ـ وَٱلشَّمْسُ نَجْمٌ، وَلٰكِنَّنـا لا نَراها في ٱللَّيْـلِ؛ إِنَّها في ٱللَّيْـلِ تَكونُ فِي ٱلْجانِبِ ٱلآخَـرِ مِنَ ٱلْأَرْضِ؛ وَإِذا أَنْتَ رَكِبْـتَ طائِرَةً سَريعَـةً ، فَطارَتْ بِكَ في اللَّيْلِ إِلى الْجانِبِ الآخَرِ مِنَ الأَرْضِ،فَإِنَّكَ سَوْفَ تَرىٰ الشَّمْسَ هُناكَ؛ وَسَيكونُ الوَقْتُ نَهارًا هُنـاكَ وَلَيْـلاً هُنـا .

3 ـ هَلْ رَأَيْتَ ٱلشَّمْسَ تَغْـرُبُ لَيْلَةَ أَمْسِ؟ إِنَّ ٱلشَّمْسَ لا تَتَحَرَّكُ مِنْ مَكانِها حينَ تَغْرُبُ، إِنَّنا نَحْنُ ٱلَّذينَ نَتَحَـرَّكُ، وفي أَثْنـاءِ دَوَرانِنـا مَعَ ٱلْأَرْضِ، تَبْـدو ٱلشَّمْسُ لَنـا وَكَأَنَّها تَغْرُبُ، حَتّىٰ يَأْتِيَ وَقْـتٌ لا نَسْتَطيعُ أَنْ نَرىٰ فيهِ ٱلشَّمْسَ، وَحينَئِذٍ نَقولُ: إِنَّ ٱللَّيْلَ قَدْ جـاءَ.

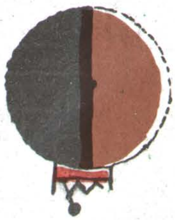
4 ـ وَالْقَمَرُ يَدورُ كُلَّ أَرْبَعَةِ أَسابيعَ تَقْريبًا. وَالْأَرْضُ تَدورُ حَوْلَ نَفْسِها مَرَّةً في كُلِّ نَهارٍ وَلَيْلَةٍ. وَأَنْتَ تَدورُ مَعَ الْأَرْضِ، وَلٰكِنَّكَ لا تَسْقُطُ مِنْ فَوْقِها .



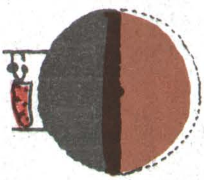
وَإذا كُنْتَ جالِسًا هُنا حينَ تَتَناوَلُ طَعامَ فَطورِكَ



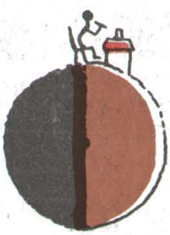
فَسَوْفَ تَكونُ هُنا حينَ تَتَناوَلُ طَعامَ غَدائِكَ .



وَهُنا حينَ يَحُلُّ مَوْعِدُ نَوْمِكَ .

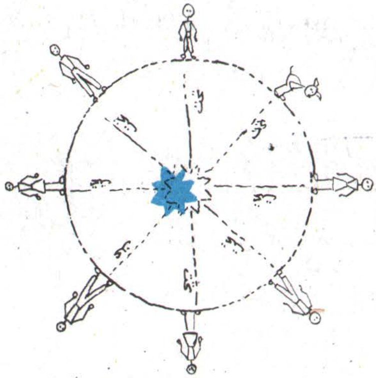


وَهُنا في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ .

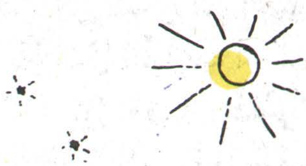


ثُمَّ تَعودُ إلى الْمَكانِ نَفْسِهِ حينَ تَتَناوَلُ طَعامَ فَطورِكَ في صَباحِ الْيَوْمِ التّالي .

5 ـ وَٱلْأَرْضُ تَجْذِبُكَ إِلَيْها فَلا تُحِسُّ أَنكَ تَقِفُ مَقْلوبًا رَأْسًا على عَقِبٍ، إِذْ أَنَّ أَسْفَلَ يُشيرُ إِلى وَسَطِ ٱلْأَرْضِ، وَقَدَماكَ تُشيرُ إِلى أَسْفَلَ.



6 ـ وَأَنْتَ لا تَشْعُرُ أَنَّكَ تَتَحَرَّكُ أَثْناءَ دَوَرانِ ٱلْأَرْضِ، ذٰلكَ لِأَنَّ ٱلْهواءَ وَكُلَّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِكَ يَدورُ مَعَكَ. إِنَّ ٱلْأَرْضَ تَدورُ حَوْلَ ٱلشَّمْسِ، وَٱلْقَمَرُ يَدورُ مَعَنا. وَتَسْتَغْرِقُ ٱلْأَرْضُ سَنَةً كامِلَةً لِكَيْ تُكَمِّلَ دَوْرَتَها حَوْلَ ٱلشَّمْسِ. وَبِما أَنَّ ٱلْأَرْضَ تدورُ حَوْلَ ٱلشَّمْسِ تُسَمّى كَوْكَبًا.



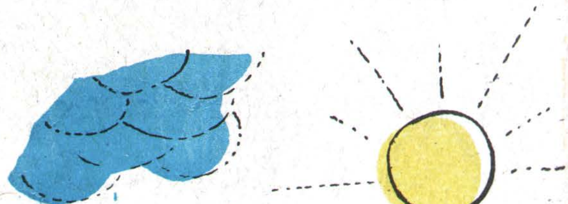
وَهُناكَ ثَمانِيَةُ كَواكِبَ أُخْرى تَدورُ حَوْلَ ٱلشَّمْسِ؛ إِنَّها مِثْلُ أُسْرَةٍ واحِدَةٍ كَبيرَةٍ فى ٱلسَّماءِ. وَهٰذِهِ ٱلْكَواكِبُ تَسْتَمِدُّ ضَوْءَها مِنَ ٱلشَّمْسِ، كَما تَفْعَلُ ٱلْأَرْضُ وَٱلْقَمَرُ تَمامًا، وَتَبْدو ٱلْكَواكِبُ فى ٱلسَّماءِ كَأَنَّها نُجومٌ، غَيْرَ أَنَّ ٱلنُّجومَ تَتَلَأْلَأُ، أَمّا ٱلْكَواكِبُ فَلا تَتَلَأْلَأُ. وَهُناكَ كَوْكَبانِ هُما ٱلزُّهَرَةُ وَٱلْمَرّيخُ يُمْكِنُ رُؤْيَتُهُما أَحْيانًا أَثْناءَ ٱلنَّهارِ.





7 – وَٱلْكَواكِبُ وَٱلنُّجومُ مُسْتَديرَةٌ كَأَنَّها كُرَةٌ كَبيرَةٌ جِدًّا؛ وَلَيْسَ لَها أَطْرافٌ مُدَبَّبَةٌ؛ إِنَّ ٱلْهَواءَ هُوَ الذي يَجْعَلُها تَبْدو كَذٰلِكَ.

8 – وَٱلشِّهابُ لَيْسَ نَجْمًا حَقيقِيًّا، إِنَّهُ جُزْءٌ مِنْ صَخْرٍ، أَوْ مِنْ غُبارِ النُّجومِ، يَهْوي في ٱلْفَضاءِ، وَيَتَوَهَّجُ بِسَبَبِ ٱلْحَرارَةِ ٱلَّتي تَحْدُثُ عِنْدَ ٱخْتِراقِهِ ٱلْهَواءَ ٱلذي حَوْلَ ٱلْأَرْضِ.



9 – وَٱلشَّمْسُ تُعْطينا ٱلضَّوْءَ. إِنَّها تَجْعَلُ ٱلنَّباتاتِ تَنْمو، وَتَجْعَلُ أَوْراقَها خَضْراءَ. إِنَّها تُبَخِّرُ ٱلْماءَ فَيَصْعَدُ إِلى أَعْلى، فَتَتَكَوَّنُ مِنْهُ السُّحُبُ ٱلَّتي تَسْقُطُ مَطَرًا. وَٱلْقَمَرُ يُضيءُ ٱلْأَرْضَ بِاللَّيْلِ. وَٱلْكَواكِبُ والنُّجومُ تُساعِدُ السُّفُنَ وَالطائِراتِ على مَعْرِفَةِ طَريقِها أَثْناءَ ٱللَّيْلِ؛ إِنَّها كُلَّها رائِعَةُ ٱلْمَنْظَرِ.

لُغَةٌ: اَلْمِحْوَرُ 28 : اَلْفَنّانُونَ وَأَدَواتُهُمْ



تَمارينُ

1 – صِلْ كُلَّ فَنّانٍ بِأَداةٍ تُطابِقُهُ :

نَحّاتٌ × × مِصْواتٌ   حَدّادٌ × × مِلْوَنٌ

كاتِبٌ × × عودٌ   مُهَنْدِسٌ × × كُتُبٌ

موسيقِيٌّ × × إِزْميلٌ   رَسّامٌ × × مِطْرَقَةٌ

مُغَنٍّ × × قَلَمٌ   مُمَثِّلٌ × × مِزْمارٌ

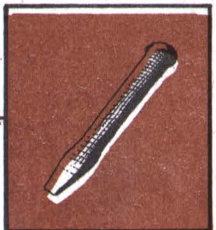
2 – لاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ كَمِّلْ :

يَمْزُجُ الرَّسّامُ الأَلْوانَ . . . ، يُسَجِّلُ المُغَنّي صَوْتَهُ عَلى . . . ، تَحْتَذي الراقِصَةُ . . . . . ، يَعْزِفُ . . . عَلى الكَمانِ ، الكاتِبُ . . . ، وَالرَّسّامُ . . . ، وَالنَّحاتُ . . . . .

3 – أُذْكُرْ وَظيفَةَ كُلِّ أَداةٍ :



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .

نَحْوٌ . اَلدَّرْسُ 28 : اَلْأَدَواتُ اَلَّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ

إِنْ تَسْمَعْ يَنْشَرِحْ صَدْرُكَ

إِنْ ← أَداةُ شَرْطٍ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ .

تسمعْ ← فِعْلُ اَلشَّرْطِ مَجْزومٌ

ينشرحْ ← جَوابُ اَلشَّرْطِ مَجْزومٌ



مَتى أعزفْ أبتهجْ

اَلْقاعِدَةُ : إِنْ أَداةُ شَرْطٍ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُضارِعَيْنِ: اَلْأَوَّلُ فِعْلُ اَلشَّرْطِ، وَالثاني جَوابُهُ وَجَزاؤُهُ

وَالْأَدَواتُ اَلَّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ هِيَ :

إِنْ : لِلشَّرْطِ
مَنْ : لِلشَّرْطِ
مَتى : لِلزَّمَنِ
حَيْثُما : لِلْمَكانِ
أَيٌّ : تَكونُ لِلشَّرْطِ وَالزمانِ وَالْمَكانِ.

تَمارينُ

1 – حَوِّلِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ إِلى أُسْلوبِ اَلشَّرْطِ مَعَ اَلشَّكْلِ:

اِجْتَهَدْتُ في دُروسي فَنَجَحْتُ	من	. . . .
خَرَجْتُ إِلى الحَقْلِ فَوَجَدْتُ ما أَرْسُمُهُ	إِنْ	. . . .
سَأَذْهَبُ إِلى اَلْمَتْحَفِ لِأُشاهِدَ اَلتُّحَفَ	مَتى	. . . .
نَشْرُ اَلْفَنِّ يُهَذِّبُ اَلنُّفوسَ	حَيْثُما	. . . .
زُرْتُ مَتْحفًا فَاسْتَفَدْتُ مِنْهُ	أيٌّ	. . . .

2 ـ أنْقُلْ بِإضافَةِ مَتىٰ (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

عِنْدَما أَكْبَرُ سَأُصْبِحُ موسيقِيًّا   مَتىٰ أَكْبَرْ أُصْبِحْ موسيقِيًّا

عِنْدَما تَسْتَمِعُ إلى ٱلْموسيقىٰ تَفْرَحُ   . . . .

دَخَلْتُ إلى ٱلْمَسْرَحِ فَخَرَجْتُ مَسْرورًا   . . . .

3 ـ أنْقُلْ بِإضافَةِ مَنْ (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

تَجَوَّلْتُ في ٱلْمَتْحَفِ فَشاهَدْتُ ٱلْآثارَ   . . . .

نَظَرْتُ إلى ٱلسَّماءِ فَرَأَيْتُ ٱلنُّجومَ تَلْمَعُ   . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ شَرْطِيَّةٍ :







. . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

إن تسافر إلى الخارج تشاهد تماثيل جميلة للإنسان والحيوان. متى تتعلم فن النحت تنتفع به. حيثما تمزج اللونين الأصفرَ والأزرقَ تحصل على اللون الأخضر. إنْ تبدأ تَعَلُّمَ الرسم بقلم الرصاص تحصل على نتائجَ حسنةٍ. أي فن تخلص له تتعلمه.

6 ـ أَعْرِبْ : ان تسمعْ إلى العزف الحسن تنتعشْ نفسك .

صَرْفٌ . اَلدَّرْسُ 28 : تَصْرِيفُ أُسْلُوبِ ٱلشَّـرْطِ



إِنْ تُشَاهِدْ لَوْحَةً تَبْتَهِجْ ← مَجْـزُومٌ بِالسُّكُونِ

إِنْ تُشَاهِدَا لَوْحَةً تَبْتَهِجَا ← مَجْزُومَانِ بِحَذْفِ ٱلنُّونِ

إِنْ تُشَاهِدُوا لَوْحَةً تَبْتَهِجُوا ← مَجْزُومَانِ بِحَذْفِ ٱلنُّونِ

إِنْ تُشَاهِدْنَ لَوْحَةً تَبْتَهِجْنَ ← مَبْنِيَّانِ عَلَى ٱلسُّكُونِ

تَمَارِينُ

1 ـ كَمِّلْ فِى ٱلْإِفْرَادِ :

إِنْ تَتَعَلَّمِ ٱلْمُوسِيقَى تَنْفَعْكَ ، .... ؛ ....

.... ؛ ....

2 ـ كَمِّلْ فِى ٱلْمُثَنَّى :

إِنْ تَتَعَلَّمَا ٱلْمُوسِيقَى تَنْفَعْكُمَا، .... ؛ ....

.... ؛ ....

3 ـ كَمِّلْ فِى ٱلْجَمْعِ :

إِنْ تَتَعَلَّمُوا ٱلْمُوسِيقَى تَنْفَعْكُمْ، .... ؛ ....

.... ؛ ....

1 ـ صَرِّفْ فِى جَمِيعِ ٱلْحَالَاتِ : حَيْثُمَا أَذْهَبْ أَسْمَعْ صَوْتًا .

....

....

....

إمْـلاءٌ. اَلدَّرْسُ 28 : اَلنُّقْطَتَـــانِ

اَلنُّقْطَتانِ

قــالَ تِلْميـذٌ : أَتَمَنّى أَنْ أكون مُهَنْدِســاً

اَلنُّقْطَتــانِ بَعْـدَ اَلْقَـوْلِ .

اَلْفُنونُ أَنْواعٌ : مِنْها اَلرَّسْمُ، وَاُلْموسيقى وَاُلرَّقص

اَلنُّقْطَتانِ بَيْنَ اَلشَّيْءِ وَأَقْسامِـهِ.

اَلْمُسَجِّلَـةُ : آلَةُ تَسْجيـلِ اَلْأَصْواتِ.

اَلنُّقْطَتانِ بَيْنَ اَلْكَلِمَةِ وَشَرْحِهـا.

اَلْقاعِـدَةُ : تُرْسَمُ اَلنُّقْطَتانِ بَعْدَ اَلْقَـوْلِ، بَيْنَ اَلشَّيْءِ وَأَقْسامِـهِ، وَبَيْنَ اَلشَّيْءِ وَشَرْحِـهِ .

تَـمـاريـنُ

ضَعِ اَلنُّقْطَتانِ فى مَكانِهِما اَلْمُناسِـبِ :

اَلْإِزْميلُ أَداةٌ مِنْ حَديدٍ يُنْقَرُ بِها اَلْحَجَرُ. اَلْفِرْجارُ أَداةٌ ذاتُ ساقَيْنِ لِرَسْمِ اَلدَّوائِرِ. اَلْمِلْوَنُ لَوْحَةٌ توضَعُ عَلَيْها اَلْأَلْوانُ اَلزَّيْتِيَّةُ. اَلْبيانــو جِهازٌ يُعْزَفُ عَلَيْهِ بِضَرْبِ أَصابِعِهِ اَلْعاجِيَّةَ. اَلْمِصْواتُ جِهازُ تَكْبيـرِ اَلصَّـوْتِ .

ذَهَبَ غُلامٌ إلى موزارَ وَسَألَهُ كَيْـفَ أُؤَلِّفُ سَمْفونِيَةً؟ فَقــالَ موزارُ إِنَّكَ فَتىً في أَوَّلِ اَلْعُمْرِ، فَلماذا لا تَبْدَأُ بِتأْليفِ أَلْحانٍ بَسيطَةٍ؟ فَقالَ اَلْفَتى وَلٰكِنَّكَ أَلَّفْتَ سَمْفونياتٍ حينَ كُنْتَ فى العاشِـرَةِ! فَقالَ مـوزارُ نَعَمْ وَلٰكِنْ لَمْ أَسْأَلْ أَحَدًا كَيْفَ أُؤَلِّفُهـا .

تَضْحِيَةُ أَبٍ



1 ـ كانَ «بادِلُ» رَسّامًا مُمْتازًا، وَلٰكِنَّهُ مَعَ ذٰلِكَ لَمْ يَكُنْ يَرْبَحُ مِنْ عَمَلِهِ إِلا الْقَليلَ، وكانَ لَهُ بِنْتٌ واحِدَةٌ، قَدْ ماتَتْ أُمُّها وَهِيَ طِفْلَةٌ، فَلَمْ يَزَلْ يَرْعاها وَيَعْتَني بِها، حَتّى كَبُرَتْ وَبَلَغَتْ سِنَّ الزَّواجِ .

2 ـ وكانَ «بادِلُ» يَتَمَنّى لَوْ كانَ غَنِيًّا، لِيُوَفِّرَ لابْنَتِهِ كُلَّ أَسْبابِ السَّعادَةِ الَّتي تَتَمَنّاها، وَذاتَ يَوْمٍ جَلَسَ في مَرْسَمِهِ لِيَرْسُمَ صورَةً، وَلٰكِنَّهُ وَجَدَ أَوْعِيَةَ الأَلْوانِ فارِغَةً، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الْمالِ لِيَشْتَرِيَ ما يَحْتاجُ إِلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الأَلْوانِ، فَضاقَ صَدْرُهُ، وَنَهَضَ عَنْ كُرْسِيِّهِ حَزينًا يائِسًا، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَخْطو خُطْوَةً، حَتّى عَثَرَ بِكُرْسِيٍّ فَانْجَرَحَتْ قَدَمُهُ، وَسالَ دَمُها، فَجَلَسَ يَمْسَحُ عَنْها الدَّمَ بِقِطْعَةٍ بَيْضاءَ مِنَ الْوَرَقِ. وَسُرْعانَ ما خَطَرَ بِبالِهِ خاطِرٌ غَريبٌ:

3 ـ هذا الدَّمُ الَّذي يَسيلُ مِنْ جُرْحِهِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ لَوْنًا جَميلاً مِنْ أَلْوانِ الرَّسْمِ، يُغْنيهِ عَنْ شِراءِ بَعْضِ الأَلْوانِ الْغالِيَةِ الثَّمَنِ، فَماذا يَمْنَعُهُ مِنَ التَّجْرِبَةِ ؟

وَلَمْ يَكَدْ هذا الْخاطِرُ يَبْرَحُ بالَهُ، حَتى أَحْضَرَ جَفْنَةً نَظيفَةً مِنْ جِفانِ الأَلْوانِ، ثم أَحدثَ جُرحًا في فَخِذِهِ الْيُسْرى وَسَكَبَ



مِنْ دَمِـهِ فِي الْجَفْنَـةِ، حَتَّىٰ امْتَـلأَتْ، ثُـمَّ رَبَطَ الْجُرْحَ، وَاتَّخَذَ مَقْعَدَهُ فِي الْمَرْسَمِ، لِيُكَوِّنَ بِدَمِهِ صُورَةً جَدِيـدَةً !

4 ـ وَانْتَهَىٰ مِنْ رَسْمِـهِ بَعْدَ قَليـلٍ، فَإِذَا بَيْنَ يَدَيْـهِ صُـورَةٌ رائِعَـةٌ، فَبَاعَهَـا بِثَمَنٍ غَيْرِ قَليـلٍ. وَلكِنَّ هذا الثَّمَنَ القَليـلَ الذي حَصَلَ عَلَيْهِ بِدَمِـهِ، لَمْ يَكُنْ كافِيـًا لِلْوَفَـاءِ بِحاجاتِ عَرُوسٍ جَميلَـةٍ مِثْـلَ ابْنَتِـهِ الْمَحْبوبَـةِ .



5 ـ وَذاتَ يَوْمٍ، بَيْنَما كانَ «بادلُ» يجولُ في بَعْضِ أَسْواقِ ٱلْمَدينَةِ، قَرَأَ إِعلاناً مُلصَقاً على بَعْضِ ٱلحيطانِ، مَكتوبًا فيهِ أَنَّ أَميرَ ٱلْمَدينَةِ ٱلشّابَّ سَيَمْنَحُ أَلْفَ قِطْعَةٍ مِنَ ٱلذَّهَبِ، جائِزَةً لِمَنْ يَرْسُمُ أَجْمَلَ لَوْحَةٍ لِفَتاةٍ جَميلَةٍ .

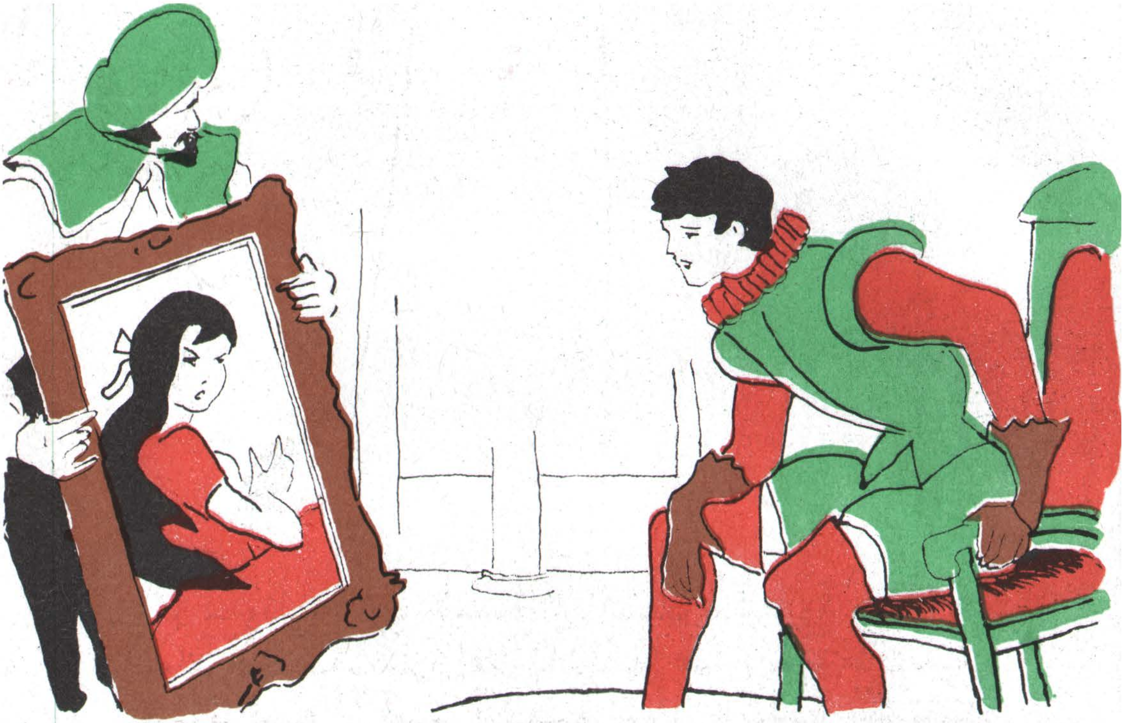
6 ـ قَرَأَ «بادِلُ» الإِعْلانَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَهوَ يُفَكِّرُ، ثُمَّ قَصَدَ إِلى دارِهِ، ودخَلَ مَرْسَمَهُ، وبَدَأَ يَرْسُمُ ٱللَّوْحَةَ ٱلَّتي يَأْمُلُ أَنْ يَظْفَرَ بِجائِزَتِها. وَلَمْ يَسْتَخدِمْ «بادِلُ» خَيالَهُ، بَلْ بَدَأَ يَرْسُمُ ٱبْنَتَهُ نَفْسَها، فَمَلأَ ٱلْجَفْنَةَ بِدَمِهِ، وَأَخَذَ يَعمَلُ، وَكُلَّما نَفَذَ ٱلدَّمُ مِنَ الْجَفْنَةِ، أَحْدَثَ بِجِسْمِهِ جُرْحًا جَديدًا، وَهٰكَذا ٱسْتَمَرَّ حتى ٱنْتَهى مِنْ رَسْمِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ لِأَجْمَلِ فَتاةٍ! وَفازَتِ ٱلصّورةُ بالجائِزَةِ .

7 ـ ثُم ٱسْتَدْعاهُ الأَميرُ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُ :

ـ أَمِنْ خَيالِكَ هذهِ ٱلصّورَةُ أَيُّها ٱلْفَنّانُ المُبْدِعُ، أَمْ هِيَ صورَةٌ حَقيقِيَّةٌ لِفَتاةٍ رَأَيْتَها ؟

فَقالَ بادِلُ :

ـ إِنَّها صورةُ ٱبْنَتي أَيُّها ٱلأَميرُ !



وفي الحينِ قَرَّرَ الأميرُ أَنْ يَتَّخِذَ تِلْكَ الْفَتاةَ زَوْجَةً لَهُ.

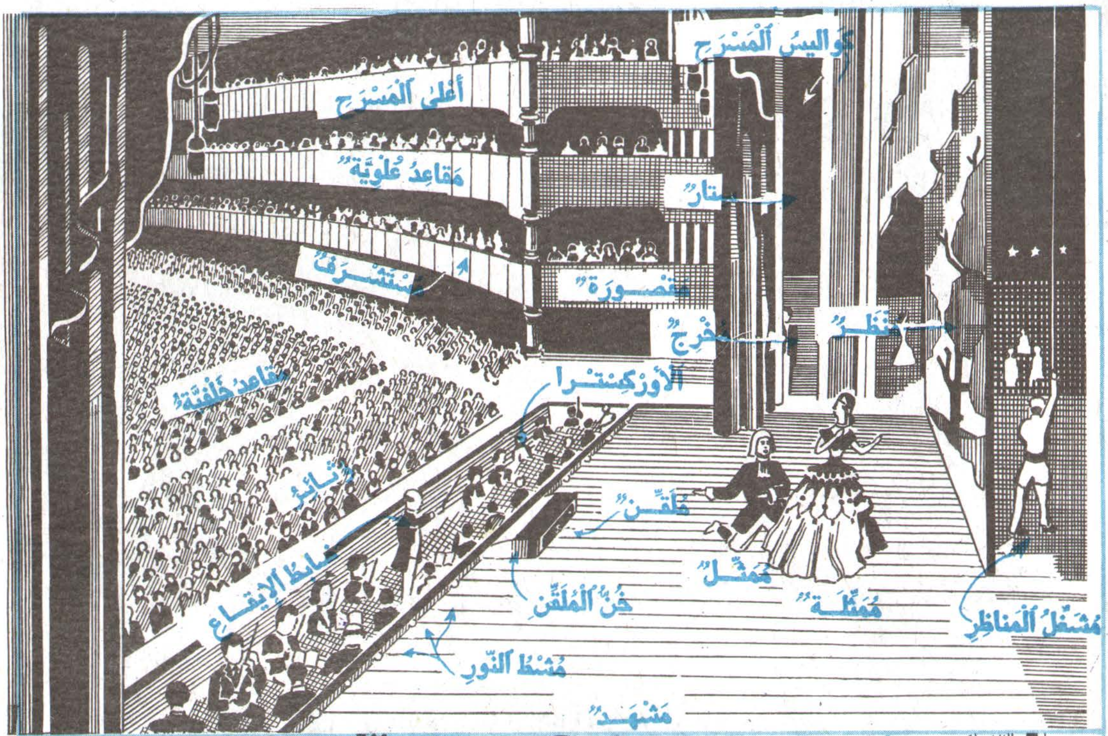
8 ـ وَلَمّا حانَتْ لَيْلَةُ الزِّفافِ، اِرْتَدَتِ الْفَتاةُ أَجْمَلَ ثِيابٍ تَرْتَديها عَروسٌ، فَوَقَفَ أبوها يَسْتَقْبِلُها وَهُوَ يَقولُ :

ـ أَحَقّاً سَتُفارِقينَني أَيَّتُها الْعَزيزَةُ!

وَقَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ «بادِلُ» جَوابَ ٱبْنَتِهِ، سَقَطَ عَلى الأَرْضِ جُثَّةً هامِدَةً، وَلَمْ تَعْرِفِ الْفَتاةُ أَنَّ أَباها قَدْ بَذَلَ حَياتَهُ لِيُحَقِّقَ لَها السَّعادَةَ !

«إِنَّ الآباءَ لا يَبْخَلونَ بِحَياتِهِمْ في سَبيلِ تَحْقيقِ سَعادَةِ أَبْنائِهِمْ فَهَلْ يَدْري بِذلِكَ الأَبْناءُ!؟»

لُغَةٌ. الدَّرْسُ 29 : اَلْمَسْرَحُ




مَسْرَحِيَّةٌ تاريخِيَّةٌ


مَسْرَحِيَّةٌ إِجْتِماعِيَّةٌ



مَسْرَحُ ٱلْأَراجوزِ


بَطَلٌ


خَصْمُ ٱلْبَطَلِ


أَراجوزٌ

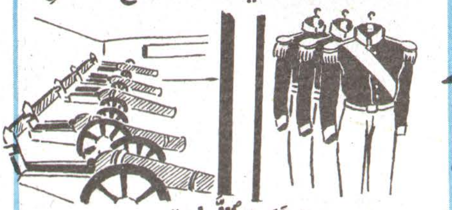

اَلتَّمْثيلُ ٱلْإيمائِيُّ


نَموذَجُ ٱلْمَنْظَرِ


مُزَخْرِفٌ


مُصَمِّمَةُ ٱلْأَزْياءِ


ماشِطٌ


مَخْزَنُ ٱللَّواحِقِ

تَـمـاريـــنُ

1 ـ صِلْ كُـلَّ كَلِمَـةٍ بِما يُطابِقُهُـا :

مَقاعِـدُ × × مُمَثِّـلٌ   اَلْمُخْرِجُ × × يُذَكِّرُ اَلْمُمَثِّلَ
بَطَـلٌ × × مَنْظَـرٌ   اَلْمُلَقِّـنُ × × يُشَخِّصُ الدَّوْرَ
مُزَخْرِفٌ × × نَظّـارَةٌ   اَلْمُمَثِّـلُ × × يُـزَيِّنُ
ماشِـطٌ × × خَصْمُ الْبَطَلِ   اَلْماشِـطُ × × يُهَيِّئُ اَلْمَسْرَحِيَّةَ

2 ـ كَمِّـلْ بِمـا يُطابِـقُ :

اَلْقِصَّـةُ اَلَّتـي تُرْوىٰ بِالتَّمْثيلِ تُسَمّـىٰ . . . ، يَتَحَـرَّكُ . . . بِواسِطَـةِ خُيُـوطٍ يُديرُهـا . . . . . . ، تَنْتَهي اَلْمَسْرَحِيَّةُ بِانْتِصـارِ . . . وَهَزيمَـةِ . . . ، عِنْدَمـا يَرْتَفِعُ . . . يَظْهَرُ . . . ، اَلْمَسْرَحِيَّةُ نَوْعانِ: مَسْرَحِيَّةٌ . . . وَمَسْرَحِيَّـةٌ . . . .

3 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُـلِّ صورَةٍ بِجُمْلَـةٍ مُطابِقَـةٍ :



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .



. . . .



يمثـل

أُمَثِّـــلُ	← فِعْلٌ مُضـارِعٌ مرفـوعٌ
أَنْ أُمَثِّـلَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ بـ «أَنْ» ظاهِرَة
لِأُمَثِّـلَ	← فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بـ «أَنْ» مُضْمَرَة
لَمْ أُمَثِّـلْ	← فعل مضارع مَجْزومٌ بـ «لَـمْ»

اَلْقاعِـدَةُ : يُرْفَعُ اَلْمُضارِعُ إِذا لَـمْ تَسْبِقْهُ أَداةُ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ. يُنْصَبُ اَلْمُضارِعُ بـ أَنْ ظاهِرَةً، أَوْ مُضْمَرَةً. وَكذلك يُنْصَبُ بأَنْ وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَـيْ .
يُجْزَمُ الفِعْلُ اَلْمُضارِعُ إِذا سَبَقَتْـهُ إِحْـدى أَدَواتِ اَلْجَـزْمِ، وَهِيَ: لَـمْ، لَمّا، لامُ الأَمْـرِ ، أَوْ إِحْـدى أَدواتِ اَلشَّرْطِ اَلتَّي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، وهي: إِنْ، مَنْ، مَتى، حَيْثُمـا ، أَيٌّ .

تـمـاريـنُ

1 ــ أَدْخِـلْ لَمْ، ثُمَّ لَنْ على الأَفْعـالِ اَلآتِيَـةِ :

أَجْلِـسُ ← لَمْ أَجْلِسْ، لَنْ أَجْلِسَ ؛ تَجْلِسانِ ← . . . . . ، . . . . . .
تَجْلِسْـنَ ← . . . . ، . . . . . تَجْلِسينَ ← . . . . . ، . . . . . .

2 ــ حَوِّلِ اَلْجُمَـلَ اَلآتِيَـةَ إِلى أُسْلوبِ اَلشَّرْطِ :

عِنْدَمـا تَذْهَبـونَ إِلى اَلْمَسْرَحِ أَذْهَبُ مَعَكُـمْ .
مَتـى . . . .

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ إِلى مَسْـرَحِ ٱلْأَراجـوزِ .
إِنْ . . . .

اِرْتَفَـعَ ٱلسِّتـارُ فَبَـدَأَ عَرْضُ ٱلْمَسْرَحِيَّـةِ .
مَتىٰ . . . .

3 ــ عَبِّرْ عن الصور مُسْتَوْفِيًا ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَرْفوعَ وَٱلْمَنْصوبَ وَٱلْمَجْزومَ.







. . . .

4 ــ أُشْكُـلْ :

عندما أشاهد مسرحية أبتهج. أي مسرحية أشاهد أبتهج. أريد أن أجلس حيث تجلس أنت. حيثما تجلس أجلس. كل ممثل يجب أن يُتقن دوره. ليتقن كل ممثل دوره. إن تتقن تمثيل دورك تفز بإعجاب المشاهدين. أستطيع أن أتابع الرواية لأنّي أفهمها. لم يستطع سعيد متابعة ٱلرّواية، لأنه لم يفهمها. وافق المخرج على تمثيل روايةٍ بعد أن قرأها. ما كان المخرج أن يوافق على تمثيل رواية حتى يقرأها. هذا المشهد يؤثر في النظارة. إن هذا المشهد لم يؤثر في النظارة. من يشاهد مسرحية هزلية تبتهج نفسه .

5 ــ أعرب: مَتىٰ أُشاهِدْ مَسْرَحِيَّةً هَزْلِيَّةً أَبْتَهِجْ .

مُضارِعٌ مرفوعٌ ← تَحْضُرُ، تَحْضُرينَ، تَحضُرانِ، تَحْضُرونَ، تَحْضُرْنَ.

مُضارِعٌ مَنْصوبٌ ← لَنْ تَحْضُرَ، لَنْ تَحْضُري، لَنْ تَحْضُرا، لَنْ تحْضُروا.
لَنْ تَحْضُـرْنَ.

مُضارِعٌ مَجْزومٌ ← لَمْ تَحْضُرْ، لَمْ تَحْضُري، لَمْ تَحْضُرا، لَمْ تَحْضُروا.
لَمْ تَحْضُـرْنَ.

القاعِـدَةُ: يُرْفَعُ ٱلْمُضارِع بِالضَّمَّةِ أوْ بِثبُوتِ النّـونِ .
يُنْصَبُ الْمُضارِعُ بِالْفَتْحَةِ، أَوْ بِحَذْفِ ٱلنّـونِ .
يُجْزَمُ المُضارِعُ بِالسُّكونِ ، أَوْ بِحَذْفِ ٱلنّونِ .
يُبْنَى ٱلْمُضارِعُ إذا ٱتَّصَلَ بِنونِ ٱلْإِنـاثِ .

تَـمـاريـنُ

1 ــ صَرِّفْ «تَدَرَّبْتُ وَمَثَّلْتُ» في ٱلْمُضارِعِ مَرْفوعًا وَمَجْزومًا وَمَنْصوبًا.

في الْإِفْـرادِ مَرْفوعًا أَتَدَرَّبُ وَأُمَثِّلُ، . . . .

في التَّثْنِيَـةِ مَرْفوعًا . . . .

في ٱلْجَمْـعِ مَرْفوعًا . . . .

في الْإِفْـرادِ مَجْزومًا لَمْ أَتَدَرَّبْ وَلَمْ أُمَثِّلْ، . . . .

فى ٱلتَّثْنِيَـةِ مَجْزومًا . . . .

في ٱلْجَمْـعِ مَجْزومًا . . . .

في ٱلْجَمْع مَنصوبًا . . . .

إمْــلاءٌ: الدرسُ 29 : علامــةُ التَّنْصيــصِ

« » علامَةُ التَّنْصيصِ

قالَ مُمَثِّلٌ لِصَديقِـهِ: «إنَّني غاضِبٌ عَلَيْـكَ، لِأَنَّـكَ كُنْتَ أَثْناءَ قِيامي بِالتَّمْثيلِ تَصْفِرُ ساخِرًا مَعَ بَعْضِ الْمُتَفَرِّجينَ!»

فَأَجابَهُ صَديقُهُ: «أُؤَكِّدُ لَكَ أَنَّ هٰذا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَـدْ كُنْتُ نائِـمًا!»

اَلْقاعِـدَةُ: توضَعُ عَلامَةُ التَّنْصيصِ بَيْنَ كُلِّ كَلامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّهِ وَحَرْفِهِ.

تَـمـاريـنُ

1 ــ ضَعْ عَلامَـةَ التَّنْصيصِ في الْمَكـانِ المَطْلـوبِ :

اِشْتَـرى بَـدَوِيٌّ تَذْكِـرَةَ مَسْرَحٍ مِنْ شُبّاكِ التَّذاكِرِ، ثُمَّ عـادَ بَعْـدَ دَقيقَةٍ فَاشْتَرى تَذْكِرَةً ثانِيَـةً، وَبَعْدَ بُرْهَةٍ عـادَ وَاشْتَرى تَذْكِـرَةً ثالِثَـةً. فَقـالَ لَهُ بائِـعُ التَّذاكِرِ: إِنَّكَ اشْتَرَيْتَ تَذْكِرَةً لِلْمَرَّةِ الثّالِثَـةِ لِماذا؟ فَأَجابَـهُ الْبَـدَوِيُّ: وماذا أَصْنَعُ، إِنَّ الرَّجُلَ الْواقِفَ بِبـابِ الْمَسْرَحِ كُلَّمـا قَدَّمْتُ لَهُ تَذْكِرَةً مَزَّقَهـا؟

2 ــ إمْـلاءٌ اِسْتِمـاعِيٌّ:

اَلـدَّوْرُ الصَّغـيرُ



لَمّا أَرادَتِ الْمَدْرَسَةُ أَنْ تُقيمَ حَفْلَتَها السَّنَوِيَّةَ، أُسْنِدَ إِلَيَّ دَوْرٌ صَغيرٌ لا أَظْهَرُ فيهِ على الْمَسْرَحِ أَكْثَرَ مِنْ دَقيقَـةٍ؛ فَعُدْتُ إِلى الدّارِ حَزينًا! وَلَمّا رَآني أَبي عَلى هٰذِهِ الْحالِ، أَخْرَجَ ساعَةَ جَيْـبٍ، وَقالَ لي: «أُنْظُرْ، ماذا تَرى؟» قُلْـتُ: «ساعَـةَ جَيْـبٍ» فَقـالَ:

«نَحْنُ في الْحَيـاةِ مِثْـلُ السّاعَةِ، قَدْ يَكونُ أَكْثَرُنا نَفْعًا، وَأَعْظَمُنا قيمَةً هُوَ الْمَسْتورُ وَراءَ السَّتائِرِ، الَّذي لا يَكادُ يَعْرِفُهُ أَحَـدٌ!»

المنجم



« قِصَّةٌ تَمْثِيلِيَّةٌ »

طِفْلٌ أَزْرَقُ العَيْنَيْنِ : يـا أَيُّهـا الْمُنَجِّـمُ   وَالْعالِـمُ الْمُعَظَّـمُ
جِئْنـا إِلَيْـكَ كُلُّنـا   نَعْرِفُ مـاذا حَظُّنـا

طِفْلٌ أَخْضَرُ الْعَيْنَيْنِ : يا أَيُّهـا الْمَشْهـورُ   وَالْعالِـمُ الْكَبيـرُ
ماذا يَكـونُ حَظُّنـا   وَفي غَـدٍ ما شَأْنُنـا؟

طِفْلٌ أَسْمَرُ الْعَيْنَيْنِ : بِالْأَمْسِ كُنْتُ ماشِيـا   أَقْصِدُ نَحْـوَ دارِيـا

طِفْلٌ أَسْوَدُ الْعَيْنَيْنِ : وَكُلُّنـا كُنّـا مَعَـهْ   أَرْبَعَـةً فَأَرْبَعَـهْ

الطِّفْلُ الْأَسْمَرُ الْعَيْنَيْنِ : وَبَيْنَمـا نَسيـرُ   يَغْلِبُنـا السُّـرورُ
قابَلَنـا صَديـقُ   مُهَذَّبٌ صَـدوقُ
وَقالَ : «أَنْتَ تَعْـرِفُ   سِرَّ الَّذي لا يُعْرَفُ !»

طِفْلٌ بُنْدُقِيُّ الْعَيْنَيْنِ : فَقُـلْ لَنـا بِحَـقِّ   وَحِكْمَـةٍ وَصِـدْقِ
أَتَقْـرَأُ الْعُيـونـا   وَتَعْرِفُ الْمَكْنـونـا؟

الْمُنَجِّـمُ : الْحَـقُّ ما سَمِعْتُـمْ   يـا مَنْ إِلَيَّ جِئْتُـمْ
الْحَـقُّ أَنّي أَعْـرِفُ   سِـرَّ الَّذي لا يُعْرَفُ

طفل بَنَفْسَجِيُّ العَيْنَيْنِ : يا شَيْخُ ما تَقُولُ ؟! أَما لَنا عُقُولُ ؟!
لا يَعْرِفُ الْغُيُوبا وَيَنْظُرُ الْمَحْجُوبا
كَأَنَّهُ مُسَطَّرُ إِلاّ الإِلٰهُ الأَكْبَرُ

اَلْمُنَجِّمُ : لا أَدَّعي عِلْمَ الْغَدِ وَعِلْمَ ما لَمْ يوجَدِ
فَإِنَّما اللهُ الأَحَدْ بِعِلْمِهِ قَدِ انْفَرَدْ
لٰكِنَّني إِنْ تَسْأَلِ أُخْبِرْكَ بِالْمُسْتَقْبَلِ

اَلطِّفْلُ الْبَنَفْسَجِيُّ : دَعْنا مِنَ الْكَلامِ وَقُلْ لَهُمْ أَمامي
الْعَيْنَيْنِ : ماذا أَكونُ في غَدِ ؟ ماذا أَكونُ سَيِّدي ؟

اَلْمُنَجِّمُ : عَيْناكَ ما لَوْنُهُما ؟
عَيْنايَ كَالْبَنَفْسَجِ هَلْ فيهِما مِنْ مُبْهِجِ؟

اَلْمُنَجِّمُ : لَكَ الْغِنى الْحَلالُ وَالْعِزُّ وَالإِقْبالُ
وَالْعُمُرُ الطَّويلُ والْعَمَلُ الْجَليلُ
وَالصِّحَّةُ الْقَوِيَّهْ والْعيشَةُ الرَّضِيَّهْ

اَلطِّفْلُ السّابِقُ : صَدَقْتَ مِنْ مُنَجِّمِ يَعْلَمُ مالَمْ نَعْلَمِ

اَلطِّفْلُ الْبُنْدُقِيُّ الْعَيْنَيْنِ : وَمَنْ أَكونُ في غَدِ أَما تُجيبُ سَيِّدي ؟!

اَلْمُنَجِّمُ : عَيْناكَ ما لَوْنُهُما ؟

الطفل السابِق : أُنْظُرْهُما وَحَقِّقِ عَيْنايَ لَوْنَ الْبُنْدُقِ

المنجم : يَصْحَبُكَ النَّجاحُ وَالْعِزُّ وَالْفَلاحُ
تُساعِدُ الْفَقيرا وَالشَّيْخَ وَالصَّغيرا
وَتَرْحَمُ الضَّعيفا وَتُكْرِمُ الضُّيوفا

اَلطِّفْـلُ اَلسّابِقُ :	صَدقْتَ مِنْ مُنجِّـمِ	يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ
اَلطِّفْلُ الأَسْمَرُ العَيْنَيْنِ :	وَمَنْ أكونُ فى غَـدِ ؟	أَما تُجيبُ سَيِّـدي ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟	
اَلطِّفْـلُ اَلسّابِقُ :	عَيْنـايَ سَمْـرَوانِ	هَلْ فيهِما معَـاني ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	تَكـونُ في اَلذَّكـاءِ	كَالشُّعْلَـةِ الحَمْـراءِ
	وَكُـلُّ دَرْسٍ تَعْلَمُـهْ	تَحْفَظُـهُ وَتفْهَمُـهْ
	غَـدًا تكون شاعِـرَا	تَقولُ شِعْرًا ساحِـرَا
اَلطِّفْـلُ اَلسّابِقُ :	صَدقْتَ مِنْ مُنَجِّـمِ	يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ
اَلطِّفْلُ اَلْأَخْضَرُ اَلْعَيْنَيْنِ :	وَمَنْ أكونُ في غَـدِ ؟	أَما تُجيبُ سَيِّـدي ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟	
اَلطِّفْلُ اَلسّـابِقُ :	عَيْنـايَ خَضْـرَوانِ	هَلْ فيهِما معَـاني ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	فيكَ جَمالُ اَلْمَنْظَـرِ	وَفيـكَ وَجْهُ اَلْقَمَـرِ
	تُحِبُّ لَوْكُلُّ اَلْحِصَصْ	تَكونُ دَرْسًا في اَلْقِصَصْ
	غَـدًا تَكـونُ كاتِبـا	تُسَطِّـرُ اَلْعَجـائِبـا
اَلطِّفْـلُ اَلسّابِقُ :	صَدقْتَ مِنْ مُنَجِّـمِ	يَعْلَـمُ مالَـمْ نَعْلَـمِ
اَلطِّفْلُ اَلْأَزْرَقُ اَلْعَيْنَيْنِ :	وَمَنْ أكونُ في غَـدِ ؟	أَما تُجيبُ سَيِّـدي ؟
اَلْمُنَجِّـمُ :	عَيْناكَ ما لَوْنُهُمـا ؟	
اَلطِّفْـلُ اَلسّابِقُ :	عَيْنـايَ زَرْقَـوانِ	هَلْ فيهِما معَـاني ؟

الْمُنَجِّمُ : تَميلُ لِلسُّرورِ   وَالْأُنْسِ وَالْحُبورِ
وَتَعْشَقُ الْأَزْهارا   والطَّيْرَ وَالْأَنْوارا
وَكُلَّ ما تَراهُ   بِسُرْعَةٍ تَهْواهُ

الطِّفْلُ السّابِقُ : صَدَقْتَ مِنْ مُنَجِّمِ   يَعْلَمُ مالَمْ نَعْلَمِ

الطفلُ الأَسْوَدُ العَيْنَيْنِ : وَمَنْ أَكونُ في غدٍ ؟   أَما تُجيبُ سَيِّدي ؟

الْمُنَجِّمُ : عَيْناكَ ما لَوْنُهُما ؟

الطِّفْلُ السابِقُ : عَيْنايَ سَوْدوانِ   هَلْ فيهِما مَعاني ؟

الْمُنَجِّمُ : تُغْرَمُ بِالسِّياحَهْ   مِنْ جَبَلٍ لِواحَهْ
وَتَعْبُرُ الْبِحارا   لا تَرْهَبُ الْأَخْطارا
وَكُلَّ يَوْمٍ في بَلَدْ   وَهكَذا إِلى الْأَبَدْ

الطِّفْلُ السّابِقُ : صَدَقْتَ مِنْ مُنَجِّمِ   يَعْلَمُ مالَمْ نَعْلَمِ

الْمُنَجِّمُ : ما رَأْيُكُمْ جَميعا ؟   وَقَوْلُكُمْ سَريعا ؟

الْجَميعُ : يا لَيْتَ ذا يُحَقَّقُ !   يا لَيْتَ ذا يُحَقَّقُ !

الْمُنَجِّمُ : وَإِنْ يَكُنْ يُحَقَّقُ !   وَإِنْ يَكُنْ يُحَقَّقُ !

الْجَميعُ : نَغْمُرُكَ بِالْعَطايا   وَأَجْمَلِ الْهَدايا
يا أَيُّها الْمُنَجِّمُ   وَالْعالِمُ الْمُعَظَّمُ !

تمت

لُغَةٌ . اَلدرسُ 30 : اَلْمَسْلاةُ (اَلسِّرْكُ)



مُلْصَقَةٌ



خَيْمَةُ ٱلْمِسْلاةِ



خافِقَةٌ



اَلْمَوْكِبُ الاِسْتِعْراضِيُّ



اَلْجَوْقَةُ



مُديرُ ٱلْمَلْعَبِ



مُرَوِّضُ الاسودِ



مُهَرِّج



مُشَعْوِذٌ



مُرَوِّضُ الافاعي



عُقْلَةٌ



عُقْلِيٌّ



اَلْعُقْلَةُ ٱلطّائِرَةُ



أَلْعُبانٌ



أَلْعابُ خِفَّةِ ٱلْيَدِ



بَهْلَوانٌ



راقِصَةُ ٱلْحَبْلِ



اَلشَّقْلَبَةُ



قفزةُ ٱلْمَوْتِ



جِدارُ ٱلْمَوْتِ



اَلطَّوْقُ ٱلْجَهَنَّمِيُّ



اَلرَّشْقُ بِالسَّكاكينِ



اَلرَّجُلُ ٱلْقَذيفَةُ



اَلْكَنْغَرُ ٱلْمُلاكِمُ



اَلْفيلُ ٱلْبَهْلَوانُ



اَلْقِرْدُ ٱلدَّرّاجُ



اَلدُّبُّ ٱلدَّرّاجُ



اَلْفُقْمَةُ ٱلْمُدَرَّبَةُ

تَـمـاريـنُ

1 ـ صِـلْ كُـلَّ كَلِمَـةٍ بمـا يُطابِقهُـا :

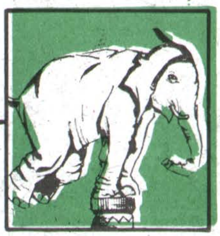
مُلْصَقَـةٌ × × قُبَّعَـةٌ اَلْجوقَـةُ × × دَرّاجَةٌ نارِيَّةٌ
مُـرَوِّضٌ × × إِعْـلانٌ مُهَـرِّجٌ × × حِصـانٌ
مُشَعْـوِذٌ × × اَلنَّظّـارَةُ جِدارُ اَلْمَوْتِ × × موسيقـى
خَيْمَةُ اَلْمَسْلاةِ × × أَسَـدٌ قَفْزَةُ الْمَوْتِ × × اَلشَّقْلَبَـةُ

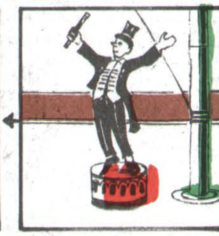
3 ـ كَمِّـلْ بِما يُطابِـقُ :

يَتَعَرَّضُ راكِبُ اَلدَّراجَةِ النارِيَّـةِ لِلْهَلاكِ أَثْناءَ سَيْرِهِ عَلى . . . . . ، تَحْمِـلُ . . . . . عصًا طويلَـةً يَحْفَظُ توازُنَها، يَعْتَمِـدُ . . . عَلى خِفَّـةِ يَدِهِ، فَيأْتي بِأَعْمـالٍ كَالسِّحْرِ. تُكْتَبُ بَرامِـجُ الْحَفَلاتِ عَلى . . . وَتُلْصَقُ على الْجُدْرانِ. يُضْحِكُ . . . النَّظّارَةَ بِمَظْهَرِهِ وَحَرَكاتِهِ.

3 ـ عَبِّـرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَـةٍ مُطابِقَـةٍ :





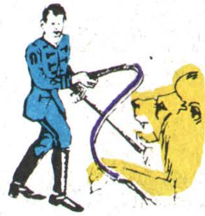








نحـو. الدرسُ 30 : اَلأسمـاءُ الخَمْسَـةُ



مُرَوِّض

أبو سَعيدٍ مُـرَوِّضٌ ← أبُـو : مَرْفوعٌ بِالْـواوِ.

إنَّ أبا سَعيدٍ مُرَوِّضٌ ← أبَـا : منصوبٌ بِالْأَلِـفِ.

لِأبي سَعيدٍ سَـوْطٌ ← أبَيْ : مَجْرورٌ بِالْيـاءِ .

القاعـدة : أبَـو : مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ. كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمـاءِ الْخَمْسَةِ يُرْفَعُ بِالْواوِ وَيُنْصَبُ بِالْأَلِفِ وَيُجَرُّ بِالْيـاءِ.

اَلْأَسْماءُ الْخَمْسَـةُ هِيَ :

أَبٌ ، أَخٌ ، حَمـو ، فـو ، ذو .

تمـاريـن

1 ـ كَـمِّـلْ :

أبوكَ ذاهِبٌ إلى الْمَسْـلاةِ، إنَّ . . . .

إن أخاكَ يُتْقِنُ الشَّقْلَبَـةَ، صارَ . . . . . ؛ يَجِبُ على . . . . أنْ

. . . . . ؛ سَـرَّني مُهَـرِّجٌ ذو أنْـفٍ أحْمَـرَ، رَأيْـتُ مُهَـرِّجـا

. . . . . ؛ سُرِرْتُ مِنْ مُهَـرِّجٍ . . . . ، إنَّ هـٰـذا الْمُهَـرِّجَ

. . . . ، لِبالِعِ السَّيْفِ فوهٌ واسِعٌ، يُدْخِلُ بالِـعُ السَّيْـفِ في

. . . عِدَّةَ سُيوفٍ. فَتَـحَ بالِعُ السَّيْفِ . . . ؛ وَأدْخَلَ فيهِ سَيْفـا

2 ـ كَمِّـلْ مَـعَ الشَّكْـلِ :

إنَّ الْمُهَـرِّجَ ذو روحٍ خَفيفَـةٍ	صارَ الْمُهَرِّجُ . . . .
رَأيْتُ بَهْلَوانًا ذا لِياقَةٍ بَدَنِيَّةٍ فائِقَةٍ	الْبَهْلَوانُ . . . .
أخـوكَ راشِـقُ السَّكاكـينِ	إنَّ . . . .
أَبو سعيدٍ مُهَرِّجٌ وَحموهُ مُشَعْوِذٌ	إنَّ . . . .

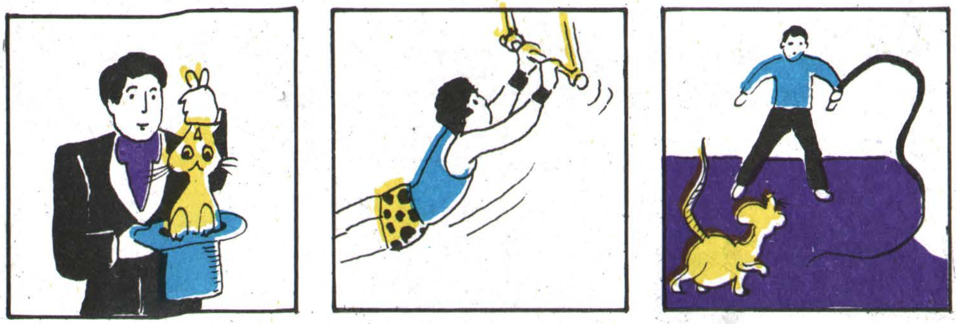
3 ـ هذا المهرجُ ذو ثِيابٍ فَضْفاضَةٍ :

أَعِدْ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ مَرَّتَيْنِ :

1ً ـ اِجْعَلِ ٱلْمُهَرِّجَ مَفْعولاً بِهِ : . . . .

2ً ـ اِجْعَلِ ٱلْمُهَرِّجَ مَجْرورًا : . . . .

4 ـ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ على اُسْمٍ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْخَمْسَةِ:



. . . .

5 ـ أُشْكُلْ :

أبو سعيد يروض الأسود. أخو سعيد كأبيهما ذو شهرة كبيرة في ترويض الأسود. يلبس المهرج الثياب الفضفاضة. شاهدت المهرج ذا الثياب الفضفاضة. الثياب الفضفاضة من ملابس المهرج. أصبح بالع السيوف يعرض ألعابه في المسلاة. إن بالع السيوف يدخل السيوف في فيه، دون أن يصاب فوه بجرح أو ألم. أعرف صديقا، جميعُ أفراد أسرته يعملون في المسلاة، فأبوه رئيس جَوْقٍ، وأخوه راشق السكاكين، وأمه طباخة، وحموه مشعوذ.

6 ـ أعْرِبْ : إنَّ المهرجَ ذو روحٍ خفيفةٍ.



يَبِيــعُ، لَمْ يَبِعْ ← حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنَ الْأَجْوَفِ.

يَشْتَري، لَمْ يَشْتَرِ ← حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنَ النّاقِصِ

القاعِـدَةُ :

إذا سُكِّنَ آخِرُ الْأَجْوَفِ أَوِ النّاقِصِ حُذِفَ مِنْهُما حَرْفُ الْعِلَّةِ.

تَـمـاريـــنُ

1 ـ كَمِّــلِ التَّصْريفَ: يَســيرُ على الْحَبْــلِ، أتَمَنّى أنْ أكونَ مُهَرِّجًا.

في الْإِفْـرادِ : لَمْ أَسِرْ على الْحَبْلِ، . . . .

في الْمُثَنّى : لَمْ نَسِرْ عَلى الْحَبْــلِ، . . . .

في الْجَمْعِ : لَمْ نَسِرْ عَلى الْحَبْــلِ، . . . .

في الْإِفْـرادِ :لَمْ أَتَمَنَّ أنْ أكونَ مُهَرِّجًا، . . . .

. . . .

في التَّثْنِيَةِ : لَمْ نَتَمَنَّ أَنْ نَكونَ مُهَرِّجَيْنِ، . . . .

. . . .

في الْجَمْعِ : لَمْ نَتَمَنَّ أَنْ نَكونَ مُهَرِّجِــينَ، . . . .

. . . .

هٰذا الْوَلَدُ يَتَمَنّى أنْ يَكونَ مُهَرِّجًا :

2 ـ كَمِّــلْ :

هٰذِهِ الْبِنْتُ لَمْ . . . . هاتانِ الْبِنْتان لَمْ . . . .

هٰؤلاءِ الاولادُ لَمْ . . . . هٰؤلاءِ الْبَنــاتُ . . . .

إِمْلاءٌ. اَلدَّرْسُ 30 : عَلامَةُ التَّأَثُّرِ

لِلتَّعَجُّبِ	←	ما أَرْوَعَ هذِهِ الْقَفْزَةَ !
لِلْفَرَحِ	←	تَعالَ نُشاهِدِ الْمُهَرِّجَ!
لِلْحُزْنِ	←	ماتَ مُهَرِّجُ السِّرْكِ !

! عَلامَةُ التَّأَثُّرِ

اَلْقاعِدَةُ : توضَعُ عَلامَةُ التَّأَثُّرِ في آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ تَعَجُّبٍ، أَوْ فَرَحٍ، أَوْ حُزْنٍ .

تَمارينُ

1 ـ ضَعْ عَلامَةَ تَعَجُّبٍ في الْمَكانِ الْمَطْلوبِ :

دَخَلَ والدي الدّارَ وَصاحَ بي: تعالَيْ يا حَبيبَتي سَنَذْهَبُ إلى الْمَسْلاةِ ماأَروَعَ هذِهِ الْمَسْلاةَ وما أَجْمَلَها كُنْتُ أَتَتَبَّعُ عُروضَ الأَلْعابِ الْبَهْلَوانِيَّةِ والدَّهْشَةُ بادِيَةٌ على وَجْهي رَكِبْتُ فيلَ الْمَسْلاةِ وَأنا مَزْهُوَّةٌ

اَلْمَشْعوذُ وَالقاضي



قالَ الْقاضي لِلْمُشَعوِذِ: «أَنْتَ مُتَّهَمٌ بِالتَّشَرُّدِ!» فَقالَ الْمُشَعوِذُ: «أَنا مُتَشَرِّدٌ عَيْبٌ!» اَلْقاضي: «نَعَمْ لِأَنَّهُ لَيْسَتْ لَكَ وَسيلَةٌ مَشْروعَةٌ لِلْعَيْشِ» قالَ الْمُشَعوِذُ: «أَنا مُشَعوِذٌ يا سَعادَةَ الْقاضي» الْقاضي: «وَهَلِ الْمُشَعوِذُ يُعْتَبَرُ صاحِبَ صَنْعَةٍ مَشْروعَةٍ؟» قالَ الْمُشَعوِذُ: «طَبْعًا يا سَيِّدي الْقاضي، وَهَلْ كُلُّ واحِدٍ يَقْدِرُ أَنْ يَكونَ مُشَعوِذًا؟! أَتُحِبُّ أَنْ أُفَرِّجَ سَعادَتَكَ؟»

وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَظِرَ رَأْيَ الْقاضي، شَمَّرَ الْمُشَعوِذُ عَنْ كُمِّ ساعِدِهِ الْأَيْمَنِ، ثُمَّ مَدَّ أَصابِعَهُ إلى ذَقَنِ الْقاضي، فَأَخْرَجَ مِنْها كَتْكوتًا أَصْفَرَ! وَلَمْ يَدْرِ الْقاضي أَيَضْحَكُ! أَمْ يَعْجَبُ! أَمْ يَغْضَبُ! ثُمَّ حَكَمَ بِبَراءَةِ الْمُتَّهَمِ

دِيواني الصَّغيرُ

شعـراء الديـوان

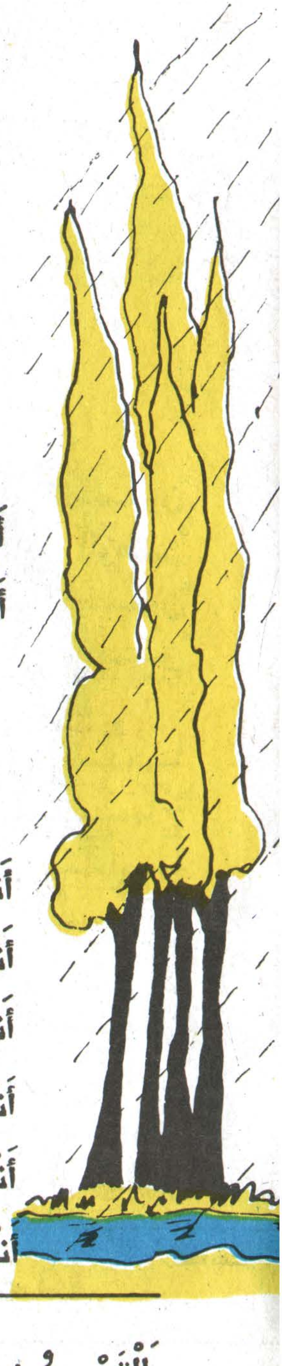
- سليمـان العيشي
- بيـان الصفـدى
- فايـد العمـروسي
- سيـد قطـب
- صبـاح كاظـم



مَجْمـوعـة "شِعْـرِيَـة" لِلفَهْـمِ وَالْحِفْـظِ وَالتَّـذَوّقِ



إلـهـي



أَنْتَ رَبّـي لَيْـسَ لي رَبٌّ وَلا قَصْدٌ سِـواكْ
أَنْـتَ مَعْبـودي فَـلا أَخْشىٰ وَلا أَرْجـو سِـواكْ
أَنْـتَ يـا مُرْسِلَ هذا الْمَطَـرْ
أَنْـتَ يـا مُنْبِتَ هذا الشَّجَـرْ
أَنْـتَ يـا رازِقَ كُـلِّ الْبَشَـرْ
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ مَعْبـودي الَّـذي يَمْلِـكُ أَمْـري
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ يَرْعـاني في سِـرّي وَجَهْـري
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ أَدْرىٰ بِالَّـذي يَطْويـهِ صَـدْري
أَنْـتَ لا غَـيْرُكَ تَحْميـنـي مِـنْ طَيْـشٍ وَضُـرٍّ
أَنْـتَ رَبّـى لَيْـسَ لي رَبٌّ ولا قَصْـدٌ سِـواكْ
أَنْـتَ مَعْبـودي فـلا أَخْشىٰ وَلا أَرْجـو سِـواكْ

الْقَصْـدُ : الِاعْتِمادُ، **مَعْبودي** : الَّذي أَعْبُـدُ، **أَرْجـو** : آمُـلُ، **الْبَشَـرُ** : الْخَلْقُ، **تَتَولّى أَمْري** : تَرْعاني، **أَدْرى** : أَعْلَـمُ، **يَطْويـهِ صَدْري** : يُخْفيهِ، **الطَّيْشُ** : الخِفَّةُ والحُمْقُ، **الضُّـرُّ** : سوءُ الحالِ

وطني



فى ضِياءِ الْعُيُونْ
سَوْفَ نَبْنِي الْوَطَنْ
فَلْتَكُنْ ما تَكُونْ
يا زَمانَ الْمِحَنْ

نَبْتَدي في الدُّجا
نَنْتَهي لِلصَّباحْ
تِلْكَ رايَتُنا
لَوَّنَتْها الْجِراحْ

تَتَحَدّى الْمَنُونْ
فَوْقَ سورِ الْوَطَنْ
كُلَّ شِبْرٍ نَصُونْ
مِنْ تُرابِ الْوَطَنْ

الضِّياءُ : الضَّوْءُ. **الْمِحَنُ** جَمْعُ مِحْنَةٍ : الْبَلِيَّةُ. **الدُّجا** : الظَّلامُ. **تَتَحَدّى الْمَنونَ** : تَطْلُبُ مُباراةَ الْمَوْتِ. **سورُ الْوَطَنِ** : حُدودُهُ. **نَصونُ** : نَحْفَظُ. **تُرابُ الْوَطَنِ** . الْأَرْضُ الَّتي نَعيشُ عَلَيْها، وَنَسْتَخْرِجُ خَيْراتِها .

لغتي



لُغَةُ الْأَجْدادِ مُنْذُ يَعْرُبِ
وَلِسانُ الْحَقِّ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
مَجْدُها مَجْدي ، وَتاريخُ أَبي

لُغَةُ الرَّحْمنِ في قُرْآنِهِ
وَلِسانُ الْحَقِّ فى تِبْيانِهِ
وَبَيانُ الْحُرِّ عَنْ وِجْدانِهِ

وَسِعَتْ كُلَّ طَريفٍ وَتَليدْ
وَوَعَتْ لي عِزَّةَ الْماضي الْمَجيدْ
ضَمِنَتْ لي فى فَمِ الدُّنْيا الْخُلودْ

يَعْرُب : هو اِبْنَ قَحْطانَ، قيلِ إِنَّهُ أَولُ مَنْ تكلمَ باللغةِ العربيةِ، فَسُمِّيَ يَعْرُب، **النَّبِي** : هوَ نبيُّنا محمدٌ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ، **الْمَجْد** : العِزُّ والرِّفْعَةُ والشَّرَفُ، **الرَّحْمنُ** : وَصفٌ مَقْصورٌ على اللهِ، **القرآنُ** : كتابُ اللهِ، **التِّبْيانُ** : القرءانُ. **الوِجْدانُ** : النفسُ، **وَسِعَت** : أحاطَتْ، **طَريفٌ** : الغريبُ النادِر، **التليدُ** : القديمُ، **رَعَتْ** : حفِظَتْ .

للجميع



اَلنَّهْرُ لِلْجَميعْ وَالنّورُ لِلْجَميعْ
وَأَرْضُنا اَلسَّمْراءْ
وَاَلْخَيْرُ وَاَلْعَطاءْ
لابُدَّ أَنْ يَكونَ لِلْجَميعْ

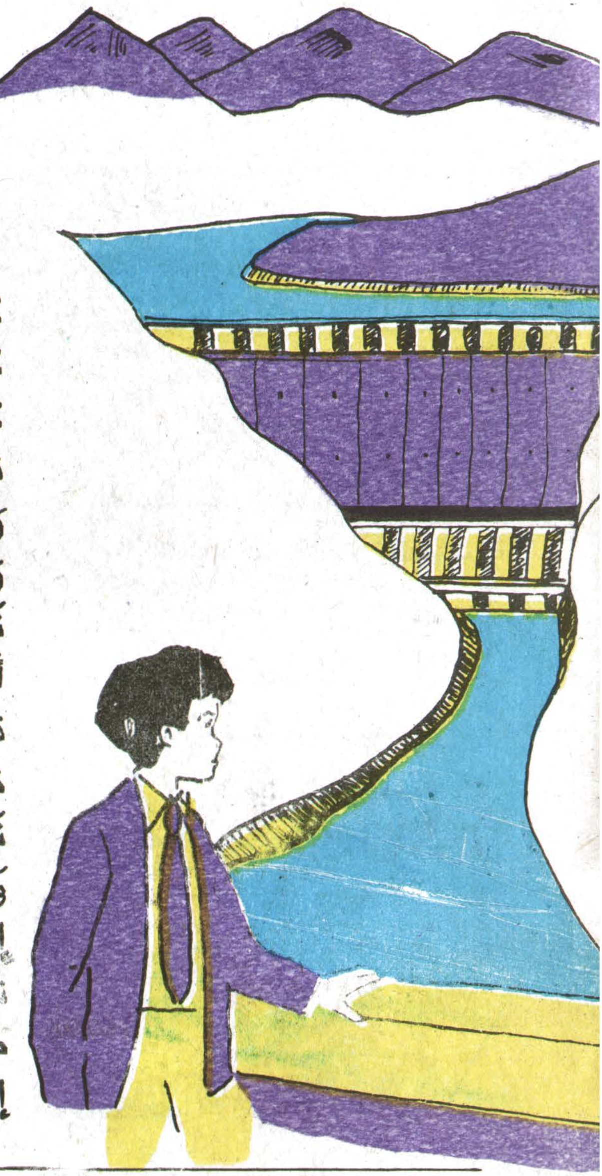
تُرابُنا ذَهَبْ وَعَزْمُنا لَهَبْ
نَبْني بِهِ اَلْبِلادْ
نُواصِلُ اَلْجِهادْ
لِوَحْدَةِ اَلْوَطَنْ

اَلنَّهْرُ لِلْجَميعْ وَاَلنّورُ لِلْجَميعْ
مِنْ زَهْرَةٍ واحِدَةْ
لا يُصْنَعُ اَلرَّبيعْ

تَسانَدي تَسانَدي يا وَحْدَةَ اَلسَّواعِدِ
غِلالُنا اَلْخَضْراءْ
وَاَلْخَيْرُ وَاَلْعَطاءْ
لابُدَّ أَنْ يَكونَ لِلْجَميعْ

عَزْمُنا : ثَباتُنا، **اَللَّهيبُ** : لِسانُ النّارِ، **نُواصِلُ** : نُقاوِمُ، **اَلْجِهادُ** : اَلْقِتالُ في سبيلِ اَللّهِ. **تَسانَدْ** : تَعاوَنْ، **اَلسَّواعِدُ** جَمْعُ ساعِد : ما بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَاَلْكَفِّ. **اَلْغِلالُ**: جَمْعُ غَلَّة : ما تُنْتِجُهُ اَلْأَرْضُ .

النهر والسد



كانَ جبّارًا عنيدًا نَهرُنا
كانَ يُؤْذينا إذا ما غَضِبا
كُلَّ عامٍ ثَوْرَةٌ تَفْجَؤُنا
فَإذا السَّهْلُ غريقٌ وَالرُّبا
وَإذا الطوفانُ يَجْتاحُ الدِّيارْ
وَاذا دُنْيا غِلالٍ تُعْدَمُ
نَهْرُنا الْجَبّارُ بِالسَّدِّ الْتُجِمْ
أَسَمِعْتُمْ قِصَّةَ السَّدِّ الْعَظيمْ
قَدْ أَقَمْناهُ عَلى سَفْحِ الْجَبَلْ
ضارِبًا رِجْلَيْهِ في بَطْنِ الثَّرى
نَهْرُنا أَصْبَحَ مِثْلَ السّاقِيَةْ
وَأَهَلَّ الضَّوْءُ مِنْ مَبْسِمِهِ
إنَّهُ بَيْنَ أَيْديكُمْ يا صِغارْ
نَهْرُنا الْخالِدُ نورٌ يَلْمَعُ
صَيَّرَ الظُّلْمَةَ لَأْلاءَ نَهارْ
إنَّهُ في كُلِّ بَيْتٍ يَسْطَعُ!

الْجَبّارُ : الْقَوِيُّ، **عَنيدٌ** : يُخالِفُ الْحَقَّ، **يُؤْذي** : يَضُرُّ، **ثَوْرَةٌ** : هَيَجانٌ، **تَفْجَؤُنا** : تَهْجُمُ عَلَيْنا بَغْتَةً. **السَّهْلُ** : الأَرْضُ الواسِعَةُ الْمُسْتَوِيَةُ. **الرُّبا جَمْعُ رَبْوَة** : ما ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ. **الطوفانُ** : السَّيْلُ يَهْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، **يَجْتاحُ** : يُهْلِكُ، **الغِلالُ** : ما تُنْتِجُهُ الأَرْضُ، **الْتُجِمَ** : وُضِعَ في فَمِهِ لِجامٌ، **سَفْحُ الْجَبَلِ** : جانِبُهُ، **الثَّرى** : الأَرْضُ، **أَهَلَّ** : ظَهَرَ، **مَبْسِمِهِ** : فَمِهِ.

الشاعرة الصغيرة

هٰذِهِ النَّغْمَةُ مِنْ بَحْرِ الرَّمَلْ
فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتْ
حينَ تُلْقيها «نِضالُ» في خَجَلْ
كَالْعَصافيرِ تُغَنّي الْكَلِماتْ

تَقْرَأُ الشِّعْرَ "نِضالُ" مِثْلُها
تَهْمِسُ الرّيشَةُ في أُذْنِ الْوَتَرْ
طِفْلَةٌ مِثْلُ يَنابيعِ السَّما
تَزْرَعُ الْفَرْحَةَ في قَلْبِ الْحَجَرْ

كَتَبَتْ أولىٰ أغانيها نِضالْ
وَأَتَتْ تَقْرَأُها لِلشّاعِرِ
مِنْ شَذا الْمَيْماسِ مِنْ زَهْرِ التِّلالْ
قَطَفَتْ أَوَّلَ بَيْتٍ ساحِرِ

اِقْرَئي وَغَنّي وَالْعَبي
أَنْتِ يا حُلْوَةُ موسيقا السَّماءْ
وَإِذا ناداكِ وَحْيٌ فَاكْتُبي
نَحْنُ مَعْنىٰ الْأَرْضِ نَحْنُ الشُّعَراءْ



اَلنَّغْمَةُ : حُسْنُ الصَّوْتِ في الْقِراءَةِ. **بَحْرُ الرَّمَلِ** : وَزْنٌ مِنْ أَوْزانِ الشِّعْرِ. **فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتْ** : هٰذِهِ الْكَلِماتُ الثَّلاثُ مِنْ وَزْنِ الرَّمَلِ. **اَلْخَجَلُ** : اَلْحَياءُ. **تَهْمِسُ** : تُخْفي. **اَلشَّذا** : قُوَّةُ الرّائِحَةِ. **اَلْمَيْماسُ** : مُتَنَزَّهٌ في مَدينَةِ حِمْصَ (سورِيا). **اَلْوَحْيُ** : اَلْكَلامُ يوحىٰ بِهِ يَخْفىٰ عَلى الْغَيْرِ.

قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

* بُنِيَ الْإِسْلامُ عَلى خَمْسٍ:
شَهادَةِ أَنْ لا إِلهَ إِلّا اللّٰهُ،
وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسولُهُ،
وَإِقامَةِ الصَّلاةِ،
وَإِيتاءِ الزَّكاةِ،
وَحَجِّ الْبَيْتِ،
وَصَوْمِ رَمَضانَ .

* عَنْ أَبي موسى الْأَشْعَرِيِّ قالَ: سَأَلْتُ
رَسولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْأَعْمالِ
أَحَبُّ إِلى اللهِ تَعالى ؟
قالَ: الصَّلاةُ لِوَقْتِها .
قُلْتُ : ثُمَّ أَيٌّ ؟
قالَ : الْجِهادُ في سَبيلِ اللّٰهِ .
قُلْتُ : يا رَسولَ اللّٰهِ أَيُّ الْمُسْلِمينَ أَفْضَلُ ؟
قالَ : مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمونَ مِنْ لِسانِهِ وَيَدِهِ .
قُلْتُ: يا رسولَ اللهِ أَيُّ الْأَعْمالِ أَفْضَلُ؟
قال : تُطْعِمُ الطَّعامَ، وَتَقْرَأُ السَّلامَ على مَنْ
عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ .

* لا إيمانَ لِمَنْ لا أَمانَــةَ لَهُ، وَلا ديــنَ لِمَنْ لا عَهْدَ لــهُ.
* إنَّ اللهَ لا يَنْظُرُ إلى أَجْسامِكُمْ، وَلا إلى صُوَرِكُمْ ، وَلٰكِنْ يَنْظُرُ إلى قُلوبِكُمْ وَأَعْمالِكُمْ.
* لا تَباغَضوا، ولا تَحاسَدوا، ولا تَدابَروا، ولا تَقاطَعوا، وَكونوا عبادَ اللهِ إِخْوانًا، وَلا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخاهُ فَوْقَ ثَــلاثٍ.
* إِنَّ اللهَ رَفيقٌ يُحِبُّ ٱلرِّفْقَ في ٱلْأَمْرِ كُلِّهِ.
* مَنْ كانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ واليَوْمِ ٱلآخِرِ، فَلْيَقُلْ خَــيْرًا أَوْ لِيَصْمُــتْ .

* مَنِ اسْتَطــاعَ أَنْ يَنْفَــعَ مِنْكُمْ أخــاهُ فَلْيَنْفَعْــهُ.
* ما كَرِهْتَ أَنْ يَــراهُ ٱلنّاسُ مِنْكَ، فَــلا تَفْعَلْــهُ إذا خَلَــوْتَ .
* إِحْفَظْ وِدَّ أَبيــكَ لا تَقْطَعْــهُ .
* أُذْكُروا مَحاسِنَ مَوْتاكُــمْ، وَكُفّــوا عَنْ مَساويهِــمْ .
* أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيهِ كانَ مُنافِقاً خالِصاً :
إذا حَــدَّثَ كَــذَبَ ،
وَإذا وَعَــدَ أَخْلَــفَ ،
وَإذا عاهَــدَ غَــدَرَ ،
وَإذا خاصَــمَ فَجَــرَ .
* أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيهِ، حَرَّمَهُ اللهُ تعالى عَلى النّــارِ، وَعَصَمَهُ مِنَ ٱلشَّيْطانِ :
مَنْ مَلَكَ نَفْسَهُ حينَ يَرْغَبُ ،
وَحــينَ يَرْهَــبُ،

وَحينَ يَشْتَهـي ،
وَحينَ يَغْضَـبُ .

❋ أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيهِ نَشَرَ ٱللّٰهُ تَعالى عَلَيْـهِ رَحْمَتَهُ، وَأَدْخَلَهُ جَنَّتَـهُ :
مَـنْ آوى مِسْكينـًا ،
وَرَحِـمَ ٱلضَّعيـفَ ،
وَرَفَـقَ بِٱلْمَمْلـوكِ،
وَأَنْفَـقَ عَلى ٱلْوالِدَيْـنِ.

❋ أَرْبَعَةٌ حَقٌّ عَلى اللهِ أَنْ لا يُدْخِلَهُمُ ٱلْجَنَّةَ:
مُدْمِـنُ خَمْـرٍ ،
وآكِـلُ ٱلرِّبـا ،
وآكِلُ مالِ ٱلْيَتيمِ بِغَيْرِ حَـقٍّ،
وَالْعـاقُّ لِوالِدَيْـهِ .

❋ أَعْظَمُ الناسِ حَقًّا عَلى الرَّجُلِ أُمُّـهُ .

❋ أُغْـدُ عالِمـًا ،
أَوْ مُتَعلِّمـًا ،
أَوْ مُسْتَمِعـًا ،
أَوْ مُجيبـًا ،
وَلا تَكُنِ ٱلْخامِسَ فَتَهْلَـكَ !

❋ أَفْضَلُ ٱلصَّدَقَةِ أَنْ يَتَعَلَّمَ ٱلْمَرْءُ ٱلْمُسْلِمُ عِلْمًا، ثُمَّ يُعَلِّمَـهُ أَخـاهُ .

❋ اَلْإِسْلامُ نَظيفٌ، فَتَنَظَّفوا، فَإِنَّهُ لا يَدْخُلُ ٱلْجَنَّةَ إِلاَّ نَظيـفٌ .

❋ أَفْضَلُ ٱلْإِيمانِ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ ٱللّٰهَ مَعَـكَ حَيْثُمـا كُنْـتَ .

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

الأسبوع	خط	صفحة	مطالعة	صفحة	انشاء	صفحة	شكل	صفحة
7	لـ ، ب ، جـ ، ـر	69	شيلوك	70 71	تتمة حكاية	72	العلم	73
8			حسن وجلبابه الجديد	80 81	حكاية على مثال سابق	82	أسماء الاشارة.	83
9	ذ ، الا ، ن ، ى	89	عدو النظافة والنظام	90 91	حكاية من الذاكرة	92	الاسماء الموصولة	93
10	الخ ، الد ، خة ، ين	99	رحلة القمر	100 101	وصف	102	الضمائر	103
11				110 111	وصف	112	الصحيح والمنقوص	113
12			صياد النسور	120 121	تتمة حكاية	122	الاسم المقصور	123

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

فهرس القواعد والموضوعات

مطبعة دار أمل ـ طنجة